

СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ

ISSN 2220-1459

**В**

# оспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№3/2017



Ознакомление  
дошкольников  
с русским народным  
костюмом

Изучаем свою  
родословную

Занятие «Русская  
красавица матрешка»

Досуг «Играем  
с тетушкой  
Забавушкой»

Музыкальная гостиная  
для детей и родителей



**НАШИ  
ТРАДИЦИИ**

СОЗДАДИМ ЯРКИЙ ПРАЗДНИК

С ПРОДУКЦИЕЙ «ТЦ СФЕРА»

ПЛАКАТЫ, ГИРЛЯНДЫ, ОТКРЫТКИ, МЕДАЛЬОНЫ, МАСКИ-ОБОДКИ

1941-1945

С ДНЁМ ПОБЕДЫ!



Приобретайте  
на [www.sfera-book.ru](http://www.sfera-book.ru)

Издательство «ТЦ СФЕРА»

Адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3

Тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05, 656-70-33

E-mail: [sfera@tc-sfera.ru](mailto:sfera@tc-sfera.ru). Сайты: [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru), [www.sfera-podpiska.ru](http://www.sfera-podpiska.ru)

Интернет-магазин: [www.sfera-book.ru](http://www.sfera-book.ru)



СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ

ISSN 2220-1459

В

оспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№ 3/2017



Подписные индексы в каталогах:

«Роспечать» — 58035, 80899 (с библиотекой)

«Пресса России» — 39755 (с библиотекой)

«Почта России» — 10395 (с библиотекой)

## Тема номера НАШИ ДОБРЫЕ ТРАДИЦИИ

### Содержание

|      |                        |   |
|------|------------------------|---|
| Утро | Редакционный совет     | 3   |
|      | Индекс                 | 4   |
|      | Колонка редактора      | Парамонова М.Ю.<br>О возрождении традиций в образовании детей 5                 |
|      | На пути к обновлению   | Кондрашова Н.В.<br>Руководство игровой деятельностью современных дошкольников 6 |
|      | Только у нас           | Колодей Л.В.<br>Создание телепередачи «Готовлю сам» 17                          |
|      | Наши традиции          | Аюева И.И.<br>Ознакомление дошкольников с русским народным костюмом 20          |
|      |                        | Жарова Е.С.<br>Изучаем свою родословную 25                                      |
|      |                        | Нектова О.И., Козлова М.В.<br>Русская красавица матрешка 29                     |
|      | Страницы природы       | Ладонова Л.Н.<br>Ну-ка вместе, ну-ка дружно, защитить природу нужно! 34         |
| День |                        | Давыдова Е.Н.<br>Особенная одежда 40  |
|      | На занятия с радостью! | Мищенко Г.В.<br>Космическое путешествие 44                                      |
|      |                        | Виноградова В.М.<br>Дорожные знаки знаю, по улице смело шагаю 48                |

## Ознакомление дошкольников с русским народным костюмом

АЮЕВА И.И.,

воспитатель МБДОУ д/с № 55, г. Армавир Краснодарского края

Ознакомление дошкольников с русским народным костюмом — неотъемлемая часть ознакомления с русской народной культурой: бытом, религией, ремеслами, обычаями и традициями. Опираясь на русские народные сказки, с самого раннего возраста мы подводим детей к пониманию того, что жизнь людей в далеком прошлом сильно отличалась от наших дней. Люди проживали в других домах, по-другому работали, добывали себе пищу, устраивали ярмарки. Знакомя детей с границами древнего государства, развиваем у них понятия временных и территориальных рамок, а также знания о влиянии исторических событий на жизненный уклад русского народа.

Возникновение русского костюма естественным образом также тесно связано и с историей становления российского государства. Оставляя в прошлом Киевскую Русь, обратимся к Московской губернии.

На территории, размерами большей некоторых европейских стран вместе взятых, раскинулись живописные земли Подмосковья, а в самом их сердце — столица

государства Российского красавица Москва.

