

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 55**

Карла Либкнехта ул., д. 87 А, г. Армавир, Краснодарский край, 352905
Тел.: (86137)7-27-86, e-mail: detsad55arm@mail.ru

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
протокол от 26.08.2020 г. № 1



УТВЕРЖДЕНА:
приказом от 26.08.2020 г. № 90-ОД
Заведующий МБДОУ № 55
А.А. Баус
А.А. Баус

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**планирования образовательной деятельности с детьми
по музыкальному развитию
в ходе освоения основной образовательной программы
дошкольного образования
во всех возрастных группах общеразвивающей направленности**

Срок реализации 1 год

Разработчик:
Ктоян А.С.,
музыкальный руководитель,
высшая квалификационная категория

Армавир
2020 год

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№ п\п	Наименование разделов	Стр.
	Списки детей всех возрастных групп	3
1	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	8
1.1.1	Цели и задачи (обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений)	9
1.1.2	Принципы и подходы в организации образовательного процесса (обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений)	10
1.1.3	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики	10
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	13
2	Содержательный раздел	17
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка (обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений)	18
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	21
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	30
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	33
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	37
2.6.	Особенности взаимодействия с педагогическим коллективом	39
3	Организационный раздел	42
3.1.	Организация развивающей предметно – пространственной среды	42
3.2.	Материально-техническое обеспечение Методическое обеспечение Программы	43
3.3.	Циклограмма рабочего дня	45
3.4.	Планирование воспитательно-образовательного процесса	46
4	Приложение к рабочей программе	51
4.1.	Перспективный план по всем возрастным группам	

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа планирования организации образовательной деятельности с детьми (далее РП) в ходе освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования в группах общеобразовательной направленности (далее ООП – ДО) МБДОУ № 55 «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» разработана музыкальным руководителем Ктоян А.С. в соответствии с ФГОС и с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2-х до 7-ми лет.

Основанием для разработки послужили нормативные документы:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт от 17 октября 2013 г. N 1155;
- СанПиН 2.4.1.3049-13;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог»;
- Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 55;
- Положение о рабочей программе педагога МБДОУ № 55.

РП состоит из обязательной части - на основе

- Комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2017;

- Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплунова И., Новоскольцева И. «Композитор. Санкт-Петербург «Ренеме», 2017;

- методического пособия «Ритмическая мозаика» Бурениной;

- части ООПДО, формируемой участниками образовательных отношений и представлена:

- программой «Мы вместе и все такие разные: Программа приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре народов Кубани» Е.В. Березлева, Н.А. Тертышникова; под общей редакцией О.Н. Радионой.- Армавир, РИО АГПУ, 2015;

- Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. СПб.: РЖ «Музыкальная папир», 2012.

1.1.1 Цель и задачи основной образовательной программы

Основная цель содержания работы по рабочей программе – интеллектуальное, художественное и творческое развитие дошкольника в условиях интеграции воспитательно-образовательного процесса в непосредственно образовательной, повседневной, самостоятельной, творческой и музыкально-игровой деятельности.

Основные задачи:

1. Укрепление здоровья, развитие двигательной и гигиенической культуры детей.

2. Создание каждому ребёнку условий для наиболее полного раскрытия и реализации его неповторимого, специфического возрастного потенциала.

3. Развитие гуманистической направленности отношения детей к миру, воспитание культуры общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям.

4. Развитие эстетических чувств детей, эмоционально-ценностных ориентаций, приобщение детей к художественной культуре.

5. Развитие познавательной активности, познавательных интересов, интеллектуальных способностей детей.

6. Развитие у детей стремления к школьному обучению, интереса к школе, новой социальной позиции.

7. Развитие детской самостоятельности и инициативы, воспитание у каждого ребёнка чувства собственного достоинства, самоуважения, стремления к активной деятельности.

8. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образного представления, воображения, художественно-творческих способностей.

9. Развитие интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

10. Приобщение воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

Задачи части ООПДО, формируемой участниками образовательных отношений:

1. Объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей жителей Краснодарского края;

2. Формировать ценностные ориентации на образцах позитивного социального поведения человека, нормах, правилах, народных обычаях и традициях народов Краснодарского края;

3. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности, эстетическому отношению к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;

4. Формировать певческую культуру дошкольника; развивать эмоционально-выразительное исполнение песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

1.1.2 Принципы и подходы в организации образовательного процесса

- Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.

- Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.

- Принцип научной обоснованности и практической применимости.

- Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

- Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.

- Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей.

Часть ООПДО, формируемая участниками образовательных отношений, представлена принципами:

1. Создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;

2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре.

3. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;

4. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;

5. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики группы детей

При разработке РП учитывались индивидуальные особенности развития детей, посещающих группу.

Часть ООПДО, формируемая участниками образовательных отношений, представлена следующими сведениями:

Режим работы — пятидневный, с 7.00 до 17.00, с 10-часовым пребыванием детей в учреждении; выходные дни — суббота, воскресенье.

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия, индивидуальные занятия и вечер развлечения (один раз в месяц).

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю
Первая младшая группа	10 минут	2
Вторая младшая группа	15 минут	2
Средняя группа	20 минут	2
Старшая группа	25 минут	2
Подготовительная к школе группа	30 минут	2

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом:

- контингента воспитанников;
- их индивидуальных и возрастных особенностей;
- социального заказа родителей.

При организации воспитательно-образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом, поставленные цели и задачи, решаются таким образом, чтобы избежать перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.

Ранний дошкольный возраст (дети на 3 году жизни).

В младшем возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Дети «мыслят руками»: не столько размышляют, сколько непосредственно действуют. Чем более разнообразно использует ребенок способы чувственного познания, тем полнее его восприятие, тоньше ощущения, ярче эмоции, а значит, тем отчетливее становятся его представления о мире и успешнее деятельность. На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову. Общение детей с педагогом постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями), и деловое, сопровождающее совмест-

ную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение.

Младший дошкольный возраст (3-4 года).

Эмоциональное развитие ребенка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребенок способен к эмоциональной отзывчивости — он может сопереживать другому ребенку. Внимание детей четвертого года жизни непроизвольно, однако его устойчивость зависит от интереса к деятельности. Обычно ребенок этого возраста может сосредоточиться в течение 10—15 минут, но привлекательное для него дело может длиться достаточно долго. Память детей непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остается в их памяти без всяких внутренних усилий (понравившиеся стихи и песенки, 2—3 новых слова, рассмешивших или огорчивших его). В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Средний дошкольный возраст (4—5 лет).

