

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 55**

Карла Либкнехта ул., д. 87 А, г. Армавир, Краснодарский край, 352905
Тел.: (86137)7-27-86, e-mail: detsad55arm@mail.ru
ОКПО 45980378, ОГРН 102300629450
ИНН 2302031827, КПП 230201001

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
протокол от 31.08.2018 г. № 1



УТВЕРЖДЕНА:
приказом от 31.08.2018 г. № 74-ОД
Заведующий МБДОУ № 55
А.А. Байс
А.А. Байс

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**планирования образовательной деятельности с детьми
по музыкальному развитию
в ходе освоения основной образовательной программы
дошкольного образования
во всех возрастных группах общеразвивающей направленности**

Срок реализации 1 год

Разработчик:
Ктоян А.С.,
музыкальный руководитель,
высшая квалификационная категория

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№	Наименование разделов	Стр.
	Списки детей всех возрастных групп	3
1	Целевой раздел	
	Пояснительная записка	9
1.1	Нормативно - правовые документы, на основе которых разработана программа	10
1.2	Цель и задачи по реализации рабочей программы	10
1.3	Связь с другими образовательными областями	15
1.4	Характеристика особенностей развития детей во всех возрастных группах	17
1.5	Требования стандарта к целевым ориентирам к воспитанникам	51
2	Содержательный раздел	
2.1	Перспективное планирование по разделу «Мир музыки»	53
3	Организационный раздел	
3.1	Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса	89
3.2	Планирование занятий и развлечений по патриотическому воспитанию в старших группах	92
3.3	Сетка занятий по разделу «Мир музыки»	93
3.4	Циклограмма работы музыкального руководителя	94
3.5	Литература	95

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

«Музыка – искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека... и именно поэтому она может играть громадную роль в воспитании духовного мира детей и юношества»

Д.Б. Кабалевский

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств.

По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное развитие в ДОУ осуществляется на основе Основной образовательной программы дошкольного образования, Примерной основной общеобразовательной Программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой – СПб, Детство-Пресс, 2014 г., программы «Музыкальное развитие детей» под редакцией О.П. Радыновой, центр ВЛАДОС, 1997.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. В данной рабочей программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному развитию для детей всех возрастных групп.

1.1 Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана программа

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Конституция РФ, ст.43,72;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.)
- Образовательная программа ДОУ.

Назначение программы - обеспечение выполнения требований ФГОС дошкольного образования в части организации образовательного процесса, ориентированного на достижение ребёнком целевых ориентиров ФГОС дошкольного образования

1.2 Цель и задачи по реализации рабочей программы

Цель рабочей программы: создать условия для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;
- обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа по музыке, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной

группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая).

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по программе дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой – СПб, Детство-Пресс, 2014 г., программы «Музыкальное развитие детей» под редакцией О.П. Радыновой, центр ВЛАДОС, 1997. Результатом реализации учебной программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передача в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Реализация задач по музыкальному развитию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	Вторая младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная группа		
	Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество	
		в неделю	в год		в неделю	в год		в неделю	в год		в неделю	в год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	15	2	68	20	2	65	25	2	68	30	2	65
Праздники и развлечения	25 -30			30 - 35			35 -45			35-45		

Основные цели и задачи реализации образовательной области «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ✓ развитие музыкально-художественной деятельности;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ развитие музыкальности детей.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- ✓ развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ИСПОЛНЕНИЕ»

- ✓ формирование у детей певческих умений и навыков;
- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- ✓ развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте; длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- ✓ обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- ✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- ✓ развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- ✓ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- ✓ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально - игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- ✓ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- ✓ способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- ✓ развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

1.3.Связь с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для осуществления музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
«Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и детьми; развитие в театрализованной деятельности все компонентов устной речи; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

**Использование
МУЗЫКИ
в образовательных
областях**

как
содержательная
часть, разновид-
ность наглядного
метода

как средство
оптимизации об-
разовательного
процесса

как средство
обогащения об-
разовательного
процесса

как средство
организации об-
разовательного
процесса (инте-
грация)

1.4 Характеристика особенностей развития детей во всех возрастных группах

Втора младшая группа (3-4 года)

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Цель музыкального воспитания:

- ▶ воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- ▶ познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- ▶ способствовать развитию музыкальной памяти;
- ▶ формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- ▶ чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Восприятие музыки

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать знакомые песни и пьесы, определять простой характер музыки (весёлая, грустная, плясовая или марш); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Исполнение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыпята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Танцевально-игровое творчество

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

Раздел «ИСПОЛНЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: <ul style="list-style-type: none"> - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Под- групповые Ин- дивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Под- групповые Ин- дивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • оздание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

Средняя группа (4-5 лет)

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель : настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Исполнение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Восприятие музыки

- ▶Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее;
- ▶Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш);
- ▶Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке;
- ▶Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

▶ Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

▶ Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).

▶ Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Исполнение

▶ Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы);

▶ Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;

▶ Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

▶ Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

▶ Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»);

▶ Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

▶ Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;

▶ Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;

▶ Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;

▶ Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная», бег легкий и стремительный).

Танцевально-игровое творчество

- ▶ Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- ▶ Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

- ▶ Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Под- групповые Ин- дивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Под- групповые Ин- дивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, экскурсии Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

2. Раздел «ИСПОЛНЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх в театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> Театрализованная деятельность Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников

3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность -музыкальные игры, хороводы с пением - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия, праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -игры с элементами аккомпанемента - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. • Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, игра на знакомых музыкальных инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр

5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -театрализованная деятельность -игры -празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

Старшая группа (5-6 лет)

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребёнка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребёнку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребёнок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъём, активизирует творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный образ, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребёнка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познаёт музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Исполнение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

2. Раздел «ИСПОЛНЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <p>Театрализованная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения включение родителей в праздники и подготовку к ним Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье, посещения детских музыкальных театров, Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов

3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр

5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте – ведущая составляющая музыкальности ребёнка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нём, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребёнка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе её слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребёнку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъём и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребёнка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а её результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребёнка не игрой, а художественным творчеством.

У детей 7-го года жизни продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: её звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильной организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с

людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Цель музыкального воспитания:

- ▶ Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре;
- ▶ Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке;
- ▶ Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- ▶ Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- ▶ Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- ▶ Обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- ▶ Знакомить с элементарными, музыкальными понятиями.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель – развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель – обогащение слухового опыта при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. Обучение анализу, сравнению и сопоставлению при работе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

Исполнение.

Цель – развитие умений чистоты интонирования в пении. Освоение навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель – стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок. Развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ;
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка), части произведения;
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;

- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами;
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Под- групповые Ин- дивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Под- групповые Ин- дивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеofilмов

2. Раздел «ИСПОЛНЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх в театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия <ul style="list-style-type: none"> Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> Театрализованная деятельность Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральные кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников

3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально- ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Под- групповые Ин- дивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Под- групповые Ин- дивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр

5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

1.5 Требования стандарта к целевым ориентирам воспитанников

Требования Стандарта к результатам освоения рабочей программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации рабочей программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и ДООУ, реализующего Программу.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей (с учетом положений части 2 статьи 11 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации").

Настоящие требования являются ориентирами для:

а) построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учетом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

б) решения задач:

- формирования рабочей программы;
- анализа профессиональной деятельности;

в) взаимодействия с семьями;

г) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- ребенок владеет основными культурно - гигиеническими навыками;

- ребенок владеет основными способами познания, имеет некоторый опыт деятельности и запас представлений об окружающем, любознательный, активный;
- ребенок эмоционально отзывчивый, откликается на эмоции близких и друзей, испытывает радость от общения с растениями и животными;
- ребенок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- ребенок способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
- ребенок способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту;
- ребенок имеет первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе;
- ребенок владеет универсальными предпосылками учебной деятельности;
- ребенок владеет необходимыми специальными умениями и навыками (речевые, изобразительные, музыкальные, конструктивные и другие), для осуществления различных видов детской деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.

