**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ**

**В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

***Н.И. Антоненко***

***МБДОУ центр развития ребенка –***

***детский сад № 55, Армавир***

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому базой формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу, к своей земле, воспринимаемым в качестве родной, естественной и привычной среды обитания человека. Это патриотическое воспитание в широком смысле слова.

Естественно развивающиеся чувства привязанности к отеческим ценностям становятся предметом осмысления в процессе целенаправленного патриотического воспитания, где на их основе формируются убеждения и готовность действовать соответствующим образом. Это патриотическое воспитание как система целенаправленного воздействия.

Патриотизм в современных условиях - это, с одной стороны, преданность своему отечеству, а с другой - сохранение культурной самобытности каждого народа, входящего в состав России.

Чувству родины и любви к ней, патриотизму, человек первоначально обучается через ощущение матери и отца, то есть в семье. Именно в любви ребенка к своей матери и к своему отцу заложено его будущее общественного человека; именно здесь он превращается силою привязанности к источникам жизни - матери и отцу - в общественное существо, потому что мать и отец, в конце концов, уйдут, а потомок их останется, и, воспитанная в нем любовь, зажженное, но уже не утоляемое чувство, обратится на других людей. Семья является школой понимания Родины, школой воспитания органической верности и привязанности к ней. Именно в ней от старших к младшим, от родителей к детям передаются знания, устои, традиции, вызревают патриотические чувства. Атмосфера жизни в семье, убеждения родителей, взаимоотношения друг с другом – все это оставляет неизгладимый след в детской душе, в полной мере отражается на развитии у малышей чувства коллективизма, товарищества, долга. Недаром В. А. Сухомлинский говорил, что семья - это первый родник, с которого начинается большая река патриотических чувств и убеждений.

Исходя из этого, мы проводили с детьми целенаправленную работу по начальному формированию чувств гражданственности патриотизма вовзаимодействии с семьей. При этом мы учитывали психологические особенности дошкольников (эмоциональное восприятие окружающего, образность и конкретность мышления, глубину и обостренность первых чувств, отсутствие в полной мере «чувства истории», понимания социальных явлений и т. д.). Кроме того, мы учитывали, что воспитывать любовь к Родине (как начал патриотизма и первых чувств гражданственности) – значит связывать воспитательную работу с окружающей социальной жизнью и теми ближайшими и доступными объектами, которые окружают ребенка. В своей работе мы использовали разнообразные формы и методы. Чтобы воспитать привязанность ребенка к семье, привить любовь и заботливое отношение к членам своей семьи, дать понятия «семья», закрепить умение определять наименования родственных отношений в семье, в младшей группе проводили занятие «Моя семья», дидактическую игру «Помощники в семье», кукольный театр «Петушок и его семья», заучивание потешек, пальчиковых игр, стихов о семье, сюжетно-ролевые игры: «Купание куклы Кати», «Уложим кукол спать», «Угостим кукол чаем», «День рождения у Иванушки». В средней группе – игровые занятия «К нам в гости пришла бабушка», «Мамины помощники», «Дружная семейка», игра «Детеныш и его мама». В старшей группе дети с удовольствием принимали участие в мероприятии совместно с бабушками, мамами и сестрами «Пальчики оближешь». В подготовительной к школе группе с увлечением делали печенье для родственников, принимали участие в спортивном празднике «Мама, папа, я-спортивная семья», составляли альбомы с фотографиями своей семьи, готовили рисунки для выставки «Наша дружная семья».

Родина – это не только то место, где человек родился и вырос, не только географически определенная точка – с Родиной у нас связан целый комплекс чувственных ощущений, культурных навыков, особых знаний, получаемых и закрепляемых в течение почти всей сознательной жизни. Поэтому на формирование патриотических чувств большое влияние оказывает художественная литература. Книга с помощью художественных средств, обладающих наибольшей силой убедительности призвана раскрывать это понятие в объеме, увеличивающемся по мере роста ребенка. При этом надо учитывать, что каждая абстракция может быть прочно усвоена маленьким читателем(пока еще в основном слушателем) лишь в том случае, если в основе изображения лежит его собственный опыт.

Каждый возраст имеет свое представление о Родине, которое следует поддерживать, непрерывно наполняя его новым, все более совершенствующимся содержанием.