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

Старший дошкольный возраст (5—6 лет).

В процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Ребенок на пороге школы (6—7 лет).

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Часть ООПДО, формируемая участниками образовательных отношений:

В процессе этнической социализации дошкольник осваивает присущие этносу миропонимание и поведение, в результате чего формируются его когнитивное, эмоциональное и поведенческое сходство с членами данной культуры и отличие от членов других культур. Конечный результат этого процесса – человек, компетентный в культуре народа, - в языке, ритуалах, ценностях и т.д.

Ориентирование на высокий уровень развития социальной компетентности детей дошкольного возраста в процессе этнической социализации:

- адекватная реакция на эмоциональное состояние других людей;*
- эмоционально – эстетическая оценка произведений русских, армянских, черкесских авторов;*
- уважительное отношение к взрослым и сверстникам разной национальности;*
- осознанное представление о ближайших родственниках в семье;*
- прочное представление о культуре народов Северного Кавказа.*

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

К трем годам ребенок обладает интересом к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; проявляет эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства.

К четырем годам ребенок активно участвует в разнообразных видах деятельности: в играх, двигательных упражнениях, в творчестве. Принимает цель, в играх, в предметной и художественной деятельности по показу и побуждению взрослых ребенок доводит начатую работу до определенного результата. Начинает в мимике и жестах различать эмоциональные состояния людей, веселую и грустную музыку, веселое и грустное настроение сверстников, взрослых, эмоционально откликается на содержание музыки.

К концу второй младшей группы ребенок может:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменение в звучании (тихо – громко);
- петь, не отставая, и не опережая друг друга;

- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (платки, флажки, цветы, и т.д.);

- различать и называть детские музыкальные инструменты (барабан, металлофон, и т.д.).

К пяти годам ребенок может применять усвоенные знания и способы деятельности для решения несложных задач, поставленных взрослым; проявляет интерес к разным видам деятельности, активно участвует в них. Сформированы специальные музыкальные умения и навыки, необходимые для осуществления музыкальной детской деятельности. Проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, проявляет творчество в создании игровой обстановки, в театрализации. Движения стали значительно более уверенными и разнообразными. Ребенок испытывает острую потребность в движении.

К концу средней группы ребенок может:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;

- узнавать песни по мелодии;

- различать звуки по высоте (в пределах сексты – септимы);

- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;

- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

- выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах;

- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);

- инсценировать (совместно с воспитателем) песни и хороводы;

- играть простейшие мелодии на металлофоне на одном звуке.

К шести годам ребенок проявляет самостоятельность в разнообразных видах деятельности, стремится к проявлению творческой инициативы. Способен находить общие черты в настроении людей, музыки, природы, картины, скульптурного изображения. Высказывает свое мнение о причинах того или иного эмоционального состояния людей, понимает некоторые образные средства, которые используются для передачи настроения в изобразительном искусстве, музыке.

К концу старшей группы ребенок может:

- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано скрипка); произведения по мелодии, вступлению;

- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);

- петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;

- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед, в кружении;

- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;

- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

К семи годам ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместной деятельности.

К концу дошкольного детства ребенок:

- характеризуется уважительным отношением с взрослыми и доброжелательным отношением к сверстникам разной национальности;

- имеет прочные представления о культуре народов Северного Кавказа;

- может узнавать мелодию Государственного гимна РФ;

- может определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется;

- может различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев);

- внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения;

- определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделяет отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;

- слышит в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнаёт характерные образы;

- выражает свои впечатления от музыки в движении и рисунках;

- поёт несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание);

- воспроизводит и чисто поёт общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;

- сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;

- поёт индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

- выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передает несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинает движение после музыкального вступления; активно участвует в выполнении творческих заданий;

- выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами);

- инсценирует игровые песни, придумывает варианты движений в играх и хороводах;

- исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии

2. Содержательный раздел РП

Содержание образования реализуется с учётом требований ФГОС, образовательной программы дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, ООПДО МБДОУ № 55.

Образовательная деятельность по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» осуществляется через интеграцию образовательных областей с использованием разнообразных видов детской деятельности.

Образовательная область	Вид детской деятельности	Задачи
Социально – коммуникативное развитие	Коммуникативная игровая, общение со взрослыми и сверстниками	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.
Познавательное развитие	Познавательное – исследовательская	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства и творчества; развитие воображения и творческой активности, формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля, как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира
Речевое развитие	Коммуникативная, театрализованная	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи;

		развитие звуковой и интонационной культуры речи.
Физическое развитие	Двигательная	Развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного мира природы); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства.
Художественно – эстетическое развитие	Музыкальная, изобразительная, восприятие художественной литературы и фольклора.	Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной и др.)

2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Извлечение из ФГОС ДО:

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

	Задачи образовательной деятельности	Результаты образовательной деятельности. Достижения ребенка (что нас радует)
РАННИЙ ВОЗРАСТ		
Музыка. Ребенок на третьем году жизни	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вызвать интерес и воспитывать желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, совместно со взрослым и самостоятельно. 2. Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой. 	Активно реагирует на музыку, с удовольствием двигается под музыку и слушает простые произведения
ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ. ДЕТСТВО ОТ ТРЕХ ДО СЕМИ ЛЕТ		
Музыка. Ребенок на четвертом году жизни	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку. 2. Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра. 3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников. 	<p>Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.</p> <p>Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.</p> <p>Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.</p> <p>Эмоционально откликается на характер песни, пляски.</p> <p>Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.</p>
Музыка. Ребенок на пятом году жизни	<ol style="list-style-type: none"> 3. Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте. 4. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки. 5. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. 6. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. 7. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью. 	<p>Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.</p> <p>Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.</p> <p>Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов.</p> <p>Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.</p>

		Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
Музыка. Ребенок на шестом году жизни	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки. 2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов. 3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности. 4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. 5. Развивать певческие умения. 6. Стимулировать освоение умений игрового музицирования. 7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок. 8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности. 	<p>У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.</p> <p>Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.</p> <p>Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.</p> <p>Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</p> <p>Активен в театрализации.</p> <p>Участствует в инструментальных импровизациях.</p>
Музыка. Ребенок на седьмом году жизни	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. 2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. 3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. 4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. 5. Развивать умения чистоты интонирования в пении. 6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования. 7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок. 	<p>Развита культура слушательского восприятия.</p> <p>Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.</p> <p>Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.</p> <p>Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.</p> <p>Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритmicность интонаций, а также стихотворных ритмов, певчие диалоги или расска-</p>

		<p>звания. Проговаривает стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</p>
--	--	---

Часть ООПДО, формируемая участниками образовательных отношений:

Тематический модуль Этническая социализация:

Цели социального развития детей старшего дошкольного возраста в условиях этнической социализации:

- *приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства;*
- *формирование представлений о малой Родине и Отечестве, многообразии народов нашего региона;*
- *формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных и нравственных качеств;*
- *поддержка инициативы, самостоятельности и ответственности детей в различных видах деятельности.*

Задачи:

- *формировать культуру личности,*
- *развитие способностей,*
- *формирование детского коллектива.*

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

При реализации образовательной программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;

- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

Основной образовательной единицей педагогического процесса является непрерывная образовательная деятельность (образовательная игровая ситуация, игры – занятия, практикумы, тренинги), т.е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и организуется педагогом с целью решения определенных задач развития и воспитания с учетом возрастных особенностей и интересов детей. Планируя развивающую ситуацию, музыкальному руководителю необходимо согласовывать содержание разных разделов программы, добиваться комплексности, взаимосвязи образовательных областей.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя **основной формой организации непрерывной образовательной музыкальной деятельности детей** традиционно являются музыкальные занятия.

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие.	Включают в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Включают в себя все виды музыкальной деятельности

	детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяются наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличаются наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией), содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Вариативные формы музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОУ

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкально-художественной деятельности
2-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных); Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.); Музыкально-игровые приемы (звукоподражание); Музыкальные и музыкально-литературные загадки; Музыкально-пальчиковые и музыкально-логоритмические игры; Музыкально-двигательные игры – импровизации; Музыкальные сказки (слушание и исполнительство).
3-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	Музыкально – сюжетно-ролевые игры (песня-игра). Музыкальные игры-фантазирования; Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе; Усложняющиеся игры-эксперименты и

		<p>игры-путешествия; Музыкально-дидактические игры; Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений; Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием; Концерты – загадки; Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.</p>
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<p>Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность; Музыкально-дидактическая игра; Компьютерные музыкальные игры; Исследовательская (опытная) деятельность; Проектная деятельность; Театрализованная деятельность; Хороводная игра; Музыкальные игры импровизации; Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты; Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей; Интегративная деятельность; Клуб музыкальных интересов; Коллекционирование (в том числе впечатлений); Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</p>

Содержание работы по освоению образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

Раздел	Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Совместная деятельность с семьей	Самостоятельная деятельность детей
Слушание музыки	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике, - на физкультурных и музыкальных занятиях, - во время прогулки, - в сюжетно-ролевых играх, на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительной деятельности) - на праздниках, развлечениях. 	<p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>занятия, праздники, развлечения, другие занятия</p> <p>театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности, рассматривание портретов композиторов.</p>	<p>Консультации для родителей;</p> <p>Родительские собрания;</p> <p>Индивидуальные беседы;</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</p> <p>Открытые просмотры НОД;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов;</p> <p>Просмотр видеофильмов.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие».</p>

<p>Пение, распевание</p>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике, - на физкультурных и музыкальных занятиях, - во время прогулки, - в сюжетно-ролевых играх, на других занятиях , - на праздниках, развлечениях. 	<p>Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения, другие занятия</p> <p>театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ;</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</p> <p>Открытые просмотры НОД;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей;</p> <p>Создание музея любимого композитора;</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</p> <p>Создание совместных песенников.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие».</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы;</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией;</p> <p>Музыкально-дидактические игры;</p> <p>Инсценирование песен, хороводов;</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией;</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p>
--------------------------	---	--	---	--

Музыкально-ритмические движения	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике, - на физкультурных и музыкальных занятиях, - во время прогулки, - в сюжетно-ролевых играх, на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительной деятельности) - при пробуждении, - на праздниках, развлечениях. 	<p>Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения, другие занятия</p> <p>театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</p> <p>Открытые просмотры НОД.</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</p> <p>Создание музея любимого композитора.</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие».</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера.</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений.</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов.</p> <p>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений.</p> <p>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.</p>
---------------------------------	--	--	---	--

<p style="text-align: center;">Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Использование музыки: - в сюжетно-ролевых играх, - на праздниках, развлечениях</p>	<p>Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения, другие занятия театрализованная деятельность.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые просмотры НОД. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие». Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании. Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых.</p>
--	---	---	---	---

Творчество	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике, - на физкультурных и музыкальных занятиях, - во время прогулки, - в сюжетно-ролевых играх, на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительной деятельности⁴) - на праздниках, развлечениях. 	<p>Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения, другие занятия</p> <p>театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</p> <p>Открытые просмотры НОД.</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие».</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании.</p> <p>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок.</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений.</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов.</p> <p>Составление композиций танца.</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игры-драматизации.</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр.</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».</p>
------------	--	---	---	--

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности по программе «Детство» является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия педагога и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций являются формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Организованные педагогом образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Педагог также широко использует ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности. Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных

моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут запускать инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет принцип продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт, приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр оболочек и игр-путешествий, экспериментирования, ведения детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах — это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и

другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное развитие детей.

Восприятие фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) педагогом вслух и как прослушивание аудиозаписи.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем ДОО в специально оборудованном помещении.

Культурные практики.

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра педагога и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Социально-ориентированные практики:

- праздники и развлечения приурочены к народным и государственным праздникам,
- старшие дошкольники помогают в разработке и изготовлении декораций к спектаклям, оформлении зала к праздничной дате.

Исследовательские практики:

- выбор художественных материалов, наиболее адекватных отражению задуманного образа.