Свое начало Московская губерния ведет от Московского княжества, основанного Юрием Долгоруким. Множество памятников культуры, архитектуры и искусства хранит ее земля. Они тесно связаны с историческими событиями, сыгравшими огромную роль в становлении Российского государства. Несколько раз Москва горела, подвергалась осаде и нападениям. Самым опустошительным было нашествие Наполеона в 1812 г. — Москва, сожженная дотла, разрушена и разграблена до основания. Московская губерния пострадала больше всех. Но через несколько лет после Отечественной войны 1812 года московский край оправился от потрясений, вновь расцвел промыслами и вернул себе былую славу.

Наряду с беседами, чтением о жизни русского народа и свободным общением, дети имеют возможность просматривать много иллюстративного материала: это и всевозможные альбомы, презентации, ресурсы Интернета, мультфильмы, документальные

фильмы. В группе собрана коллекция кукол в народных костюмах, журналы с описанием костюма, истории возникновения губернии, где появился данный вид одежды, картотека народных игр разных губерний.

Дошкольники с интересом узнают, что Московская губерния представляла собой Россию в миниатюре. С севера на юг можно было заметить, как меняется растительный мир, как многообразен быт местных жителей, не повторяющийся по самобытности ни в одном из уездов.

В каждом уезде жители имели свое ремесло и таланты. Так, из Волоколамска везли лес, колеса, бочки, деревянную посуду. В Дмитровском уезде занимались скотоводством и, следовательно, кожевенным и сыромятным, гребенным промыслом. В Гжельской волости изготавливали кирпич, гончарные трубы и «алхимическую посуду» для аптекарских нужд. В деревне Жостово Московского уезда начинают производство расписных металлических подносов. В деревне Данилово на предприятии купца Петра Коробова изготавливали лаковые козырьки и кивера для головных уборов военных русской армии. А вскоре мастера приступают к производству лаковой миниатюры. Так зародился старейший в России промысел — Федоскинская лаковая миниатюра. Но главное, чем была известна Мо-

сковская губерния по всей России, — знаменитые текстильные фабрики в Богородском. В состав Богородского уезда входил город Павловский Посад, в котором началось производство шалей и платков с набивным рисунком. Это известные всему миру павловопосадские платки, которые в то время имели большую популярность. Следовательно, с изменением уклада жизни и быта людей претерпевала изменения и их одежда.

Детям легче представить себе труд народных умельцев, поскольку в группе собрана коллекция, где представлены практически все изделия народных мастеров.

«Кто в камке, кто в парче, а мы, в холсту, по тому же мосту», — говорит одна из поговорок того времени, когда одежда делилась по сословиям и достатку. Гардероб наших предков был удивительно ограничен. Каждая деталь костюма являлась своеобразным свидетельством жизненного уклада того или иного уезда или волости. Одежда шилась не просто праздничная или повседневная, она еще соответствовала календарному циклу, образу жизни, благосостоянию и семейному положению человека.

С огромным интересом дети воспринимают информацию об элементах одежды, из которой и состоял наряд русской красавицы. В давние времена именно в

женщине видели начало жизни, мать всей природы, всего мира. В величавости ее движений, статности осанки сохранился древний образ праматери, которой поклонялись далекие предки. Ее понимали как заступницу, хозяйку дома. Ценили ее достоинство и душевную отзывчивость, теплоту. Под стать ей был и ее костюм.

Голова русской женщины венчалась разноцветным шитьем, жемчугом, цветным бисером и камнями. В названиях головных уборов слышится родство с птицей: кокошник, кичка, сорока... Вспомним народные сказки, песни: «Лебедушка, лебедь белая, точно пава», — говорили о красавице. В женском костюме: цветовой гамме, плавных, текучих линиях, а больше всего в белых рукавах-крыльях, которые словно могут унести в тридевятое царство, выражался образ прекрасной мечты — птицы счастья.

