

**«Современное образование:
опыт, проблемы и
перспективы»**

*Материалы II региональной
научно - практической конференции
(27 сентября 2022 года, г. Армавир)*



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра социальной, специальной педагогики и психологии

***«Современное образование:
опыт, проблемы и перспективы»***

*Материалы II региональной
научно - практической конференции
(27 сентября 2022 года, г. Армавир)*

Армавир, 2022

УДК-371:376
ББК-74
С 56

Сборник публикуется по результатам
деятельности научной лаборатории
«Психолого-педагогические исследования
личности»

Рецензенты –

А.М. Дохоян – кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой социальной, специальной педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Армавирский государственный педагогический университет"

Л.Е. Шевченко - кандидат педагогических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и специальной психологии ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края

Научный редактор -

И.Ю. Лебеденко - кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Ответственные редакторы -

М.Н. Егизарьянц – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Е.В. Ромашина – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

С 56 Современное образование: опыт, проблемы и перспективы: Материалы II региональной научно-практической конференции (27 сентября 2022 года, г. Армавир)/ научн. ред. И.Ю. Лебеденко. – Армавир: ИП Молозина А. Д., 2022. – 389 с.

ISBN 978-5-6044081-5-5

В сборнике представлены результаты научно-практических исследований магистрантов и педагогов общеобразовательных и специальных образовательных организаций, в которых обобщен практический педагогический опыт, рассматриваются проблемы и перспективы образования детей и подростков. Особое внимание уделяется технологиям познавательного развития обучающихся и воспитанников, а также вопросам взаимодействия с родителями.

Материалы сборника могут представлять интерес для преподавателей вузов и колледжей, учителей, педагогов образовательных организаций и студентов педагогических вузов.

УДК-371:376
ББК-74

ISBN 978-5-6044081-5-5

© Авторы статей, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Технологии формирования функциональной грамотности у детей и подростков

<i>Абраменко И. В.</i> Бином фантазии и словесно-творческая деятельность детей старшего возраста	9
<i>Андреева Н. С.</i> Использование нетрадиционных форм и методов обучения в активизации познавательной деятельности учащихся на уроках географии	11
<i>Баранова Н. В.</i> Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста	15
<i>Баранча Т. В.</i> Эвристическая технология в познавательном развитии дошкольников	17
<i>Белаш Л. И.</i> Правила дорожные детям знать положено	20
<i>Богомолова Н. А.</i> Кинезиотерапия как инновационная педагогическая технология обучения детей дошкольного возраста	23
<i>Бородюк С. Н.</i> Использование технологии легоконструирования в дошкольном образовательном учреждении	25
<i>Браценко Н. А.</i> Ресурс сказки и сторителлинга в формировании представления дошкольника об окружающем	28
<i>Володина М. А.</i> Особенности формирование функциональной грамотности у детей при переходе от дошкольного к школьному возрасту	30
<i>Гаврилюк Е. С.</i> Чтение сказок в подготовительной группе как инструмент познания окружающего мира	35
<i>Дудина О. В.</i> Игровые технологии как средство развития познавательной активности учащихся на уроке математики	38
<i>Еременко Ю. А.</i> Теоретические основы математической деятельности старших дошкольников	40
<i>Ермакова О. С.</i> Формирование навыков безопасного поведения на дороге у детей дошкольного возраста	43
<i>Иванченко А. А.</i> Развитие речи дошкольников посредством использования технологии развивающей среды в ДОО	46
<i>Калинина Н. В.</i> Графические диктанты для детей дошкольного возраста как основа каллиграфически правильного письма	49
<i>Киященко Н. А.</i> Сюжетно- ролевая игра как средство речевого развития ребёнка - дошкольника	51
<i>Кожина О. В.</i> Сторителлинг как способ развития речи и воображения у дошкольников	55
<i>Конюшенко Н. И.</i> Технологии преемственности дошкольного и начального общего образования в условиях реализации ФГОС	56
<i>Кулида А. А.</i> Использование технологии ТРИЗ «системный оператор» в работе с детьми дошкольного возраста	59
<i>Литвинова Л. В., Чернышова Д. Г.</i> Кинезиология в образовательном процессе как средство развития мозга	62
<i>Лубкова А. А.</i> Дидактическая игра «домино» как способ познавательного развития ребёнка-дошкольника	66
<i>Оганезова Н. М.</i> Особенности организации работы на метеоплощадке ДООУ с использованием ТРИЗ-технологии	69
<i>Озюменко Е. Ф.</i> Введение английского языка в дошкольном возрасте	72