При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

2. Содержательный раздел

2.1 Перспективное планирование по разделу «Мир музыки»

Перспективное планирование во второй младшей группе (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)

Формы организации Виды Музыкальной деятельности	СЕНТЯБРЬ				Связь с другими образовательными областями
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	
1. Слушание: а) восприятие музыкальных произведений (природа и музыка); б) упражнения для развития слуха и голоса.	ДИАГНОСТИКА		«Дождь и радуга» С. Прокофьев «Птичка и птенчик» м. Т. Тиличеева	«Березка» Е. Гиличеев «Птичка и птенчик» м. Т. Тиличеева	«Познавательное развитие».
2. Пение			«Дождик» р.н.м. (7-12)	«Праздничная» Потапенко (7-8)	«Речевое развитие»
3. Музыкально-ритмические движения, а) Упражнения. б) б) Пляски	ДИАГНОСТИКА		«Кто умеет лучше топтать?» М. Раухвергер (2-45) «Пальчики-ручки» м. р.н. (7-21)	«Погуляем» А. Ломов (2-43)	«Физическое развитие»
4. Дидактические игры и драматизация				«Птица и птенчик» Т. Тиличеева (7-14)	«Художественно-эстетическое развитие»

Формы организации. Виды музыкальной деятельности	ОКТАБРЬ				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	Связь с другими образовательными областями
1. Слушание: а) восприятие музыкальных произведений; б) упражнения для развития слуха и голоса.	«Качели» Н. Филиппенко (9-155)	«Колокольчик» Укр. н.м. (9-153)	«Веселая песенка» Н. Филиппенко (9-155)	«Цыплята» С. Львов-Компанец (9-158)	«Социально-коммуникативное развитие»
	«Тихие и громкие звоночки» м. Т. Тиличеева	«Тихие и громкие звоночки» м. Т. Тиличеева	«Тихие и громкие звоночки» м. Т. Тиличеева	«Тихие и громкие звоночки» м. Т. Тиличеева	«Познавательное развитие».
2. Пение	«Моя лошадка» Р. Греганинович	«Качели» Н. Филиппенко (9-155)	«Колокольчик» укр. н.м. (9-153)	«Веселая песенка» Н. Филиппенко (9-155)	«Речевое развитие».
3. Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) б) пляски.	«Марш и бег» Т. Тиличеева можно с флажками (2-17)	«Кто хочет побегать» С. Вишкарёв (2-49)	«Проходить в воротики» Г. Голубовская (2-48)	«Птички летают» К. Банников (2-50)	«Физическое развитие»
	«Подружились» Л. Вильюрейский (7-20)		«Сапожки» м. Рус.н.м.		
4. Дидактические игры и драматизация		«Медведь и зайцы» Т. Тиличеева (10-94)		«Воробьи и автомобили» А. Ломов (10-95)	«Художественно-эстетическое развитие».

Формы организации Виды музыкальной деятельности	НОЯБРЬ				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	Связь с другими образовательными областями
<p>1. Слушание: а) восприятие музыкальных произведений (сказка в музыке); б) упражнения для развития сл слуха и голоса.</p>	<p>«Сказочка» С. Майкопар</p> <p>«Мишка и мышка» м. К. Красев</p>	<p>«Сказочка» Д. Каболевский</p> <p>«Мишка и мышка» м. К. Красев</p>	<p>«Колдун» П. Свиридов</p> <p>«Мишка и мышка» м. К. Красев</p>	<p>«Вечерняя сказка» А. Хачатурян</p> <p>«Мишка и мышка» м. К. Красев</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие».</p> <p>«Познавательное развитие»</p>
<p>2. Пение</p>	<p>«Веселая песенка» Н. Филиппенко (9-156) «Колокольчик» (9-153)</p>	<p>«Веселая песенка» Н. Филиппенко (9-156) «Колокольчик» (9-153)</p>	<p>«Калинка» А. Ломова (8-62) «Погремушки» (9-154)</p>	<p>«Калинка» А Ломова (8-62) «Погремушки» (9-154)</p>	<p>«Речевое развитие».</p>
<p>3. Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) б) пляски.</p>	<p>«Веселые лошадки» Г. Соколова (2-55)</p> <p>«Пляски с платочком» м. рус.н. м. (10-107)</p>	<p>«Веселые лошадки» Г. Соколова (2-55)</p> <p>«Пляски с платочком» м. рус.н. м. (8-77)</p>	<p>«Мы идем» М. Рустамов</p>	<p>«Мы идем» М. Рустамов</p>	<p>«Физическое развитие» ..</p>
<p>4. Муз.-дидактические игры и драматизация</p>			<p>«Дождик и радуга» В. Николаев</p>		<p>«Художественно-эстетическое развитие».</p>

Формы организации Виды музыкальной деятельности	ДЕКАБРЬ				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	Связь с другими образовательными областями
1. Слушание: а) восприятие музыкальных произведений; б) упражнения для развития сл слуха и голоса	«Колыбельная» М. Разорепов (7-23)	«Зима» К. Красев (7-25)	«Дед Мороз» К. Красев	«Пляска Петрушки» С. Раухвергер (7-24)	«Социально-коммуникативное развитие»
	«Где мои детки» К. Красев	«Где мои детки» м. К. Красев	«Где мои детки» м. К. Красев	«Где мои детки» м. К. Красев	
2. Пение	«Елочка» К. Красев (7-23) «Калинка» .р.н.м. (8-62)	«Елочка» К. Красев (7-23) «Калинка» р.н.м. (8-62)	«Зима» К. Красев (7-25) «Елочка» К. Красев (7-23)	«Дед Мороз» К. Красев «Елочка» К. Красев (7-23)	«Познавательное развитие».
3. Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) пляски	«Воротики» П. Парлов (7-32)	«Воротики» П. Парлов (7-32)	«Гулять-отдыхать» С. Раухвергер	«Гулять отдыхать» С. Раухвергер	«Физическое развитие». «Речевое развитие».
	«Танец снежинок» (девочки) «Танец зайчиков (мальчики)	«Как на елке у ребят» П. Петрова	«Танец около елки» м. Д. Слонов (7-38)	«Танец около елки» м. Д. Слонов (7-38)	
4. Дидактические игры и драматизация		«Летчики» А. Нечаев (10-97)	«Веселые прятки» со снегурочкой» (8-142)		«Художественно-эстетическое развитие».

Формы организации Виды музыкальной деятельности	ЯНВАРЬ				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	Связь с другими образовательными областями
<p>1. Слушание: а) восприятие музыкальных произведений (природа и музыка); б) упражнения для развития слуха и голоса.</p>	<p>«Дождь и радуга» С. Прокофьев</p> <p>«Птичка и птенчик» Т. Тиличеева (7-14)</p>	<p>«Березка» Т. Тиличеева</p> <p>«Воробышки» р.н.м.</p>	<p>«Дождик, дождик» А. Лядов</p> <p>«Птичка и птенчик» Т. Тиличеева (7-14)</p>	<p>«Грустный дождик» Д. Кабалевский</p> <p>«Как у наших у ворот» р.н.м. (7-5)</p>	«Социально-коммуникативное развитие»
2. Пение	«Дождик» р.н.м. (7-12)	«Праздничная» М. Попатенко (7-8)	«Ладушки» р.н.м. (7-9)	«Зайка» р.н.м. (7-11)	«Познавательное развитие».
<p>3. Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) пляски</p>	<p>«Кто умеет лучше топтать» М. Раухвергер (2-45)</p> <p>«Пальчики-ручки» р.н.м. (7-21)</p>	<p>«Погоуляем» А. Ломова (2-43)</p>	<p>«Марш» П. Парлов</p> <p>«Гулять-отдыхать» К. Красев (7-17)</p>	<p>«Шагаем как физкультурники» А. Ломова (2-44)</p>	<p>«Физическое развитие».</p> <p>«Речевое развитие».</p>
4. Дидактические игры и драматизация	«Птица и птенчик» Т. Тиличеева (7-14)			«Зайчик» И. Николаев	«Художественно-эстетическое развитие».

Формы организации Виды музыкальной деятельности	ФЕВРАЛЬ				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	Связь с другими образовательными областями
1. Слушание: а) восприятие музыкальных произведений; б) упражнения для развития слуха и го голоса.	«Мы солдаты» Д. Слонов (7-28) «Чей домик?» Т. Тиличеева (7-35)	«Пирожки» (7-31) К. Красев «Чей домик?» м. Т. Тиличеева	«Аленка» Д. Слонов «Чей домик?» м. Т. Тиличеева	«Маленький марш» (7-39) «Чей домик?» м. Т. Тиличеева	«Социально-коммуникативное развитие»
2. Пение	«Самолет» Б. Банников (7-54)	«Мамочка моя» А. Арсев (7-29)	«Пирожки» «Мамочка моя» (7-29)	«Пирожки» «Мамочка моя» (7-29)	«Познавательное развитие».
3. Музыкально-ритмические движения а) упражнения б) пляски	«Пляска с куклами» (8-72)	« Пляска с куклами» (8-72)	«Нас Аленка нарядила» (8- (8-161)	«Бубен» Д. Фрид (8-53)	«Физическое развитие». «Речевое развитие».
4. Игры	«Игра с нападками» К. Кишко	«Игра с матрешками» р.н.м. (7-33)	«Прятки» р.н.м. (7-34)	«Прятки» р.н.м. (7-34)	«Художественно-эстетическое развитие».

Формы организации Виды музыкальной деятельности	М А Р Т				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	Связь с другими образовательными областями
1. Слушание: а) восприятие музыкальных произведений (музыка о животных и птицах); б) упражнения для развития слуха и голоса.	«Кукушка» К. Красев	«Сорока» К. Карасев	«Лягушка» В. Ребиков	«Петушок» А. Лядов	«Социально-коммуникативное развитие»
	«Угадай на чем играю?» м. Т. Тиличеева	«Угадай на чем играю?» м. Т. Тиличеева	«Угадай на чем играю?» м. Т. Тиличеева	«Угадай на чем играю?» м. Т. Тиличеева	
2. Пение	«Мамочка моя» (7-29), «Петушок» р.н.м. (7-73)	«Веселая песенка» Л. Левкодимов (7-75) «Петушок» р.н.м.	«Веселая Песенка» (7-75)	«День рождения» Д. Слонов, «Что же вышло» К. Левдокимов (7-85)	«Познавательное развитие».
3. Музыкально-Ритмические движения: а) упражнения; б) пляски	«Солнышко и дождик» С. Раухвергера «Русская пляска», «Из-под дуба» (8-110)	«Русская пляска» «Из-под дуба» (8-110)	«Что же вышло» К. Левдокимов (7-35)		«Физическое развитие». «Речевое развитие».
4. Игры		«Козел и дети» С. Раухвергер (10-84)	«Козел и дети» М. Раухвергер (10-84)	«Мишка и кот» Д. Слонов (3-90)	«Художественно-эстетическое развитие».