Практики художественных способов действий:

- дети участвуют в организации центров совместно со взрослыми,
- педагог мотивирует детей к разнообразию средств (у детей всегда в предметно-развивающей среде имеется выбор средств для самостоятельной творческой деятельности, который пополняется по мере овладения способами действий предыдущими материалами),
- фантазирование.

Культурные практики:

- творческие игры с целью освоения детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры,
- музыкально-дидактические игры с целью развития музыкальных способностей,

- творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи,

- музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале,

- детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

— самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;

— развивающие и логические игры;

— музыкальные игры и импровизации; — речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:

— развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

— создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

— постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

— тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

— ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;

— своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

— дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

— поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

В младшем дошкольном возрасте начинает активно проявляться потребность в познавательном общении с взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети. Педагог поощряет познавательную активность каждого ребенка, развивает стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов.

Следует проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем.

Педагог показывает детям пример доброго отношения к окружающим: как утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Он помогает малышам увидеть в мимике и жестах проявление яркого эмоционального состояния людей; своим одобрением и примером поддерживает стремление к положительным поступкам, способствует становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить.

Младшие дошкольники — это в первую очередь деятели, а не наблюдатели. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития. Поэтому пребывание ребенка в детском саду организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.).

Ребенок **пятого года** жизни отличается высокой активностью. Это создает новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни. Развитию самостоятельности в познании способствует освоение детьми системы разнообразных обследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать.

В своих познавательных интересах ребенок средней группы начинает выходить за рамки конкретной ситуации. Возраст «почемучек» проявляется в многочисленных вопросах детей к взрослому: «Почему?», «Зачем?», «Для чего?» Развивающееся мышление ребенка, способность устанавливать простейшие связи и отношения между объектами пробуждают широкий интерес к окружающему миру. Нередко ребенок многократно обращается к педагогу с одними и теми же вопросами, чтобы докопаться

до волнующей его истины, и от педагога требуется большое терпение, чтобы снова и снова давать ответы. Доброжелательное, заинтересованное отношение к детским вопросам и проблемам, готовность на равных обсуждать их помогает, с одной стороны, поддержать и направить детскую познавательную активность в нужное русло, с другой — укрепляет доверие дошкольников к взрослому.

В свободной деятельности дети по желанию выбирают интересные занятия в организованных в группе центрах активности. Это — центры игры, театрализации, искусства, двигательной деятельности. Во время занятий и в свободной детской деятельности взрослый создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, совместно найти правильное решение проблемы. По мере того как дети учатся решать возникающие перед ними задачи, у них развивается самостоятельность и уверенность в себе. Дети испытывают большое удовлетворение, когда им удается выполнить без помощи взрослого действия, которые еще совсем недавно их затрудняли. Эти маленькие победы педагог всегда высоко оценивает.

У детей **средней** группы идет активное развитие и созревание эмоциональной сферы: чувства становятся более глубокими, устойчивыми; прежнее радостное чувство от общения с окружающими постепенно перерастает в более сложное чувство симпатии, привязанности. Поддерживая их, педагог специально создает ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам: «Помоги другу», «Поделись с другими», «Нашим животным с нами хорошо», «Мы — помощники в группе» и др. Педагог пробуждает эмоциональную отзывчивость детей, направляет ее на сочувствие сверстникам, элементарную взаимопомощь.

Много внимания уделяется развитию творческих способностей детей — в игре, в музыкальной, театрально-исполнительской деятельности. Внимательное, заботливое отношение педагога к детям, умение поддержать их познавательную активность и развить самостоятельность, организация разнообразной деятельности составляют основу правильного воспитания и полноценного развития детей в средней группе детского сада.

В средней группе активно развивается детская самостоятельность. Постепенно совершенствуются умения дошкольников самостоятельно действовать по собственному замыслу. Сначала эти замыслы не отличаются устойчивостью и легко меняются под влиянием внешних обстоятельств. Поэтому педагогу необходимо развивать целенаправленность действий, помогать детям устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом, учить находить и исправлять ошибки. Помощниками в этом могут стать картинки, фотографии, модели, наглядно, по шагам демонстрирующие детям очередность выполнения действий от постановки цели к результату.

Переход в **старшую** и особенно подготовительную группу связан с изменением статуса дошкольников в детском саду. В общей семье воспитанников детского сада они становятся самыми старшими. Педагог помогает детям осознать и эмоционально прочувствовать свое новое положение в детском саду. Такие мотивы, как «Мы заботимся о малышах», «Мы — помощники воспитателя», «Мы хотим узнать новое о мире и многому научиться», «Мы готовимся к школе», направляют активность старших дошкольников на решение новых, значимых для их развития задач.

Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых, педагог обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Всегда необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Следует отметить, что на седьмом году жизни нередко возникают сложности в поведении и общении ребенка со взрослыми. Старшие дошкольники перестают быть наивными и непосредственными, как раньше, становятся менее понятными для окружающих. Ребенок порой ведет себя вызывающе, манерничает, кого-то изображает, кому-то подражает. Он как бы примеряет на себя разные модели поведения, заявляя взрослому о своей индивидуальности, о своем праве быть таким, каким он хочет.

Психологи связывают это с проявлением кризиса семи лет.

Появление подобных особенностей в поведении должно стать для близких взрослых сигналом к перемене стиля общения с ребенком. Надо относиться к нему с большим вниманием, уважением, доверием, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Старшие дошкольники очень чувствительны к оценкам взрослых.

Они остро переживают, если взрослый выражает сомнение в их самостоятельности, ограничивает свободу. Необходимо поддерживать в детях ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми универсальных умений: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача педагога — развивать интерес к творчеству. Этому способствуют создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, словесное творчество. Все это — обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения.

Старшие дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для младших дошкольников.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Одним из важных принципов технологии реализации программы «Детство» является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс ДОО. При этом сам педагог определяет, какие задачи он сможет более эффективно решить при взаимодействии с семьей, как поддерживать с родителями деловые и личные контакты, вовлекать их в процесс совместного воспитания дошкольников.