Первые истоки патриотических чувств ребенок находит, безусловно, в фольклоре. Значение этого жанра трудно переоценить, он дает малышу ту словесную, образную, моральную, нравственную культуру без которой немыслима вся будущая связь человека с родной землей, с народом, с его языковой стихией. Живая народная речь, яркие образы не стареют и нужда в них никогда не иссякнет, каждое поколение, будет открывать их для себя заново.

Но не только русские народные сказки, не только русский фольклор способен дать ребенку первое ощущение Родины. Фольклор других национальностей, входящих в состав нашей страны, расширяет представления малыша о мире, о родной земле, приучает его к тому, что вокруг него живут самые разные люди, имеющие свою культуру и традиции. Он учится уважать и понимать их.

Не стоит забывать в работе с детьми о великой русской поэзии А. С. Пушкина, А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, А. А. Блока, С. А. Есенина. Пусть ухо ребенка приучается с ранних лет к гармонии русского слова, а сердце переполняется чувством изящного, пусть он наслаждается музыкальностью и поэтичностью русской речи.

 Произведения, рассказывающие о красоте того места, где живет маленький человек, тоже о Родине. Они исподволь воспитывают чувство любви к родной природе, к родному краю, где он родился и провел первые сознательные годы, где впервые для него открылось все богатство земли.

Специфика произведений, рассказывающих о природе, такова, писал К. Д. Ушинский, что в них «многое понимается только чувством и не может быть объяснено умом». (Ушинский К. Д. Собр. соч., т.5, М -Л, 1949, с. 346). Поэтому, при чтении стихотворения или рассказа мы обращали внимание не только на его содержание, но старались раскрыть его настроение и помочь ребенку проникнуться этим настроением. «Именно глубина чувств и переживаний, испытываемых детьми при слушании, их эмоциональная отзывчивость, - пишет Н. С. Карпинская, - свидетельствуют о силе воспитательного воздействия художественного произведения. Без этой чувственной основы, без эмоционального отношения детей к тому, что они слушают, искусство как средство воспитания теряет свою ценность». (Карпинская М. С. Художественное слово в воспитании детей, М., 1972, с. 71).

Значительную роль в воспитании любви к родной природе играет ознакомление дошкольников с произведениями изобразительного искусства. Это обусловлено их огромной познавательной и эстетической ценностью. Картиныпоказывают детям такие стороны жизни природы, которые не всегда можно наблюдать в естественных условиях (ледоход, сенокос, отлет птиц и др.). Рассматривание пейзажных картин великих мастеров способствует развитию эстетического вкуса, позволяет обратить внимание на то, что ранее осталось незамеченным, пробуждает желание и развивает умение детей рассказывать об этой красоте, посмотреть на нее еще раз, уже в жизни.

Н. М. Зубарева отмечает, что рассматривание пейзажей способствует развитию детской речи, умению понимать замысел художника, настроение, переданное им в картине, т.е. повышает культуру восприятия, развивает мышление, способствует воспитанию любви к родной природе.(Зубарева Н. М. Дети и изобразительное искусство.М., 1969, с. 41). При отборе репродукций картин великих художников мы, прежде всего, следили за тем, чтобы картины были не многоплановые, простые по композиции, яркие по цвету, без лишних деталей, - это обеспечивает доступность восприятия.

Произведения изобразительного искусства помогли нам познакомить детей с героическим прошлым нашей страны. Что может знать о своей стране ребенок старшего дошкольного возраста, какие знания нужны ему, чтобы первое чувство любви к Отечеству стало осознанным и прочным? Прежде всего, дети должны знать историю своей Родины, и, конечно же, подвиг, совершенный нашим народом в Великой Отечественной войне 1941-11945 годов. Как рассказать детям о войне, о том, что она имела освободительный характер, что она велась во имя мира, во имя жизни, во имя процветания и благополучия нашей Родины? Рассказать просто и доходчиво. В этом нам поможет искусство. Прежде всего, мы отобрали необходимый и доступный дошкольникам материал: репродукции картин таких известных художников, как А. Дейнека, Ю. Непринцев, В. Богаткин, фотографии памятников-мемориалов «Брестская крепость», «Мамаев курган» и др.