Формы организации. Виды музыкальной деятельности	АПРЕЛЬ				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	Связь с другими образовательными областями
1. Слушание: а) восприятие музыкальных произведений; б) упражнения для развития слуха и голоса.	«Майская песенка» (7-51) Ф. Юдахин	«Барабан» Е. Жугинская(7-45)	«Воробей» Г. Рубабах (7-49)	«Два петушка» К. Левдокимов (7-49)	«Социально-коммуникативное развитие»
	«С чем будем Иг играть» (7-80)	«С чем будем играть» (7-80)	«С чем будем Играть» (7-80)	«С чем будем играть» (7-80)	
2. Пение	«На празднике» Н. Петрова (8-154)	«Майская песенка» Л. Юданин (7-51)	«Барабан» С. Красев (7-45), «Майская песенка» Л. Юданин (7-51)	«Флажки» Г. Глигель (7-52)	«Познавательное развитие».
3. Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) пляски	«Пляска-прогулка» М. Раухвергер (8-50)	«Найти игрушку» М. Рустамов (7-65)	«Потанцуем вместе» м.р.н.м. (7- (7-67)		«Физическое развитие». «Речевое развитие».
4. Игры	«Хитрая лиса» Д. Слонов (8-135)			«Игра с колокольчиками» С. Ломов (7-61)	«Художественно-эстетическое развитие».

Формы организации Виды музыкальной деятельности	М А Й			
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	Связь с другими образовательными областями
1. Слушание: а) восприятие музыкальных произведений; б) упражнения для развития слуха и голоса.	«Полька» Штраус «Путаница» м. М. Раухвергер	«Мишка пришел в гости» М. Попатенко (7-109) «Путаница» м. М. Раухвергер	диагностика	«Социально-коммуникативное развитие»
2. Пение	«Пришло лето» Л. Юданин (7-77), «Ходит Ваня» р.н.м. (7-91)	«Топ-топ-топоток» М. Кубинская (7-33)		«Познавательное развитие».
3. Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) пляски.	«Кошечка» А. Ломов «Танец с воздушными шарами» М. Раухвергер (7-68)	«До свидания» р.н.м. (10-109)	диагностика	«Физическое развитие». «Речевое развитие».
4. Дидактические игры		«Поезд» С. Метлов (7-61)		«Художественно-эстетическое развитие».

Всего: 68 занятий

Перспективное планирование в средней группе
(образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)

Формы организаций	СЕНТЯБРЬ				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	Связь с другими образовательными областями
<p>1. Слушание: а) восприятие музыкальных произведений (природа и музыка); б) упражнения для развития слуха и голоса.</p>	диагностика		<p>«Листопад» Т. Попатенко.</p> <p>«Птица и птенчики» м. Т. Тиличеева</p>	<p>«Падают листья» А. Красев</p> <p>«Птица и птенчики» м. Т. Тиличеева</p>	«Социально-коммуникативное развитие»
<p>2. Пение</p>			«Петушок» М. Матвеева (13-11)	«Петушок» М. Матвеева (13-11)	«Познавательное развитие».
<p>3. Музыкально-ритмические композиции А. Бурениной а) упражнения; б) пляски</p>	диагностика		<p>«Веселые путешественники» (композиция), «Едем к бабушке в деревню».</p> <p>«Кто у нас хороший» М. Александрова (12-36)</p>	<p>«Смело идти и прятаться» М. Беркович (2-58)</p> <p>«»«Ванечка в лесу» р.н.м.</p>	<p>«Физическое развитие».</p> <p>«Речевое развитие».</p>
<p>4. Дидактические игры и драматизация</p>			«Лихие наездники» М. Ветлина (10-155)	«У медведя во бору» р.н.м.	«Художественно-эстетическое развитие».

Формы организаций	ОКТАБРЬ				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	Связь с другими образовательными областями
1. Слушание: а) восприятие музыкальных произведений; б) упражнения для развития слуха и голоса.	«Урожайная» М. Филиппенко «Качели» м. Т. Тиличеева	«Заинька» р.м.н. (10-125) «Качели» м. Т. Тиличеева	«Плач куклы» М. Потапенко (13-б) «Угадай-ка» м. А. Ломова (1-24)	«Барабанщик» М. Красев (13-12) «Угадай-ка» м. А. Ломова (1-24)	«Социально-коммуникативное развитие»
2. Пение	«Славный праздник» М. Степневский, «Где мои детки?» (1-21)	«Осень» (13-11) М. Красев	«Музыкальные молоточки» (13-101)	«Хороводная песня» Т. Тиличеева (13-123)	«Познавательное развитие».
3. Музыкально-ритмические движения а) упражнения; б)	«Дудочка» А. Ломов (2-60) «Ходит Ваня» р.н.м.(12-37)	«Маршировка с флажками» М. Гречаников (2-61) «Праздничная пляска» М. Арсеев (13-21)	«Экосез» М. Гуммест (13) «Кто у нас хороший» (12-36)	«Воробушки» М. Серов «Пляска парами» м. р.н.м. (13-32)	«Физическое развитие». «Речевое развитие».
4. Игры и драматизация	«Кот и мыши» А.. Ломова (10-154)		«Барабанщики» Д. Кобалевский (13-22)		«Художественно-эстетическое развитие».

Формы организаций	НОЯБРЬ				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	Связь с другими образовательными областями
1. Слушание: а) восприятие музыкальных произведений (сказка в музыке); б) упражнения для развития слуха и голоса.	«Сказочка» С. Майкопар «Эхо» м. Т. Тиличиева	«Сказочка в Кобалевском» «На чем играю?» м. А. Ломова	«Семимильные сапоги» С. Майкопар «Подумай и отгадай» (1-22)	«Вечерняя сказка» А. Хачатурян «Птицы и птенчики» (1-22) Т. Тиличиева	«Социально-коммуникативное развитие»
2. Пение		«Потанцуй со мной дружок» р.н.м., «Козел» М. Некрасов (13-83)	«Колыбельная зайченка» М. Красев, «Осень» М. Кишко (13-11)	«Хороводная песня» Т. Тиличиева (13-123); «Осень» М. Кишко (13-11)	«Познавательное развитие».
3. Музыкально-ритмические движения а) упражнения; б) пляски	«Упражнение с погремушкой» М. Жилин	«Карусель» р.н.м. (2-65) «Полечка» М. Арсеева (13-90)	«Марш» Т. Тиличиева (13) «Потанцуй со мной дружок» м. англ.н.м.	«Подпрыгивание» М. Сатулин (13-14) «Пляска с притопами» укр.н.м. (10-183)	«Физическое развитие». «Речевое развитие».
4. Игры	«Кто скорее возьмет игрушку» лат.н.м. (10-159)	«Лужа» (4-43)		«Займи домик» (13-61)	«Художественно-эстетическое развитие».

Формы организаций	ДЕКАБРЬ				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	Связь с другими образовательными областями
1. Слушание: а) восприятие музыкальных произведений; б) упражнения для развития слуха и голоса.	«Мы по городу идем» М. Красев (13-26) «Музыкальные Загадки» (1-43)	«Елочка красавица» (13-31) «Учитесь танцевать» (1-40)	«Здравствуй Дед Мороз» (13-33) «Мохнатые гости» сб. Играем и поем стр. 30; «Баю-бай» (13-28)	«Не щипайся мороз!» С. Филиппенко «Баю-бай» (13-28)	«Социально-коммуникативное развитие»
2. Пение	«Елочка красавица» (13-31)		«К нам приходит новый год» (5-174)	«Елочка-красавица» (13-31), «К нам приходит»	«Познавательное развитие».
3. Музыкально-ритмические композиции А. Буренина а) упражнения; б) пляски	«Чебурашка» (4-42)		«Белочка»	«К нам приходит Новый год» (5-174)	«Физическое развитие». «Речевое развитие».
4. Игры		«Снег-снежок» (4-37)	«Жуки» (2-66)	«Лошадка» (4-44)	«Художественно-эстетическое развитие».

Формы организаций	ЯНВАРЬ				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	Связь с другими образовательными областями
2. Пение	«Паровоз» (13-35)	«Паровоз» (13-35)	«Зайка»	«Зайка» (22), «Мы запели песенку» (13-84)	«Познавательное развитие».
3. Музыкально-ритмические композиции А. Буренина а) упражнения; б) б) пляски	«Три поросенка» «Парный танец» (13-46)	«Отойди и подойди»	«Мячик», «Пляши веселее» (выбрасывание ног) (2-94) «Стукалка» р.н.м. (12-49)	«Парный танец» (13-46)	«Физическое развитие». «Речевое развитие».
4. Игры	«Тише-громче в бубен бей»	«Что делают дети?» (1-29)	«Жуки» (2-66)	«Кот и мыши» (10-54)	«Художественно-эстетическое развитие».