Знакомясь с назначением и появлением костюма в разных губерниях, дети начинают понимать, что жизнь людей делилась на повседневную и праздничную. Повседневная жизнь крестьянки была тяжелой, она работала не покладая рук в поле, огороде, доме, но ее праздничный костюм — диво дивное. Одежду женщина делала сама, вкладывая в нее всю душу и подсознательный талант художника.

Тем самым расширяется словарный запас старших дошколь-

ников. Сравнивают, какие изменения претерпевает одежда как в названии, так и в назначении.

### Курицу не накормить, девицу не нарядить

С изменения семейного положения изменялся и женский гардероб. Незамужние девушки одевались в рубахи. С наступлением зрелости, а также после вступления в брак в гардеробе молодух появлялась понева — самая древняя деталь женского гардероба, которая укреплялась на талии с помощью шнура. Позднее их заменили юбки и сарафаны. В отличие от юбки понева шилась из трех полотнищ разного цвета. Два полотна могли быть синего или красного цвета, а одно, которое крепилось спереди, должно было быть обязательно белым.

Поверх поневы повязывался передник — одна из важных частей женского костюма. Даже беглого взгляда на передник хватало, чтобы понять все о его владелице. Информация о минувшей жизни хозяйки читалась по вышивке на подоле, свои желания и тайные мечты женщина выражала в поясных орнаментах, как бы приближая их к сердцу. Таким образом, передник становился своеобразным гражданским паспортом. Выходя замуж, девушка вышивала подол орнаментом, состоящим из деревьев. Когда у нее рождался мальчик, передник

украшала конями, а при рождении девочки — птицами. Если же умирал кто-то из родственников, женщина надевала передник с изображением деревьев, склонившихся к закату.

### Красна девица до гряд: в сарафане до пят

Сарафаны горожанки носили уже XVI в. Есть предположение, что название сарафану дала мужская одежда. Во многих уездах сарафаны носили и зимой, предпочитая их поневам. В будние дни крестьянки ходили в синих сарафанах, а в праздники надевали сарафаны китайчатые. Зажиточные женщины рядились в одежды кумачовых расцветок.

В Московской губернии из пяти сарафанов, существовавших в то время, носили два. Один назывался саян или кумашник. Он имел косоклинную форму, мог быть как нараспах, так и сшитый спереди. Немного позже появился сарафан на лямках, который на территории Московской губернии называли круглым, а за ее пределами московским.

Повсеместно в уездах сверху на сарафан надевали душегреи. Ближе к Москве предпочитали телогрейки и шубейки вне зависимости от сезона.

### Вот тебе кокуй, с ним и ликуй

Вид головного убора обязательно соответствовал семейному

положению женщины. До замужества девушка повязывала голову обручами, венцами, полотенцами так, чтобы макушка всегда оставалась открытой. После венчания проводился обряд посвящения в женщины: подруги расплетали косу и плели две косы, укладывая их венцом на затылке. Обряд означал, что с этого момента девушка нашла вторую половинку, с которой объединялась для продолжения рода. На уложенные волосы сверху надевалась невысокая однорогая кичка.

После рождения первого ребенка она ее снимала, и с этих пор имела право носить кичку с высоким рогом или корону. Женщины более состоятельные расшивали корону или кичку золотыми нитями и гарусом. Для пушей красоты кокошник или сороку подвязывали расписным платком из кашемира.

Модные веяния возникали в столице и распространялись затем по губерниям. В Москве купчихи, боярыни и зажиточные крестьянки украшали голову парчовыми кичками с позументами из тафты, накидывая сверху на голову фату из шелка. Эти новшества, добираясь до самых глубин губерний, вытесняли потихоньку кокошник.

На праздничных гуляньях уездные города расцветали пестротой разных тканей.

С интересом дети узнают и назначение некоторых слов, ко-

торые произошли от названий элементов одежды. Например, кичка — кичиться, а фату теперь можно увидеть только у невесты.