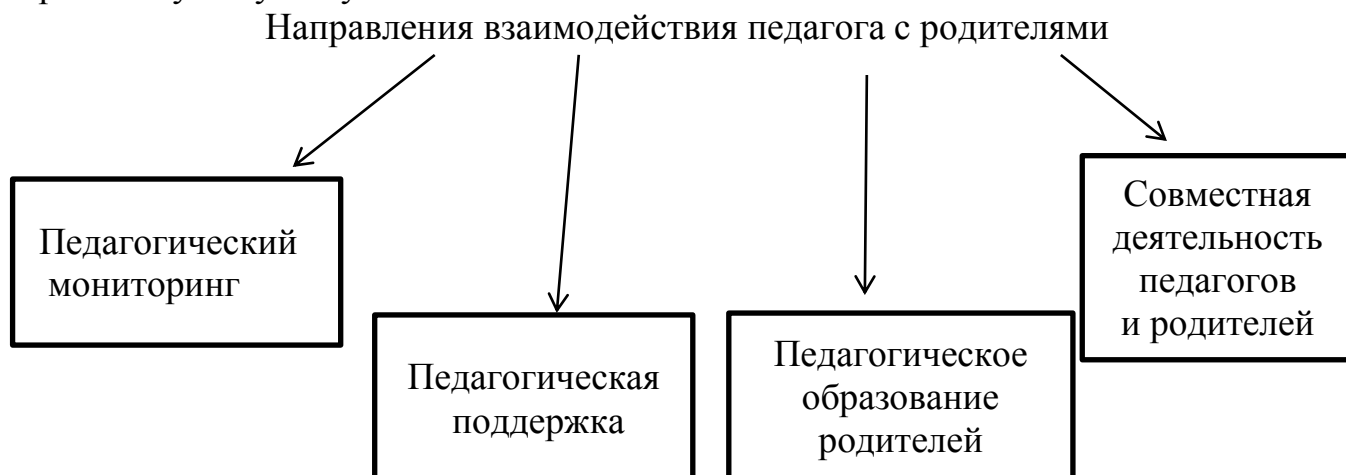
Задачи:

1. Заинтересовать родителей возможностями совместного воспитания ребенка, показать родителям их особую роль в развитии ребенка.

2. Познакомить родителей с особенностями художественного развития детей дошкольного возраста, приоритетными задачами его физического и психического развития.

3. Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами развития воображения, творческих проявлений ребенка в разных видах художественной и игровой деятельности.

4. Помочь родителям создать условия для развития эстетических чувств старших дошкольников, приобщения детей в семье к музыке, театральному искусству.



Формы работы с родителями

Коллективные:

родительские собрания с целью информирования по вопросам содержания, целей и задач, условий музыкально-эстетического воспитания ребенка в детском саду и семье;

занятия тренингового характера в форме заседаний детско-родительской семейной «Музыкальной гостиной» с целью музыкально-педагогического просвещения родителей, освоения способов рефлексивного поведения в совместной музыкально – художественной деятельности, способами саморегуляции во время занятий с детьми, способами активизации и обогащения музыкальной деятельности ребенка в семье;

семинары – практикумы с целью овладения методикой организации музыкального воспитания в семье, навыками конструирования, планирования музыкальных занятий с детьми, обучения технологии изготовления музыкальных игрушек и пособий, организации развивающей музыкальной среды;

круглые столы с целью анализа, рефлексии, самооценки и обобщения опыта совместного музыкального воспитания родителей и детей;

анкетирование и тестирование родителей с целью получения сведений об уровне развития ребенка, условиях семейного воспитания, прояснения педагогической позиции родителей в вопросах музыкального воспитания детей, изучения ценностных ориентаций родителей, установок на характер взаимодействия с детским садом;

мастер – классы с целью совершенствования методики музыкального воспитания детей в условиях интеграции содержания музыкальной, художественной, театрально – игровой, литературно – речевой деятельности;

семейные педагогические проекты «Музыкальная гостиная», «Два рояля», «Ярмарка педагогических идей» с целью обмена опытом семейного воспитания в вопросах проведения семейных праздников и досугов.

Индивидуальные:

консультации с целью информирования родителей по вопросам индивидуального музыкального развития ребенка;

анализ педагогических ситуаций с целью профилактики конфликтных ситуаций в вопросах организации взаимодействия педагогов и родителей, повышения педагогической культуры родителей, их самооценки в вопросах воспитания детей.

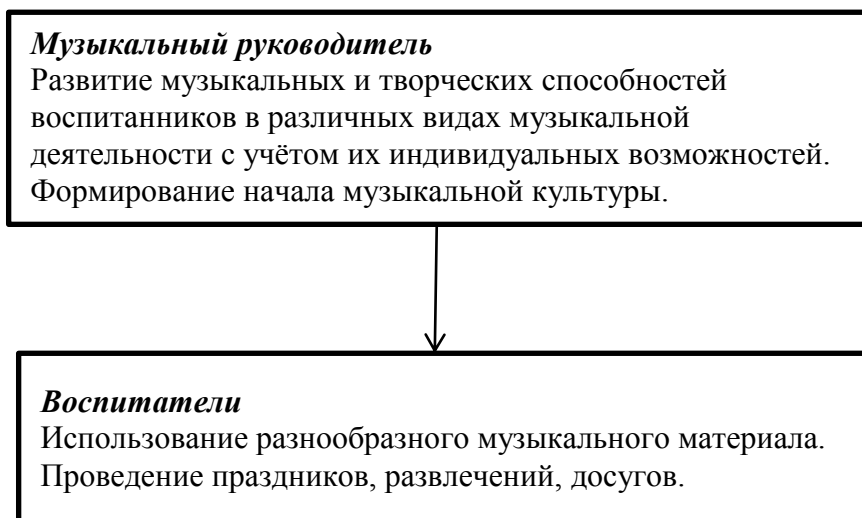
Наглядно – информационные:

Организация музыкально-поэтического уголка в группах с целью информирования родителей о содержании музыкально – эстетического воспитания ребенка в семье;

организация уголка краткой информации в виде стенда с целью обогащения знаний родителей о методике музыкального воспитания детей в семье;

организация сайта для родителей с целью повышения педагогической компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания.