Формы организаций	ФЕВРАЛЬ				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	Связь с другими образовательными областями
1. Слушание: а) восприятие музыкальных произведений; б) упражнения для развития слуха и голоса	«Галя по садочку ходила» С. Филиппенко	«Тает снег» укр.н.м. стр.25	«Веснянка», «Мамочка» укр.н.м. (4-17)	«Частушка» (13-48)	«Социально-коммуникативное развитие»
	«Петушок» р.н.м.	«Узнай по голосу» (1 (12-76)	«Спешите, куклы» 18	«Спешите, куклы», ст «Птенчики»	
2. Пение	«Мы запели Песенку» (13-34)	«Мы запели песенку» (13-34), «Песня о маме».	«Галя по садочку ходила» р.н.м.	«Галя по садочку ходила»	«Познавательное развитие».
3. Музыкально-ритмические движения а) упражнения; б) пляски	«Карусель» р.н.м. (2-66) «Галя по садочку ходила»	«Дудочка» (2-60) "С «Стукалка»	«Три притопа» (2-92) "В «Вертушки»	«Карусель»(2-66) " «Платочек»	«Физическое развитие». «Речевое развитие».
4. Игры	«Бубен»	«Найти игрушку» (1-27)	«Что делают дети?»(1-29)	«Бубен» (1-12)	«Художественно-эстетическое развитие».

Формы организаций	МАРТ				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	Связь с другими образовательными областями
1. Слушание: а) восприятие музыкальных произведений; б) упражнения для развития слуха и го голоса	«Строим дом» (13-53) «Антошка» В. Шаинский	«В поле козлик наш гулял» (4-11) «В поле козлик наш гулял» С. Филипенко У (4-26)	«Кукушка» (4 -11) «Тает снег» (4 -26)	«Курочка» Н. Любарский «Мы на луг Х ходили» (12-50)	«Социально-коммуникативное развитие»
2. Пение	«Паровоз» Н. Майкопар (1-28)	«Найди игрушку» р.н.м. (1-28)	«Петушок» М. Матвеев (13-10)	«Дождик» р.н.м. (13-10)	«Познавательное развитие».
3. Музыкально-ритмические движения а) упражнения; б) б) б) пляски	«Дудочка» (2-60) «Платочек» р.н.м.	«Вертушки» укр.н.м. (12-63) «Маленький танец» (13-55)	Упр-е с цветными платочками А. Ломова (12-56) «Мы на луг ходили» р.н.м. (12-50)	«Дудочка»(2-60) «Приглашение» (1 (13-65)	«Физическое развитие». «Речевое развитие».
4. Игры и драматизации	«Озорной лисенок» В. Николаев		«Балет цапель» И. Сусидка		«Художественно-эстетическое развитие».

Формы организаций	АПРЕЛЬ				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	Связь с другими образовательными областями
1. Слушание: а) восприятие музыкальных произведений (музыкальные инструменты); б) упражнения для развития слуха и голоса.	«Труба и барабан» Д. Кабалевский «Узнай по голосу» (13-62)	«Трубач и эхо» Д. Кабалевский «Узнай по голосу» (1 (13-62))	«Шарманка» Д. Шостакович «Тише-громче в Б бубен бей»	«Шарманщик поет» П. Чайковский «Треугольник и Ба барабан»	«Социально-коммуникативное развитие»
2. Пение	«Веснянка» укр.н.м. (4-26)	«Мы на луг ходили» (12-50)	«Ой, какое платье у Алины» (13-67)	«Веснянка», «Ой, какое платье у Алины» (13-67)	«Познавательное развитие».
3. Музыкально-ритмические движения а) упражнения; б) пляски	«Всадники» М. Витман (2-89) «Приглашение» (1 (13-65))	«Ветерок и ветер» (2-98) «Мы на луг ходили» (12-50)	«После дождя» венг н.м. (2-35) «Маленький танец» М. Александрова (1 (13-55))	«Ветерок и ветер» (2-98) «Ой, какое платье у Алины» (13-67)	«Физическое развитие». «Речевое развитие».
4. Игры	«Игра на муз. инструментах», «Небо синее» Т. Тиличеева (13-71)	«Игра на муз. инструментах», «Небо синее» Т. Тиличеева (13-71)	«Жуки» (2-66)	«Медведь и дети» С. Беркович (4-48)	«Художественно-эстетическое развитие».

Формы организаций	Май			
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	Связь с другими образовательными областями
1. Слушание: а) восприятие музыкальных произведений; б) упражнения для развития слуха и голоса.	«Кот-Васька» р.н.м. (13-78) «Птица и птенчики» (7-14)	«Дудочка» «Узнай по голосу» (13-62)	диагностика	«Социально-коммуникативное развитие»
2. Пение	«Медвежата» А. Красев (13-72)	«Маленькие музыканты» К. Семенова (13-79)		«Познавательное развитие».
3. Музыкально-ритмические движения а) композиции А. Бурениной б) пляски	«Рыбачок»	«Мы на луг ходили» (12-50)	диагностика	«Физическое развитие». «Речевое развитие».
4. Игры	«Жуки» (2-66)	«Курочки и Петушок» (12-38)		«Художественно-эстетическое развитие».

Всего: 65 занятий

Перспективное планирование в старшей группе
(образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)

Формы организаций	СЕНТЯБРЬ				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	Связь с другими образовательными
1. Слушание: а) восприятие музыкальных произведений (природа и музыка); б) упражнения для развития слуха и голоса	диагностика		«Утро» Э.Григ «Ступеньки»(1-33)	«Вечер» С. Прокофьев «Повтори звук» (1-34)	«Социально-коммуникативное развитие»
2. Пение			«Бай-качи-качи» р.н.прибаутка, «Как у наших у ворот»,	«Рыбка» М.Красев, «Генка астроном» В. Шаинский.	«Познавательное развитие».
3. Музыкально-ритмические композиции А. Бурениной: а) упражнения; б) пляски	диагностика		«Веселые путешественники» «Как у наших у ворот» р.н.м. (4-86)	«Веселые путешественники» «Как у наших у ворот» р.н.м. (4-86)	«Физическое развитие». «Речевое развитие».
4. Игры			«Рак-чудак» К.Акимова.	«Голубочка» М. Потапенко	«Художественно-эстетическое развитие».

Формы организаций	ОКТАБРЬ				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	Связь с другими образовательными
<p>1. Слушание: а) восприятие музыкальных произведений (музыка выражает чувства); б) упражнения для развития слуха и голоса.</p>	<p>«Тревожная минута» С. Майкопар</p> <p>«Бай-качи-качи» м. р.н.м. (4-27)</p>	<p>«Раздолье» С. Майкопар</p> <p>«Грустная песенка» (15-65)</p>	<p>«Шутка» И. Бах</p> <p>«Веселая песенка» М. Агафонникова (1 (15-64)</p>	<p>«Печальная История» Д. Кабалевский</p> <p>«Веселая грустная песенка» (16-64)</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие»</p>
<p>2. Пение</p>	<p>«Песня про Армавир» М. Ангелов, «Рыбка» М. Красев, «Вместе весело шагать» В. Шаинский</p>	<p>«Ходила младешенька» р.н.м. (15-37), «Вместе весело шагать» В. Шаинский, «Песня про Армавир» М. Ангелов.</p>	<p>«Ходила младешенька» р.н.м. (15-37), «Генка - астроном» М. Островский, «Вместе весело шагать» В. Шаинский.</p>	<p>«Ходила младешенька» р.н.м.(15-37), «Генка - астроном» М. Островский, «Вместе весело шагать» В. Шаинский.</p>	<p>«Познавательное развитие».</p>
<p>3. Музыкально-ритмические композиции М. Бурениной: а) упражнения; б) б) пляски</p>	<p>«Веселые путешественники»</p>	<p>«Как у наших у наших у ворот» р.н.м.</p>	<p>«Веселые путешественники»</p>		<p>«Физическое развитие».</p> <p>«Речевое развитие».</p>
<p>4. Игры</p>	<p>«Кот и мыши» В. Николаев</p>		<p>«Плетень», «Как у наших у ворот» (10-240)</p>	<p>«Плетень», «Как у наших у ворот» (10-240)</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие».</p>

Формы организаций	НОЯБРЬ				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	Связь с другими образовательными областями
1. Слушание: а) восприятие музыкальных произведений; б) упражнения для развития слуха и голоса.	«Смелый наездник» В. Шуман (5-11)	«Танец птиц» М. Римский-Корсаков (5-12)	«Детская полька» М. Глинка (5-13)	«Ласковая просьба» М. Свиридов	«Социально-коммуникативное развитие»
	«Жучка и кот»	«Дятел» М. Леви	«Качели» Т. Тиличеева	«Жучка и кот»	
2. Пение	«Ехали – ехали» М. Иорданский, «Веселый музыкант» М. Филиппенко	«Ехали – ехали» М. Иорданский, «Веселый музыкант» М. Филиппенко	«Дятел» М. Леви, «Детский сад» М. Филиппенко	«Дятел» М. Леви, «Детский сад» М. Филиппенко	«Познавательное развитие».
3. Музыкально-ритмические композиции: а) упражнения; б) пляски	«Марш» М. Раухвергер «Дружные тройки» К. Штраус	«Марш» Т. Тиличеева	«Спокойная Ходьба» А. Ломов «Хлоп-хип-хоп» эст.н.м.	«Поскачем» А. Ломов	«Физическое развитие». «Речевое развитие».
4. Игры	«Игра со звоночками» Э. Ржавская	«Игра со звоночками» Э. Ржавская	«Ловишки» Н. Гайдн	«Ловишки» Н. Гайдн	«Художественно-эстетическое развитие».