### Рад Епифан, что нажил серый кафтан

Мужская одежда сильно уступала по цветовой гамме женским нарядам, она подчеркивала характер мужской работы. В отличие от женского костюма, на мужской одежде всегда экономили. Главным критерием было удобство. Отсюда и свободный крой и цветовая гамма. Летом мужик надевал черный кафтан и балахон, который еще называли понитой. В Московском уезде зажиточные купцы носили кафтаны, сшитые из заморских тканей.

Мужчины летом и зимой не ходили с непокрытыми головами. Летом они носили шляпы круглой формы с лентой, а зимой предпочитали теплые шапки из овчины. С наступлением холодов носили овчинную шубу, а сверху надевали кафтан из белого или черного сукна. Это делалось для того, чтобы продлить срок носки шубы. Более богатые носили крытые шубы, как и у женщин. Шубы подпоясывали кушаками, ткаными из шерсти или шелка. На руках носили длинные кожаные, доходившие до локтя, рукавицы. В морозы надевали под них валишки или вариги, так называли варежки, сваленные из овечьей шерсти.

В детском саду на народных праздниках, посиделках, где дети одеты в народный костюм, можно заострить внимание на его элементах, давая почувствовать гармонию музыки, слова, танца, интерьера и костюма.

### Лапоть знай лаптя, а сапог сапога

Общей чертой женского и мужского костюма была обувь. Самыми незамысловатыми обувками слыли лапти. Они считались повседневной, а у многих и праздничной обувью. Опять-таки, в Московском уезде лапти быстрее поменялись на сапоги, коты и бахилы. Некоторые крестьяне носили лапти зимой с шерстяными носками. Немногие могли позволить себе обувь из кожи.

Во времена правления Петра I женская и мужская одежда претерпела качественные изменения. Вся знать того времени носила европейскую одежду, неукоснительно выполняя указания императора-реформатора. Все изменилось с началом правления Екатерины II. Она принялась возвращать Россию к истокам, пропагандируя исконно русский стиль в одежде. В Екатерининскую эпоху в гардероб придворных модниц вновь вернулись сарафаны, кокошники и сборчатые рубахи.

Новый виток в популяризации русского народного костюма наступил при Александре I после

разгрома войск Наполеона. Из Московской губернии началось торжественное шествие русского сарафана по всей Европе.

Большое внимание мы уделяем ознакомлению с портретной живописью прошлых времен. Рассмотрение репродукций картин К. Маковского «Портрет Зинаиды Юсуповой в русском национальном костюме», «Портрет Екатерины II» Стефано Торелли, «Портрет императрицы Александры Федоровны» Франца Крюгера, «Портрет неизвестной в русском костюме» И. Арутюнова и многих

других художников расширяет кругозор детей, давая им увидеть красоту и оригинальность русского народного костюма.

В практической деятельности в альбомах для раскрашивания и в изображении орнаментов или рисовании самого костюма дети осознанно подходят к работе. По окончании изобразительного процесса дошкольники могут дать характеристику изображенного предмета, орнамента или сюжета, обосновав свой выбор согласно требованиям исторического времени.

## Изучаем свою родословную

ЖАРОВА Е.С.,

воспитатель МБДОУ д/с № 5 «Родничок»,  
г. Луховицы Московской обл.

*Задачи:*

- дать представление о жизни и быте славян, их душевных качествах;
- вызывать интерес, чувство гордости и уважения к нашим предкам;
- формировать представление о семье, как о людях, живущих вместе (папа, мама, бабушка, дедушка, брат, сестра);
- способствовать развитию доброжелательности, терпимости, взаимопомощи в семейной жизни;

- воспитывать желание заботиться о родных через тренинг «Игра “Кувшин доброты”»;
- развивать чувство гордости за свою семью.

*Оборудование:* схема генеалогического древа, фотографии семьи, кувшин с водой, презентация по теме.

\*\*\*

Воспитатель. Ребята, сейчас мы поиграем, но сначала я вам загадаю загадку.