2.6 Особенности взаимодействия с педагогическим коллективом



Планирование работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей

№	Сроки реализации	Тема	Группа	Формы организации	Элементы основного содержания
1	Сентябрь	1 сентября – День знаний	Все	Групповая консультация	Обсуждение общего сценария, распределение взрослых ролей, репетиции. Репетиции.
2	Сентябрь	День города Армавира	Старшая, подготовительная	Групповая консультация	Распределение костюмов для детей, песенный и ритмический материал для разучивания с детьми. Репетиции.
3	Сентябрь Октябрь	Осеннее развлечение	Все	Групповая консультация	Обсуждение осенних сценариев, распределение взрослых ролей, взрослых костюмов. Оформление музыкального зала. Изготовление атрибутов к осеннему празднику. Песенный и ритмический материал для разучивания к осеннему празднику. Репетиции.
4	Октябрь - ноябрь	Осеннее развлечение	Средняя	Открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения работы музыкального руководителя).

5	Ноябрь	День матери	Старшая, подготовительная	Групповая консультация	Обсуждение общего сценария, подбор музыкального материала. Песенный и ритмический материал для разучивания с детьми. Репетиции.
6	Ноябрь Декабрь	Новогодние праздники	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценариев новогодних утренников. Распределение музыкального материала. Оформление интерьера (зимний пейзаж).
7	Ноябрь Декабрь	Особенности характеров персонажей	Все	Индивидуальные консультации. Групповая консультация.	Эскизы костюмов. Подбор костюмов. Обсуждение характера персонажей. Разучивание ролей, сценок. Репетиции. Песенный и ритмический материал для разучивания с детьми.
8	Январь	Анализ новогодних утренников	Все	Совещание при заведующей	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов
9	Январь Февраль	23 февраля	Старшая, подготовительная	Консультация	Песенный и ритмический материал для разучивания с детьми.
10	Февраль	Широкая масленица	Все	Групповая консультация	Эскизы костюмов. Подбор костюмов. Обсуждение характера персонажей. Разучивание ролей, сценок. Репетиции. Песенный и ритмический материал для разучивания с детьми.
11	Февраль	Женский день – 8 марта	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценариев. Распределение ролей. Обсуждение и подбор игр, атрибутов. Музыкальный материал для разучивания с детьми.
12	Март	Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности	Все	Доклад на педагогическом совете	Анализ музыкальной среды ДОУ, проблемы и перспективы.
13	Апрель	Музыкальные инструменты своими руками	Все	Семинар-практикум	Изготовление музыкального уголка в группах.

14	Апрель Май	Портрет Победы	Старшая, подгото- вительная	Групповая консультация	Обсуждение сценариев. Изготовле- ние атрибутов. Изготовление укра- шений для интерьера музыкального зала к празднику Победы. Репетиции. Песенный и ритмический материал для разучивания с детьми.
15	Май	Выпускной праздник	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценария. Распреде- ление ролей. Обсуждение и под- бор игр, атрибутов. Изготовление украшений для ин- терьера музыкального зала к празднику. Музыкальный материал для разу- чивания с детьми.
16	Май	Исполни- вание музыки в режимных моментах в образова- тельной дея- тельности	Все	Доклад на педсовете	Рекомендации, распространение практического материала среди педагогов.

3. Организационный раздел

3.1 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальный зал в ДОУ предназначен для решения задач музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Музыкальный руководитель организует и проводит в музыкальном зале занятия, утренники, праздники и разные виды музыкально-игровых досугов с детьми.

Общая площадь музыкального зала – 50 кв. м.

Освещенность: естественная – 3 окна;

Оборудование и материалы музыкального зала призваны решать такие задачи, как:

— воспитание интереса к музыкальному искусству, развитие музыкальной восприимчивости и эмоциональной отзывчивости к ней, музыкального слуха;

— становление музыкальной культуры дошкольников, обогащение его музыкальных впечатлений и расширение кругозора и музыкальных эрудиций;

— овладение детьми простейшими музыкальными понятиями, развитие умений музыкального восприятия, исполнительства, творчества;

— развитие музыкальных способностей в дошкольном детстве:

воспитание музыкального вкуса, изобразительного оценочного отношения к музыкальным произведениям, развитие творческой активности и самостоятельности, инициативы применять опыт в разных сферах жизнедеятельности у воспитанников детского сада.

Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов для музыкального зала

Музыкальный зал	Мультимедиаэкран Видеопроектор Ноутбук Музыкальный центр Театральная ширма Детские стулья Столики для аппаратуры Палас Вазы с искусственными растениями Пианино Кукольный театр Музыкальные инструменты (дудки пласт., труба, барабан, треугольник, кастаньеты, бубен (дерево), трещетка (дерево), маракасы (дерево), ложки (дерево), трещетки, колокольчики, погремушки, ксилофон) Маски для игр
------------------------	---

Кабинет музыкального руководителя	Шкаф для хранения методической литературы, пособий; Методическая литература, пособия; Столы и стулья; Костюмы для театрализованной деятельности; Магнитофон, кассеты; Картотеки музыкально-дидактических, пальчиковых и подвижных игр и др.
--	--

3.2 Материально-техническое обеспечение Методическое обеспечение Программы

Наименование дисциплин, входящих в образовательную программу	Методическое обеспечение для реализации программы
ОО «Художественно-эстетическое развитие»	
Мир музыки	<p><i>Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э.</i> Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.</p> <p>Весну встречаем, весело встречаем: сценарии утренников и развлечений для дошкольников / авт.-сост. О.П. Власенко, Г.П. Попова. - Волгоград: Учитель, 2007.</p> <p><i>Гогоберидзе А.Г., Акулова О.В., Вербенец А.М., Деркунская В.А.</i> Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»: - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2017.</p> <p><i>Зарецкая Н.В.</i> С танцами и песней встретим праздник вместе. Сценарии музыкальных сказок для дошкольников. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. - «Композитор. Санкт-Петербург «Реноме», 2017.</p> <p><i>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.</i> Ах, карнавал!.. Праздники в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Часть 1. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2002.</p> <p><i>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.</i> Ах, карнавал!.. Праздники в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Часть 2. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2006.</p> <p><i>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.</i> Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспит. и муз. рук. детск. дошк. учрежд.- СПб.: Композитор . Санкт-петербург, 2016.</p> <p><i>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.</i> Библиотека программы «Ладушки». Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Издательско-полиграфическая фирма «Реноме», Санкт-Петербург, 2017.</p> <p><i>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.</i> Праздник каждый день. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD).</p> <p>Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Издатель-</p>