Формы организаций	ДЕКАБРЬ				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	Связь с другими образовательными областями
1. Слушание: а) восприятие музыкальных произведений (музыка выражает настроение); б) упражнения для развития слуха и голоса.	«Новая кукла» П. Чайковский «Качели» Т. Тиличеева	«Болезнь куклы» П. Чайковский «Смелый пилот» Т. Тиличеева	«Плакса», «Злюка» Д. Кабалевский (53-54) «Слушай звуки», «Качели»	«Резвушка - упрямый братишка» Д. Кабалевский «Часы», «Смелый пилот»	«Социально-коммуникативное развитие»
2. Пение	«Не летай Соловей» р.н.м., «Зимушка-зима» р.н.м.	«Не летай Соловей» р.н.м., «Зимушка-зима» р.н.м.	«Ехали, ехали» М. Иорданский, «Наша елка» Т. Тиличеева	«Ехали, ехали» М. Иорданский, «Наша елка» Т. Тиличеева	«Познавательное развитие».
3. Музыкально-ритмические композиции М. Бурениной а) упражнения; б) пляски	«Маляры»	«Бусинки» А. Ломов	«Цирковые лошадки», «Качание рук» польск.н.м.	«Пляска петрушек» Ан англ.н.м.	«Физическое развитие». «Речевое развитие».
4. Игры по мелкой моторике	«Гномик»	«Жучки» венг.н.м., «Повтори движения»	«Три медведя»	«Сорока – сорока»	«Художественно-эстетическое развитие».

Формы организаций	ЯНВАРЬ				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	Связь с другими образовательными областями
1. Слушание: а) восприятие музыкальных произведений; б) упражнения для развития слуха и голоса.	«Старинная французская песенка» П. Чайковский «На лошадке ехали» Т. Тиличеева	«Немецкая песенка» П. Чайковский «Паровоз» М. Карасев	«Неополитанская песенка» П. Чайковский «Колыбельная» Т. Тиличеева	«Солдатский марш» Р. Шуман «На лошадке ехали», «Слушай хлопки».	«Социально-коммуникативное развитие»
2. Пение	«Чики-чики, чика-лодочки» р.н.м., «Новогодняя» англ.н.м.	«Чики-чикалочки» р.н.м., «Новогодняя» англ.н.м.	Муз. «Эхо» М. Андреевой, «Рождественская» Г. Кортман	Муз. «Эхо» М. Андреевой, «Рождественская» Г. Кортман	«Познавательное развитие».
3. Музыкально-ритмические композиции а) упражнения; б)	«Шагают девочки и мальчики» В. Золотарев б) пляски «Дружные тройки» Ла лат.н.м.	«Шагают девочки и мальчики» В. Золотарев «Дружные тройки» Ла лат.н.м.	«Кто лучше скачет?» А. Ломова «Веселые дети» Ш Г. Штраус	«Кто лучше скачет?» А. Ломова «Веселые дети» Ш Г. Штраус	«Физическое развитие». «Речевое развитие».
4. Игры	«Будь ловким» К. Ладухина	«Будь ловким» К. Ладухина	«Горячий конь» А. Ломова	«Горячий конь» А. Ломова	«Художественно-эстетическое развитие».

Формы организаций	ФЕВРАЛЬ				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	Связь с другими образовательными областями
<p>1. Слушание: а) восприятие музыкальных произведений; б) упражнения для развития слуха и голоса.</p>	<p>«Родина» А. Пахмутова</p> <p>«Курицы» Т. Тиличеева</p>	<p>«Вальс» Г. Гречанинов</p> <p>«Смелый пилот» Т. Тиличеева</p>	<p>«Полька» А. Майкапар</p> <p>«Земля - вода», «Качели» Т. Тиличеева</p>	<p>«Материнские ласки» Г. Гречанинов</p> <p>«Конь» Т. Тиличеева, «Услышь сигнал»</p>	«Социально-коммуникативное развитие»
2. Пение	<p>«Родина» А. Пахмутова «Санки» М. Карасев</p>	<p>«Песенка-дразнилка», «Родина» А. Пахмутова «Санки» М. Карасев</p>	<p>Муз. «Эхо» М. Андреевой, «Наша Армия» М. Серов, «Ой, блиночки» р.н.м.</p>	<p>Муз. «Эхо» М. Андреевой, «Наша Армия» М. Серов, «Ой, блиночки» р.н.м.</p>	«Познавательное развитие».
<p>3. Музыкально-ритмические композиции а) упражнения; б) б) пляски</p>	<p>«Полетаем на самолете» В. Золотарев, «Чеботуха» В. Золотарев</p>	<p>«Полетаем на самолете» В. Золотарев, «Ч «Чеботуха» В. Золотарев</p>	<p>«Смелый наездник» В. Шуман «Веселые музыканты» Ти Т. Тиличеева</p>	<p>«Смелый наездник» В. Шуман «Веселые музыканты» Т. Тиличеева</p>	<p>«Физическое развитие». «Речевое развитие».</p>
4. Игры	«Кот и мыши» А. Ломова	«Кот и мыши» А. Ломова	«Карусель» Д. Кобалевский	«Карусель» Д. Кобалевский	«Художественно-эстетическое развитие».

Формы организаций	МАРТ				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	Связь с другими образовательными областями
1. Слушание: а) восприятие музыкальных произведений; б) упражнения для развития слуха и голоса.	«Маме в день 8 Марта»	«Мама» П. Чайковский	«Росинки» Л. Майкопар	«Печальная история» Д. Кабалевский "К"	«Социально-коммуникативное развитие»
	«Зайцы», «Чики-чики-Чи чиколочки».	«Угадай на чем играю»	«К нам гости пришли»	«Колобок»	
2. Пение	«Чики-чикалочки» р.н.м. , «Мама» М. Филиппенко.	«Чики-чикалочки» р.н.м. , «Мама» М. Филиппенко, «Родина» К. Чикалов.	«Родина» К. Чикалов, «Ехали-ехали» С. Иорданский, «Весна» К. Красев.	«Ехали-ехали» С. Иорданский, «Весна» К. Красев.	«Познавательное развитие».
3. Музыкально-ритмические композиции а) упражнения; б) пляски	«Вертушки» Я. Степнов «Хлопки» Ю. Слонов	«Вертушки» Я. Степной «Хлопки» Ю. Слонов	«Передача мяча» Н. Соснина «Выйду ль я на реченьку» р.н.м.	«Передача мяча» Н. Соснина «Выйду ль я на реченьку» р.н.м.	«Физическое развитие». «Речевое развитие».
4. Игры	«Займи домики» р.н.м.	«Займи домики» р.н.м.	«Ловушка» укр.н.м.	«Ловушка» укр.н.м.	«Художественно-эстетическое развитие».

Формы организаций	АПРЕЛЬ				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	Связь с другими образовательными областями
1. Слушание: а) восприятие музыкальных произведений; б) упражнения для развития слуха и голоса.	«Слон» К. Сенс «Определи по ритму»	«Кукушка в чаще леса» К. Сен-Санс «Научи мартышек танцевать» 48	«Балет невылупившихся птенцов» Д. Мусоргский «Тень-тень» р.н.м. Р.	«Мотылек» С. Майкопар «Бубенчики» 29	«Социально-коммуникативное развитие»
2. Пение	Муз. «Эхо» М. Андреева, «Щенок» В. Витман «Кубань – наш край» Н. Егоров.	Муз. «Эхо» М. Андреева, «Щенок» В. Витман «Кубань – наш край» Н. Егоров.	«Кубань- наш Край» Н. Егоров, «Андрей-воробей» р.н.м., «Во поле береза стояла» р.н.м.	«Кубань- наш Край» Н. Егоров, «Андрей-воробей» р.н.м., «Во поле береза стояла» р.н.м	«Познавательное развитие».
3. Музыкально-ритмические композиции а) упражнения; б) пляски	«Коло» укр.н.м. «Парная пляска» эст.н.м.	«Коло» укр.н.м. « Парная пляска» эст.н.м.	«Наши кони чисты» Т. Тиличиева «Веселые музыканты» Ти Т. Тиличиева	«Наши кони чисты» Т. Тиличиева «Веселые музыканты» Ти Т. Тиличиева	«Физическое развитие». «Речевое развитие».
4. Игры					«Художественно-эстетическое развитие».