Сначала провели с детьми беседу о том, почему наш народ отмечает этот праздник, выяснили, что дети мало знают о подвигах солдат во время войны. Мы рассказали им о том, что в народе живет традиция чтить память погибших воинов. Много памятников и обелисков стоит на нашей земле. Люди не забывают тех, кто лежит на Пискаревском кладбище, сожжен в Хатыни, Брошен живым в шахты Краснодона, похоронен в братских могилах.

 Дети старшего дошкольного возраста способны переживать чувство горечи и обиды не только за себя лично. Не нужно ограждать их от сильных эмоций: они явятся началом воспитания патриотических чувств.

 Так, рассматривая с детьми полотно А. Дейнеки «Оборона Севастополя», воспитатель рассказывает о битве за город, о том, что оборона Севастополя продолжалась 250 дней, что защитники города – моряки Черноморского флота – мужественно сражались с врагом. На переднем плане картины изображена огромная фигура матроса. Он воплощает собой мощь народа в борьбе против фашизма.

Воспитатель обращает внимание детей на то, что художник нарисовал наших моряков белым цветом, а фашистов – черным, таким образом, показывая свое отношение к героям-морякам и захватчикам.

Заинтересовала детей и картина художника Ю. Непринцева «Отдых после боя». Автор раскрывает характер солдата доброго, веселого, отзывчивого. Обычная фронтовая сцена дала художнику возможность показать нравственный фундамент победы нашего народа в Великой Отечественной войне.

Дети с удовольствием пересказывали содержание картины: «На солдатах белые маскировочные халаты, чтобы не заметны были на снегу»; «Им скоро идти в бой, а они шутят, значит это смелые, храбрые воины».

На репродукции картины Рейнера «Парад на красной площади в ноябре 41г.» запечатлен самый трудный для нашей страны первый год войны, когда враг рвался к Москве. Наши войска прямо с парада уходили на фронт. Картина хранит суровую сосредоточенность и мужественную веру людей в победу.

И, конечно самая яркая, праздничная картина «Салют Победы» В. Штраниха. 9 мая на Красной площади собрались люди, все ликуют и радуются. Внебе загораются сотни ярких, разноцветных звездочек: красных, синих, зеленых, желтых. Это салют в честь победителей – тех, кто погиб и кто остался живым. «Художник передал в этой праздничной картине Свое настроение, свою радость, гордость, счастье, что мы победили врага» - говорит воспитатель.

Знакомя детей с монументальной скульптурой, мы старались показать мужество и храбрость наших воинов. Дети с интересом рассматривали памятники и скульптурные композиции в фотоальбоме; ходили на экскурсию к вечному огню, памятнику героям-армавирцам, возлагали цветы, читали стихи, дарили ветеранам открытки, изготовленные своими руками.

Большую помощь оказали нам родители. Они собрали материал о родственниках – ветеранах войны с фотографиями, орденами и медалями, историями о подвигах защитников Родины. В гости к ребятам приходили ветераны, они рассказывали о своей боевой молодости, о подвигах, которые совершили. Дети приготовили для них концерт, подарили подарки, сделанные вместе с воспитателями.

Есть семьи, где утвердилась хорошая традиция: в День победы в присутствии детей делиться с друзьями и родственниками не просто общими рассуждениями «о делах давно минувших дней», а подробно воспроизводить наиболее яркие фронтовые эпизоды, исполнять песни военных лет. Дети с живейшим интересом слушают рассказы взрослых, рассматривают пожелтевшие вырезки из газет военной поры, письма – фронтовые треугольники. И говорит это о том, что семейные реликвии должны заговорить в полный голос везде. Это будет голос за мир, чистое небо над головой.

Благотворны для ребят экскурсии, путешествия. Перед ними расширяется мир, до того ограниченный городской квартирой, улицей. Взору ребенка открываются просторы Родины – города, деревни, поля, реки. Он узнает историю тех мест, куда приезжает вместе с родителями, а одновременно и историю всей страны. Ведь нет такого уголка, которого бы не коснулось дыхание событий, совершавшихся в нашей стране в пору больших для нее испытаний.

Важнейшим итогом такой многогранной работы с детьми является не только расширение и углубление их знаний о родной стране, но и обогащение их духовной жизни, воспитание любви к Родине, чувства патриотизма.