	<p>ство «Композитор. Санкт-Петербург», 2017.</p> <p><i>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.</i> Праздник каждый день. Средняя группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD).</p> <p>Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2017.</p> <p><i>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.</i> Праздник каждый день. Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD).</p> <p>Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2015.</p> <p><i>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.</i> Праздник каждый день. Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2018.</p> <p><i>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.</i> Праздник каждый день. Подготовительная группа. Дополнительный материал к «Конспектам музыкальных занятий» с аудиоприложением (2 CD). Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2018.</p> <p><i>Ктоян А.С.</i> Гражданско-патриотическая направленность в музыкальном воспитании дошкольников.- Армавир, 2014.</p> <p><i>Лысова Е.А., Луценко Е.А., Власенко О.П.</i> Музыка. Планирование работы по освоению образовательной области по программе «Детство». Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2014.</p> <p><i>Меньших И.В.</i> С музыкой растем, играем и поем: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста / И.В. Меньших. – Изд.. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.</p> <p>Музыка. Планирование работы по освоению образовательной области по программе «Детство». Старшая группа / авт.-сост. Е.А. Лысова, Е.А. Луценко, О.П. Власенко.- Волгоград: Учитель, 2014.</p> <p>Праздники в детском саду (спортивные, сезонные и тематические праздники, вечера-развлечения, музыкально-сюжетные игры) / авт.-сост. Г.А. Лапшина. – Волгоград: Учитель., 2013.</p> <p>Прощание с детским садом: сценарии выпускных утренников и развлечений для дошкольников / авт.-сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2013.</p> <p><i>Ромашкова Е.И.</i> День рождения в семье и в школе (модели праздничного досуга). – М.: ТЦ Сфера, 2003.</p> <p><i>Фирлева Ж.Е., Сайкина Е.Г.</i> «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: - СПб.: «Детство-пресс», 2003.</p> <p><i>Яцевич И.Е.</i> Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.</p>
	<p>РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ</p>
	<p><i>Березлева Т.В., Тыртышишникова Н.А.,</i> <i>Программа приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре народов Кубани «Мы вместе и все такие разные» Армавир, 2015 г.</i></p>

Перечень оборудования

Оборудование для музыкальных игр-драматизаций Куклы для театра
Атрибуты для игр и музыкально-исполнительской деятельности (искусственные цветы, листочки, платочки, ленты, платки, шарфы)
Шапочки-маски
ДМИ (детские музыкальные инструменты): Со звуком определённой высоты: погремушки, бубны, барабаны, треугольники, ложки, трещотки, маракасы, колокольчики.
Учебно-методические материалы, пособия, наборы для педагога: Портреты композиторов, наглядные пособия (в соответствии с музыкальным репертуаром программы)
Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым материалом по каждой возрастной группе).
Материалы из опыта работы (конспекты занятий, развлечений и досугов, музыкальные спектакли)
Материалы для работы с родителями: Материалы для стендов, примерные планы консультаций, анкеты
Игровые материалы: Беззвучные игрушки, изображающие музыкальные инструменты (балалайки, дудочки, арфа)
Музыкально-дидактические игры и пособия для каждой возрастной группы: На развитие эмоциональной отзывчивости к музыке, определение её характера; На развитие звуковысотного слуха; На развитие чувства ритма; На развитие тембрового слуха; На развитие динамического слуха и музыкальной памяти.

3.3. Циклограмма работы музыкального руководителя

Недельная нагрузка музыкального руководителя – 24 часа (1 ставка)

понедельник	вторник	среда	четверг
Начало работы– 8.00			
8.00-9.00 – подготовка к занятиям, 9.00–9.10- музыкальное занятие в 1 младшей группе, 9.10-9.30–проветривание музыкального зала, 9.30– 9.50 - музыкальное занятие в средней группе, 9.50 -10.20 – работа с «Рабочей программой» 10.20-10.50 музыкальное	8.00-9.00 – подготовка к занятиям, 9.00-9.15 – музыкальное занятие во второй младшей группе, 9.15 – 10.10 - методическая работа, проветривание музыкального зала, 10.10-10.35 – музыкальное занятие в старшей	8.00-9.10– подготовка к занятиям, 9.20-9.30 - музыкальное занятие в 1 младшей группе, 9.30-9.40–проветривание музыкального зала, 9.40 – 10.00 музыкальное занятие в средней группе, 10.00- 10.20 - подготовка к занятию, проветривание	8.00-9.00 – подготовка к занятиям, 9.25-9.40– музыкальное занятие во второй младшей группе, 9.40-10.10 - учет НОД, подготовка к занятию, проветривание музыкального зала, 10.10-10.35 музы-

занятие в подготовительной группе, 10.50-12.00- индивидуальная работа, 15.25 – 15.30-подготовка к работе в кружке, 15.55-17.00 – работа с диагностиками. 16.30-17.00 – занятие кружка «Ритмика»	группе, 10.35-11.30- работа над репертуаром, 11.30-12.00- изготовление атрибутов к утренникам, 12.00-15.30 – самоподготовка, диагностическая работа, распространение передового опыта в сети интернет	занятие в подготовительной группе, 10.50-12.00- индивидуальная работа с детьми, 12.00-15.20- методическая работа, 15.20-15.30 – подготовка к занятию, 16.30-17.00 – занятие кружка «Ритмика»	кальное занятие в старшей группе, 10.35-12.00 – индивидуальная работа с детьми, 15.25-15.30- подготовка к проведению досуга, 15.30-16.00-проведение досуга
---	---	--	--

3.4. Планирование воспитательно-образовательного процесса

Организация учебного процесса в МБДОУ № 55 регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непрерывной образовательной деятельности (далее НОД), циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с ООП –ДО МБДОУ № 55 на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяя обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Непрерывная образовательная деятельность	На неделю	На месяц	На год
Музыкальная деятельность в I младшей группе	2	8	67
Музыкальная деятельность во II младшей группе	2	8	70
Музыкальная деятельность в средней группе	2	8	67
Музыкальная деятельность в старшей группе	2	8	70
Музыкальная деятельность в подготовительной к школе группе	2	8	67

Расписание занятий по разделу «Мир музыки»