Формы организаций	М А Й			
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	Связь с другими образовательными областями
1. Слушание: а) восприятие музыкальных произведений; б) упражнения для развития слуха и голоса.	«День победы» С. Черкасов, «Сказочка» С. Майкопар.	«День победы» С. Черкасов, «Колдун» Г. Свиридов	"К диагностика	«Социально-коммуникативное развитие»
2. Пение	«Песенка-дразнилка», «Вышли дети в садик» р.н.м., «День Победы» Н. Черкасов	«Песенка-дразнилка», «Вышли дети в садик» р.н.м., «День Победы» Н. Черкасов		«Познавательное развитие».
3. Музыкально-ритмические композиции а) упражнения; б) пляски	«Кто лучше скачет?» А. Ломова «Зеркало» М. Раухвергер	«Кто лучше скачет?» А. Ломова «З «Зеркало» М. Раухвергер	диагностика	«Физическое развитие». «Речевое развитие».
4. Игры	«Не пустим» А. Ломова	«Не выпустим!» А. Ломова		«Художественно-эстетическое развитие».

Всего: 68 занятий

Перспективное планирование в подготовительной к школе группе
(образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)

Формы организаций	СЕНТЯБРЬ				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	Связь с другими образовательными областями
1. Слушание: а) восприятие музыкальных произведений; б) упражнения для развития слуха и голоса.	диагностика		«Осень» К. Александров (14-3) «Ехали» распевка	«В школу» Т. Тиличеева (15-22)	«Социально-коммуникативное развитие»
2. Пение			, «Антошка» В. Шаинский, «Листопад» А. Потапенко (14-21),	«Ромашковая Русь» К. Сладков «Хорошо у нас в саду» В.Герчик.	«Познавательное развитие».
3. Музыкально-ритмические композиции А.Бурениной а) упражнения; б) пляски	диагностика		«Тень-теень» В Калинникова. «Дубок» В.Красева.	«Шагают девочки и мальчики» (6-28) «Дядя Егор» В.Красева.	«Физическое развитие». «Речевое развитие».
4. Игры по мелкой моторике			«Геремок» Е.Тиличеева	«Дудочка» Рус.нар.мелодтя.	«Художественно-эстетическое развитие».

Формы организаций	ОКТАБРЬ				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	Связь с другими образовательными областями
1. Слушание: а) восприятие музыкальных произведений; б) упражнения для развития слуха и го голоса.	«Мой город» М. Силкин "Б «Бубенчики»	«Времена года» П. Чайковский "Б «Бубенчики»	«Город золотой» Н. Гребенников "Б «Бубенчики»	«Первая утрата». Р. Шуман "Б «Бубенчики»	«Социально-коммуникативное развитие»
2. Пение	«Чучело» В. Шаинский, «До, ре, ми, фа» Остр	«Чучело», «Листопад» Т. Потапенко, «До, ре, ми, фа» Остр, «Мой город» М. Силкин	«Мой город» М. Силкин, «Урожай» М. Красев (20-14), «Лиса по лесу ходила» (14-16), «Чучело».	«Лиса по лесу Ходила» (распевка) (14-16), «Урожай» М. Красев, «До, ре, ми, фа, соль».	«Познавательное развитие».
3. Музыкально-ритмические композиции а) упражнения; б) пляски	«Пружинящий шаг» Н. Иорданский (5-42) «Полька» итальянская н.м.	«Хороводный шаг» А. Ломова (5-45), «Полька» итальянская н.м.	«Большие крылья» арм.н.м. (2-109) «Пляши веселей» н. р.н.м. (2-94)	«Большие крылья» арм.н.м. (2-109) "З «Зеркало» р.н.м.	«Физическое развитие». «Речевое развитие».
4. Игры	Передача платочка (2-100)	«Зеркало» р.н.м	«Игра с водой» (2-103)	«Игра с водой» (2-103)	«Художественно-эстетическое развитие».

Формы организаций	НОЯБРЬ				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	Связь с другими образовательными областями
1. Слушание: а) восприятие музыкальных произведений; б) упражнения для развития слуха и голоса.	«Болезнь куклы» П. Чайковский (20-17) "С «Ступенька» (1-33)	«Детская полька» А. Глинка «Труба» Бу	«Новая кукла» П. Чайковский (20-22) "Э «Эхо»	«Шарманка» Д. Шостакович (14-32) "С «Ступенька» (1-33)	«Социально-коммуникативное развитие»
2. Пение	«Лиса по лесу ходила» (распевка), «Гуси» М. Филиппенко, «Листопад», «Песня о Родине» О. Чичков	«Гуси» (14-25), «Листопад», «Не летай соловей» (14-16)	«Не летай соловей» (14-16), «Листопад» (14-21), «Листья золотые».	«Листья золотые», «Не летай соловей» (14-16)	«Познавательное развитие».
3. Музыкально-ритмические композиции а) упражнения; б) пляски	Поскоки и пружинящий шаг (5-51) «Урожай» Кр М. Красев (2-14)	Поскоки и пружинящий шаг (5-51) «Парная полька» р.н.м.	«Цирковые лошадки» (5-54) "У «Урожай» (2-14)	«Боковой галоп» (5-55) «Парная полька» р.н.м.	«Физическое развитие». «Речевое развитие».
4. Игры	«Здравствуй, осень» (20-108)	«Здравствуй, осень» (20-108)	«Оркестр» Т. Потапенко	«Оркестр» Т. Потапенко	«Художественно-эстетическое развитие».

Формы организаций	ДЕКАБРЬ				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	Связь с другими образовательными областями
1. Слушание: а) восприятие музыкальных произведений; б) упражнения для развития слуха и голоса.	«Как на тоненький ледок» р.н.м. «Эхо» ст	«Турецкий марш» В. Моцарт (20-43) «Качели»	«Веселый крестьянин» Р. Шуман (20-42) «Путаница»	«На мосточке» М. Филиппенко (20-60) «Эхо»	«Социально-коммуникативное развитие»
2. Пение	«Спи, Янечек» чеш.н.м. (20-55), «Как на тоненький ледок» р.н.м.	«Как на тоненький Ледок» р.н.м., «Зимняя песенка» М. Красев (20-61)	«Зимняя песенка» (20-61), «Елочка» (20-63)	«Зимняя песенка» (20-61), «Елочка» (20-63), «Спи Янечек» (20-55)	«Познавательное развитие».
3. Музыкально-ритмические композиции а) упражнения; б) пляски	«Кримена», «Теремок», «Героям и поем». ст	«Кримена», «Ветерок и ветер» (5-64) "Т «Теремок»	«Мельница», «Ветерок и ветер» (5-64) «Парная полька» (20-99)	«Мельница»(5-66) «Парная полька» (2 (20-99)	«Физическое развитие». «Речевое развитие».
4. Игры по мелкой моторике	«Выгладим платочек»	«Мышка»	«Лягушка»	«Крокодил»	«Художественно-эстетическое развитие».

Формы организаций	ЯНВАРЬ				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	Связь с другими образовательными областями
1. Слушание: а) восприятие музыкальных произведений; б) упражнения для развития слуха и голоса.	«Вальс» Г. Шуберт, «Рождествен. песня» М. Слюнин «Путаница»	«Лезгинка» «Эхо»	«Шарманка» Д. Шостакович (14-32) «Спите куклы»	«На мосточке» «Гармошка»	«Социально-коммуникативное развитие»
2. Пение	«На мосточке», «А я по лугу» (14-38)	«Рождествен. песня», «А я по лугу» (14-38), «Спят усталые игрушки».	«Труба» (14-33), «Коровушка» р.н.м., «Гарм.-говор».	«Коровушка», «Динь-дан-дон» Т. Тиличеева (14-39)	«Познавательное развитие».
3. Музыкально-ритмические композиции а) упражнения; б)	«Мельница» «Теремок» и	«Сладкая греза» выполн. самост. движений П. Чайковский «Полоскать платочки» (2-96)	«На лыжах» В. Моцарт (2-121) «Полоскать платочки» (2-96)	«Мельница» Полька «Ручеек» Ла латв.н.м. (2-166)	«Физическое развитие». «Речевое развитие».
4. Игры	«Рыбаки и рыбки»	«Зеркало» р.н.м.	«Зеркало»р.н.м.	«Передача Платочка» (2-100)	«Художественно-эстетическое развитие».

Формы организаций	ФЕВРАЛЬ				
	1 неделя	2 неделя	3 кедея	4 неделя	Связь с другими образовательными областями
1. Слушание: а) восприятие музыкальных произведений; б) упражнения для развития слуха и го голоса.	«Веснянка» укр.н.м. (20-66) «Гармошка»	«Рондо-токката» Д. Кабалевский «Бубенчики»	«Итальянская полька» Л. Разманинов (14-58) «Динь, дан, дон» М.	«Пришла весна» Н. Левина (14-73) "Л «Лесенка»	«Социально-коммуникативное развитие»
2. Пение	«Плясовая» (14-49), «Пограничники» (14-59), «Наша Армия» А. Абрамов	«Наша Армия» А. Абрамов, «Серенькая Кошечка», «Петушок», «Веснянка» (20-66).	«Малины праздник» К. Гусев (14-46), «Серенькая кошечка», «Наша Армия» А. Абрамов.	«Петушок» (1-80), «Наша мама» А. Слонов (20-68)	«Познавательное развитие».
3. Музыкально-ритмические композиции а) упражнения на развитие творческ. воображения; б) б) пляски	«Упражнение с мячами» П. Чайковский (5-106) Полька «Ручеек» (2-166)	«Шаг польки» С. Ланова (5-114) «Полька» Ла С. Ланова (5-114)	«Приставной шаг» (5-119) «Маленький вальс» Н. Лева	«Шаг польки» С. Ланова (5-114) «Из-под дуба» р.н.м. Приседание ст.	«Физическое развитие». «Речевое развитие».
4. Игры	«Теремок» р.н.м.	«Плетень» р.н.м.	«Ищи» А. Ломова	«Теремок» р.н.м.	«Художественно-эстетическое развитие».

Формы организаций	М А Р Т				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	Связь с другими образовательными областями
<p>1. Слушание: а) восприятие музыкальных произведений; б) упражнения для развития слуха и го голоса.</p>	<p>«День растает, ночь настанет», «Потешки и забавы» "Л «Песенка»</p>	<p>«Сказка», «Потешки и забавы» «Цирковые собачки»</p>	<p>«Наша речка» С. Герчик (14-59) «Динь-дан-дон» м/</p>	<p>«Во кузнице» р.н.м. «Путаница» с.</p>	«Социально-коммуникативное развитие»
2. Пение	<p>«Петушок» (1-30), «Наша мама» А. Слонов (20-68), «Мой любимый край» Ю. Антонов</p>	<p>«Петушок» (1-30), «Золотая свадьба» Р. Паулс, «Мой любимый Край» Ю. Антонов</p>	<p>«До, ре, ми, фа» (распевка), «Золотая свадьба» Р. Паулс.</p>	<p>«До, ре, ми, фа» (распевка), «Золотая свадьба», «Песня о бабушке» М. Филиппенко (20-74)</p>	«Познавательное развитие».
<p>3. Музыкально-ритмические композиции а) упражнения; б) б) пляски</p>	<p>«Рисуем на песке» (2-110) «Узнай по голосу» м. Н. Ребиков (4-32)</p>	<p>«Ковырялка» укр.н.м. «Парная полька» сб.</p>	<p>«Дождик»(2-180) Полька «Ручеек» 88</p>	<p>«Выставление ноги на носок и пятку» «Бульба» бел.н.м. 2-</p>	<p>«Физическое развитие». «Речевое развитие».</p>
4. Игры	<p>«Муз.оркестр» латв.н.м.</p>	<p>«Каравай» сб. «Играем и поем» с.34</p>	<p>«Узнай по голосу» Н. Ребиков</p>	<p>«Кот Васька»</p>	«Художественно-эстетическое развитие».

Формы организаций	АПРЕЛЬ				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	Связь с другими образовательными областями
1. Слушание: а) восприятие музыкальных произведений; б) упражнения для развития слуха и го голоса.	«Музыкальная шкатулка» А. Чичков, «Потешки» "К «Качели»	«Вот какие чудеса» М. Филиппенко, «Потешки» "Э «Эхо»	«Ракеты» М. Чичков (20-32) «Петушок» с.3	«Без труда не...» (14-70) «Кузнечик» 34	«Социально-коммуникативное развитие»
2. Пение	«Зайчик» (распевка), «Пришла весна» Н. Левина (14-33)	«Чики-чики...», «Пришла весна», «Земелюшка-чернозем».	«Земелюшка-чернозем», «Веснянка» (20-66)	«Зайчик», «Чики-чики...», «Веснянка» (20-66)	«Познавательное развитие».
3. Музыкально-ритмические композиции а) упражнения; б) пляски	«Хлопки в ладоши» р.н.м. (2-89) «Во поле березка Ст стояла» р.н.м.	«Кружки и цепочки» (2-76) «Во поле березка стояла» р.н.м.	«Галоп» (2-85) «Земелюшка-чернозем»	«Смелые наездники» (2-77) «Земелюшка-чернозем»	«Физическое развитие». «Речевое развитие».
4. Игры по мелкой моторике	«Забор»	«Отгадай фигуру»	«Братья»	«Пальчик, где ты был?»	«Художественно-эстетическое развитие».

Формы организаций	М А Й			
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	Связь с другими образовательными областями
1. Слушание: а) восприятие музыкальных произведений; б) упражнения для развития слуха и го голоса.	«Песня о Родине» М. Чичков «Цирковые собачки»	«Частушки», «Потешки» "Л «Песенка»	диагностика	«Социально-коммуникативное развитие»
2. Пение	«Чики-чики»(распевка), «Победой кончилась война» Г. Габичвадзе (14-54)	«Победа!» (14-54), «Майская песня» (14-74), «Песня о родине» М. Чичков		«Познавательное развитие».
3. Музыкально-ритмические композиции а) упражнения; б) пляски	«Переменный шаг» р.н.м. (5-124) «Каждая пара танцует по-своему» р.н.м.	«Шаг с притопом» (5-121) «Каждая пара танцует по-Своему» р.н.м.	" диагностика	«Физическое развитие». «Речевое развитие».
4. Игры по мелкой моторике	«Наш оркестр» фран.н.м.	«Зеркало» р.н.м.	«.	«Художественно-эстетическое развитие».

Всего: 65 занятий

3. Организационный раздел

3.1. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации, издательство «Творческий центр СФЕРА», Москва, 2009 год; 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений из 3 книг, издательство «Творческий центр СФЕРА», Москва, 2009 год; 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 3 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Музыкальные инструменты».	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления (музыкально-дидактические игры)	«Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадай-ка», «Волшебный волчок» (по мотивам стихотворений А. Барто)	«Лестница», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент», «Эхо», «Музыкальный домик», «Кто поёт?»
- ладовое чувство	«Солнышко и тучка», «Грустно-весело», «Волшебный волчок» (по мотивам стихотворений А. Барто)	«Солнышко и тучка», «Грустно-весело»; «Выполни задание», «Слушаем внимательно», «Три танца», «Песня, танец, марш»
- чувство ритма	«Прогулка», «Что делают зайцы», «Повтори, как я»	«Ритмическое эхо», «Музыкальные загадки», «Определи по ритму», «Три танца»

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-раздаточный материал		
<p>3. Музыкально-ритмические движения - танцевально-игровое творчество</p>	<p style="text-align: center;">А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» комплект из 4 аудиокассет.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Морковки – 20 шт. • Шарфы белые – 6 шт. • Шарфы красные – 2 шт. • Шарфы синие – 2 шт. • Шарфы жёлтые – 2 шт. • Бантики с резинкой – 8 шт. • Гимнастические ленты – 5 пар • Волшебная палочка – 1 шт. • Искусствен. тюльпаны-22шт. • Дорожки цветные – 4 шт. • Платочки в горошек – 18 шт. • Цветные платочки – 20 шт. • Бубенцы на резинке – 10 пар • Маски с резинками – 24 шт. • Ленты на кольцах – 29 шт. • Лёгкие накидки – 3 шт. • Ленты на палочке – 16 шт. • Пояс – 10 шт. • Кукла – 13 шт. • Зонтики – 18 шт. • Морковки – 20 шт. • Флажки – 20 шт. • Букет цветов– 5 пар • Корзинка – 10 шт. • Султанчики – 24 шт. • Грибы – 22 шт. 		
<p>4. Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p style="text-align: center;">Детские музыкальные инструменты</p> <ul style="list-style-type: none"> Металлофоны – 8 шт. Ксилофоны – 4шт. Колокольчики –5 шт. Трещотки – 2шт. Маракасы – 3 шт. Румба – 2шт. Кастаньеты – 1 шт. Бубен – 1 шт. Барабан – 10 шт. Флейта – 2 шт. Молоточек – 1 шт. ◆ ◆ ◆ Деревянные ложки –30 шт. Саксофон – 5 шт. Гармошка – 2 шт. Детская гитара – 1шт. Балалайка – 1 шт. Арфа детская – 1 шт. Погремушки – 35 шт. Тарелки – 2 шт. Цимбалы – 1 шт. Счёты – 1 шт. Губная гармошка – 4 шт. ◆ ◆ ◆ Рубель – 2 шт. Трещалки – 4 шт. Коробочка – 1 шт. Стукалки – 2 шт. Шарманка – 1 шт. ◆ Детское пианино – 1шт. Треугольник – 4 шт. Дудочки – 6 шт. Мал.кастаньеты – 4 шт. Гармоника – 2 шт. ◆ ◆ ◆ Самодельные Инструменты ◆ 		
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-раздаточный материал		