Группа День недели	1 младшая группа	2 младшая группа	средняя	старшая	Подготови- тельная к школе группа
понедельник	9.00-9.10		9.30-9.50		10.20- 10.50
вторник		9.00-9.15		10.10-10.35	
среда	9.20- 9.30		9.40-10.00		10.20- 10.50
четверг		9.25-9.40		10.10-10.35	
пятница					

Планирование работы музыкального руководителя на 2020-2021 учебный год

Младший возраст

	Работа с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	Консультация: «Связь муз. занятий с повседневной жизнью». Беседа: «Кубань моя - родимый край»	Посещение праздника «День знаний». Ознакомление с задачами муз-го воспитания детей данной группы.
Октябрь	Консультация: «О русской народной песне». Конкурс на лучший осенний букет к осенней ярмарке.	Ознакомиться с песенным репертуаром по возрастным группам. Оказание помощи в изготовлении костюмов.
Ноябрь	Работа с ведущими праздника, отработка организационным моментам. Консультация: «Особенности детского голосового аппарата».	Посещение праздника «День Матери». Консультация: «Значимость колыбельной песни».
Декабрь	Изготовление костюмов к празднику, атрибутов, оформление и украшение елки. Беседа: «Из истории празднования нового года».	Консультация : «О правилах пожарной безопасности во время праздников. Привлечение к изготовлению праздничных костюмов.
Январь	Практические занятия по развитию речевой интонационной выразительностью. Консультация: «Технология проведения праздника».	Индивидуальная беседа о праздновании Рождества. Консультация: «Радостные картинки сотворения мира в фольклоре для детей».
Февраль	Консультация: «Воспитание у детей интереса к театрально-музыкальной деятельности». Изготовление костюмов главных персонажей.	Участие в обще-садовском празднике «Ай-да блин!». Беседа: «Художественные особенности детских песен, поговорок.
Март	Круглый стол. «Именинные дни, именинные вечера». Работа над текстом утренника.	Консультация: «Использование кубанского фольклора в воспитании ребенка. День открытых дверей: «Посещение занятий».
Апрель	Консультация: «Индивидуальный подход к способностям детей». Изготовление атрибутов.	Привлечение к изготовлению костюмов. Беседа: «О значении подбора музыкального репертуара».
Май	Круглый стол «Все начинается с любви к малой Родине». Подведение итога работы за год.	Коллективные походы к памятникам культуры. Беседа: «Знакомство с родным городом.

Старший возраст

	Работа с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	Консультация: Роль воспитания на музыкальных занятиях. Оформление площадки для праздника «День знаний».	Посещение праздника «День знаний». Консультации на тему «Хлеб всему голова».
Октябрь	Изготовление музыкальных дидактических игр для свободного пользования - практическое занятие. Консультация «Значение музыкально-дидактических игр в жизни детей».	Знакомство с программными задачами и содержанием работы по муз. восп. детей. Привлечение к изготовлению муз. инструментов из бросового материала по ОРФУ.
Ноябрь	Круглый стол. Руководство начальными видами муз. деятельности. Беседа на тему: Родина моя». Оснащение муз. уголка инструментами по ОРФУ.	Беседа-просвещение на тему: «Кубанские народные промыслы». Оказание помощи в создании фонотеки.
Декабрь	Работа с ведущими организационным моментам к утренникам. Беседа: «Мечта народа в песнях живет».	Привлечение к изготовлению костюмов. Консультация: «Знакомство с кубанским костюмом».
Январь	Доклад: Кубанские народные промыслы». Беседа: «Знакомство с календарем «Христианских праздников».	Знакомство с образами русского дома. Концерт «Кубань мой родимый край»
Февраль	Доклад: Использование кубанского фольклора в воспитании ребенка. Беседа: «Музыка, как способ целостного познания образов рус. нар. культуры».	Посещение праздника, посвященному Дню защитников Отечества». Беседа: «Ребенок должен знать историю своей Родины, любить Отечество».
Март	Конкурс на лучшую песню среди воспитателей «Хорошие девочки». Беседа: «Знакомство с народными праздниками и обрядами».	День открытых дверей. Посещение утренников, посвященных 8 марта. Беседа: «Семейно-бытовые праздники».
Апрель	Беседа: «Художественные особенности прибауток детских песен, прибауток. Работа над текстами, репризами, выразительностью исполнения ведущих воспитателей».	Привлечение к изготовлению костюмов к празднику 1 апреля. Беседа: «Знакомство с русской духовной музыкой».
Май	Круглый стол «Наши предки». Подведение итога работы за год.	Коллективные походы на природу, к памятникам культуры. Консультация: «Знакомство с традициями и обрядами нашего края».

**ПЛАН МУЗЫКАЛЬНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ
на 2020-2021 учебный год**

Группа	Кто проводит	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
МЛАДШАЯ И СРЕДНЯЯ	Музруководитель	Огородники	Цветы леса	Друзья познаются в беде	Разноцветное домино	Трудолюбивая курочка	Молодцы-удальцы	Дружная семейка	Веселые огородники	Дружные зайчата
	Воспитатель	Я рабочим стать хочу	У тебя мы осень спросим	Зайнышка простудился	Кто чем занят	Дедушкин сундучок	Песенки-потешки	Непослушный козленок	Лесная история	Любочка и ее помощники
	Музруководитель	Родина любимая моя	Ярмарка «Осень разноцветная»	Я рабочим стать хочу	Машины на нашей улице	Веселые посылки	Отправь по адресу	Папа, мама, я – дружная семья	На лесной поляне	Весна, весна, пришла красна
СТАРШАЯ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ	Музруководитель	Будет хлеб, будет радость	Мне повеселилось родиться на Руси	Русский народ и его истоки	Славен, славен, город Москва	Новый год – коляда	Наша Армия родная	Одна у человека родная мать	Символы России	Радость со слезами на глазах
	Воспитатель	Где песня льется, там весело живет	Процветай, Земля моя	Развернись русская душа	Кубань моя – родимый край	Зимние святки	Музыкальный армейский магазин	К великой возлюбленной	День Земли	Земля – наш общий дом
	Музруководитель	Веселая ярмарка	Родина, какое красивое слово	Люблю тебя, моя Россия	Города золотого кольца	Рождество христово	Герои нашего времени	Мама – слово дорогое	С чего начинается Родина	Светлое Христово воскресенье

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено
печатью

50

Заведующий МБДОУ № 55

БДОУ
№ 55

Байра

А.А. Байра