<p>3. Музыкально-ритмические движения - танцевально-игровое творчество</p>	<p style="text-align: center;">А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» комплект из 4 аудиокассет.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Морковки – 20 шт. • Шарфы белые – 6 шт. • Шарфы красные – 2 шт. • Шарфы синие – 2 шт. • Шарфы жёлтые – 2 шт. • Бантики с резинкой – 8 шт. • Гимнастические ленты – 5 пар • Волшебная палочка – 1 шт. • Искусствен. тюльпаны-22шт. • Дорожки цветные – 4 шт. • Платочки в горошек – 18 шт. • Цветные платочки – 20 шт. • Бубенцы на резинке – 10 пар • Маски с резинками – 24 шт. • Ленты на кольцах – 29 шт. • Лёгкие накидки – 3 шт. • Ленты на палочке – 16 шт. • Пояс – 10 шт. • Кукла – 13 шт. • Зонтики – 18 шт. • Морковки – 20 шт. • Флажки – 20 шт. • Букет цветов– 5 пар • Корзинка – 10 шт. • Султанчики – 24 шт. • Грибы – 22 шт.
<p>4. Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p style="text-align: center;">Детские музыкальные инструменты</p> <ul style="list-style-type: none"> Металлофоны – 8 шт. Ксилофоны – 4шт. Колокольчики –5 шт. Трещотки – 2шт. Маракасы – 3 шт. Румба – 2шт. Кастаньеты – 1 шт. Бубен – 1 шт. Барабан – 10 шт. Флейта – 2 шт. Молоточек – 1 шт. Деревянные ложки –30 шт. Саксофон – 5 шт. Гармошка – 2 шт. Детская гитара – 1шт. Балалайка – 1 шт. Арфа детская – 1 шт. Погремушки – 35 шт. Тарелки – 2 шт. Цимбалы – 1 шт. Счёты – 1 шт. Губная гармошка – 4 шт. Рубель – 2 шт. Трещалки – 4 шт. Коробочка – 1 шт. Стукалки – 2 шт. Шарманка – 1 шт. Детское пианино – 1шт. Треугольник – 4 шт. Дудочки – 6 шт. Мал.кастаньеты – 4 шт. Гармоника – 2 шт. Самодельные инструменты

3.2 Планирование занятий и развлечений по патриотическому воспитанию в старших группах

	Название блока	Тема занятий	Праздники и развлечения
Сентябрь	Веселая ярмарка.	1. Будет хлеб - будет песня. 2. Без труда - нет добра. 3. «Где песня льется, там весело живется». 4. Осенняя ярмарка.	Праздник урожая. Русские посиделки.
Октябрь	Кубань моя - родимый край. Я и мой город.	1. Край наш кубанский. 2. Кубанские посиделки. 3. Мы судьбу связали с Армавиром. 4. Расцветай земля моя родная.	Армавирская осень. День города.
Ноябрь	Это русская сторонка - это Родина моя.	1. Богатыри земли русской. 2. С чего начинается Родина. 3. Родина - какое красивое слово.	Праздник русской песни.
Декабрь	Зимушка - хрустальная	1. Зимние забавы. 2. Шутки на полминутки. 3. Зимний вечер.	Новый год
Январь	Святки	1. Сею, вею, посеваю. 2. Рождественский праздник. 3. Крещение Господне. 4. Русский перепляс.	Новогодне-рождественский цикл: Рождество, Крещение.
Февраль	Наша Армия.	1. Хочется мальчишкам в Армии служить. 2. Самые сильные и смелые. 3. Бравые солдаты. 4. Музыкальный армейский магазин.	День защитников Отечества.
Март	Русские женщины.	1. Мама - слово дорогое. 2. К великой возлюбленной. 3. «Пусть всегда будет мама...»	8 Марта
Апрель	Христианские праздники.	1. Вербное воскресенье. 2. Светлое Христово воскресенье. 3. Вознесение и Троица.	Вербное воскресенье. Пасха.
Май	Этот День Победы...	1. Радость, со слезами на глазах. 2. Герои нашего края. 3. Люди мира на минуту встаньте...	День Победы

3.3 Расписание занятий по разделу «Мир музыки»

Группа День недели	1 младшая группа	2 младшая группа	средняя	старшая	подготовительная к школе группа
понедельник	9.00-9.10		9.30-9.50	15.10-15.35 Студия «Ритмическая мозаика»	10.20- 10.50
вторник		9.25-9.40		10.10-10.35	15.10-15.40 Студия «Ритмическая мозаика»
среда	15.30- 15.40		9.30-9.50		10.20- 10.50
четверг		9.25-9.40		10.10-10.35	
пятница					

3.4 Циклограмма работы музыкального руководителя

Недельная нагрузка музыкального руководителя – 24 часа (1 ставка)

понедельник	вторник	среда	четверг
Начало работы– 8.00			
8.00-9.00 – подготовка к занятиям, 9.00–9.10- музыкальное занятие в 1 младшей группе, 9.10-9.30–проветривание музыкального зала, 9.30– 9.50 - музыкальное занятие в средней группе, 9.50 -10.20 – работа с «Рабочей программой» 10.20-10.50 музыкальное занятие в подготовительной группе, 10.50-12.00- индивидуальная работа, 15.25 – 15.30-подготовка к работе в студии, 15.30- 15.55 занятие студии «Ритмическая мозаика» с детьми старшей группы, 15.55-17.00 – работа с диагностиками.	8.00-9.00 –подготовка к занятиям, 9.00-9.15 – музыкальное занятие во второй младшей группе, 9.15 – 10.10 - методическая работа, проветривание музыкального зала, 10.10-10.35 – музыкальное занятие в старшей группе, 10.35-11.30- работа над репертуаром, 11.30-12.00- изготовление атрибутов к утренникам, 12.00-15.30 – самоподготовка, диагностическая работа, распространение передового опыта в сети интернет, 15.30-15.00– занятие студии «Ритмическая мозаика» с детьми подготовительной группы	8.00-9.00– подготовка к занятиям, 9.00–9.10 музыкальное занятие в 1 младшей группе, 9.10-9.30–проветривание музыкального зала, 9.30 – 9.50 музыкальное занятие в средней группе, 9.50- 10.20 - подготовка к занятию, проветривание 10.20-10.50 музыкальное занятие в подготовительной группе, 10.50-12.00- индивидуальная работа с детьми, 12.00-15.20- методическая работа, 15.20-15.30 – подготовка к работе в студии, 15.30-16.00 - индивидуальная работа	8.00-9.00 – подготовка к занятиям, 9.00-9.15–музыкаль-ное занятие во второй младшей группе, 9.15 – 10.10 - учет НОД, подготовка к занятию, про-ветривание музыкального зала, 10.10-10.35 музыкальное занятие в старшей группе, 10.35-12.00 – индивидуальная работа с детьми, 15.25-15.30-подготов-ка к проведению досуга, 15.30-16.00-прове-дение досуга.
Итого: 5,5 часов	8 часов	4 часов	6,5 часов

3.5 Литература

Наименование дисциплин, входящих в образовательную программу	Направление развития и образования детей (ОО)	Методическое обеспечение для реализации программы
<p>Мир музыки</p>	<p>ОО «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<p><i>Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В.</i> Примерная образовательная программа дошкольного образования. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.</p> <p><i>Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Михайлова З.А.</i> Мониторинг в детском саду.- СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.</p> <p><i>Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э.</i> Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.</p> <p><i>Ветлугина Н.</i> «Музыка в детском саду» (1 младшая группа), издательство «Музыка», Москва, 1990.</p> <p><i>Ветлугина Н.</i> «Музыка в детском саду» (2 младшая группа), издательство «Музыка», Москва, 1989.</p> <p><i>Н. Ветлугина</i> «Музыка в детском саду» (средняя группа), издательство «Музыка», Москва, 1987.</p> <p><i>Ветлугина Н.</i> «Музыка в детском саду» (старшая группа), издательство «Музыка», Москва, 1986.</p> <p><i>Н. Ветлугина</i> «Музыка в детском саду» (подготовительная группа), издательство «Музыка», Москва, 1985.</p> <p><i>Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А.</i> Образовательная область «Музыка». – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.</p> <p><i>Ктоян А.С.</i> Гражданско-патриотическая направленность в музыкальном воспитании дошкольников.- Армавир, 2013.</p> <p><i>Лысова Е.А., Луценко Е.А., Власенко О.П.</i> Музыка. Планирование работы по освоению образовательной области по программе «Детство». Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2014.</p> <p>Музыкальные занятия. Вторая младшая группа / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2013.</p> <p><i>Музыкальные занятия.</i> Средняя группа / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2012.</p> <p>Праздники в детском саду. Автор Лещинская В.В. ООО «Аделант», 2008.</p> <p><i>Радынова О.П.</i> Музыкальное развитие детей: В2 ч. – М.: – Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 1997 Ч.1.</p> <p><i>Радынова О.П.</i> Музыкальное развитие детей: В2 ч. – М.: – Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 1997</p>

		<p>Ч. 2.</p> <p>Учебно-методическое пособие «Ритмическая пластика для дошкольников» по методике А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», Ленинградский областной институт усовершенствования учителей, Санкт-Петербург, 1993.</p> <p><i>Яцевич И.Е.</i> Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.</p>
--	--	--

◆
◆
◆
◆
◆
◆
◆
◆
◆
◆
◆

◆
◆
◆
◆
◆
◆
◆
◆
◆
◆
◆

◆
◆
◆
◆
◆
◆
◆
◆
◆
◆
◆



--	--

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено
печатью

96

листов.

Заведующий МБДОУ № 55

МБДОУ
№ 55

А.А. Баус