<i>Панфилова В. А.</i> Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста в процессе социализации в окружающем мире	74
<i>Пешкова Л. В.</i> Квест – одна из современных технологий обучения дошкольников в условиях ФГОС ДО	77
<i>Посохова Л. Н.</i> Готовность детей к обучению математике в школе	79
<i>Рубашкина Е. Н.</i> Компьютер – друг или враг?	81
<i>Серпионова В. В.</i> Интерактивная тетрадь – один из эффективных методов в работе педагога	83
<i>Склярченко Ю. В.</i> Интерактивные онлайн игры через введение системы QR код	86
<i>Сокова Е. В.</i> Профессионально значимые качества педагога для организации работы в дистанционном формате	89
<i>Сопрунова Е. А., Макарова Л. С.</i> Развитие социальной компетентности у детей старшего дошкольного возраста в условиях ДООУ	94
<i>Столбушкина А. А.</i> Формирование финансовых и экономических представлений у дошкольников	97
<i>Стрункина Е. С.</i> Я здоровье берегу – сам себе я помогу!	100
<i>Уржумова Т. М.</i> Использование современных педагогических технологий при знакомстве дошкольников с правилами дорожного движения	103
<i>Филипенко О. Н.</i> Применение гендерного подхода в физическом воспитании дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации	106
<i>Хачатрян С. А.</i> Адаптация первых классов в общеобразовательной организации	108
Раздел 2. Инновационные технологии коррекционной работы с детьми с особыми образовательными потребностями	
<i>Акульшина А. В.</i> Приемы, средства и методы коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста	110
<i>Беленко И. Н.</i> Применение методики «биоэнергопластика» в коррекционной работе учителя-логопеда	111
<i>Гарбулева Ю. Н.</i> Влияние изобразительной деятельности на развитие детей с ограниченными возможностями здоровья	114
<i>Гречко Т. Н.</i> Взаимодействие воспитателя с родителями детей с тяжелыми нарушениями речи	117
<i>Гузько О. К.</i> Использование здоровьесберегающих технологий на логопедических занятиях для активизации деятельности учащихся с ОВЗ	120
<i>Карпенко Е. В.</i> Организация работы педагога – психолога с дошкольниками с трудностями в поведении	123
<i>Козлова Т. С.</i> Психокоррекционная работа педагога-психолога доу с детьми ОВЗ	124
<i>Крамарова Э. С.</i> Особенности преодоления трудностей при решении мыслительных и практических задач младшими школьниками с нарушением интеллекта	126
<i>Кустенко Т. В.</i> Применение инновационных технологий, соответствующих ФГОС ДО, в работе учителя – логопеда с детьми с тяжёлыми нарушениями речи	128
<i>Левина Н. С.</i> Особенности динамики моторного развития детей с детским церебральным параличом	132
<i>Мастер Л. В.</i> Методы коррекции устной и письменной речи школьников с нарушением интеллекта на уроках русского языка	134

<i>Мироненко Н. В.</i> Мультипликация как метод развития творческого потенциала у дошкольников с речевыми нарушениями	140
<i>Митрофанова Л. В.</i> Новостной портал как инновационная технология развития речевой и творческой активности детей	142
<i>Михайленко В. А.</i> Наглядное моделирование как средство развития лексического строя речи у детей с ОНР	144
<i>Новикова А. А, Кряж О. В.</i> Взаимодействие педагога с детьми как условие реализации образовательной программы дошкольного образования	147
<i>Новожилова И. П.</i> Нестандартное оборудование как средство развития мелкой моторики у детей с речевыми нарушениями	148
<i>Паначева Ю. А.</i> Здоровьесберегающие технологии в работе учителя-логопеда	150
<i>Попова Г. Л.</i> Использование здоровьесберегающих технологий в работе с детьми с общим недоразвитием речи	152
<i>Рубцова О. Ф.</i> Лого-фасциальный массаж как средство коррекции для детей с нарушением речи	154
<i>Седикова С. Ю.</i> Механизмы, средства и методы коррекции нарушений в развитии у детей с ОВЗ	157
<i>Семенихина Е. Н.</i> Дидактическая игра как средство развития элементарных математических представлений у детей с нарушением речи	159
<i>Сидоренко И. В.</i> Инновационные технологии в художественно - эстетическом воспитании дошкольников с ЗПР	162
<i>Соболева В. С.</i> Психолого-педагогическая поддержка родителей, воспитывающих ребёнка с задержкой психического развития	165
<i>Сюрха Н. В.</i> Использование квест-технологии в подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с общим недоразвитием речи	168
<i>Теплинская М. С.</i> Формировании грамматического строя у детей дошкольного возраста с ОНР в педагогических исследованиях	172
<i>Холодова О. С.</i> Использование игровых технологий на этапе автоматизации звуков в слогах, в словах, в предложениях	174
<i>Чернявская Е. В.</i> Применение на уроках истории коррекционно-развивающих заданий как метода коррекции нарушений в развитии школьников	177
<i>Раздел 3. Средства и методы формирования родительского сообщества в образовательной организации</i>	
<i>Бабенко В. В.</i> Пути совершенствования взаимодействия педагогов с родителями в ДОУ (из опыта работы)	181
<i>Боридько О.Ю., Волокжанина А.Н.</i> Современные средства и методы работы с семьёй	184
<i>Быканова И.И.</i> Педагогическое сотрудничество детского сада и семьи в развитии личности ребёнка – дошкольника	186
<i>Восканян Э.А.</i> Формы работы педагога дошкольного образования с семьёй в современных социокультурных условиях	189
<i>Гончарова Н.А., Олешко Т.И.</i> Методы и формы работы с родителями детей с ОВЗ	192
<i>Гречко Т.Н.</i> Современные средства и методы работы с семьёй	194
<i>Григорян Л.Г.</i> Папа, мама, я – спортивная семья	197
<i>Зацаринная Е.Н.</i> Семейное чтение как средство формирования детско-родительских отношений в семье дошкольника	199
<i>Каблучева О.Д.</i> Роль семьи в формировании ЗОЖ	203

<i>Коляда А.М.</i> Современные формы и методы, средства активизации потенциальных возможностей семьи в художественно-эстетическом развитии дошкольников	205
<i>Костина Е. В.</i> Использование современных средств и методов работы с семьей	207
<i>Кравцова Г.Ю.</i> Развитие игровой деятельности дошкольников через партнерское взаимодействие с семьей	209
<i>Кравцова Г.Ю.</i> Нетрадиционные формы работы с родителями	212
<i>Кузнецова О.Б.</i> Лего-комната. Играем вместе с родителями	215
<i>Мальшикина С.В.</i> Искусство как средство художественно-эстетического развития детей в условиях семейного воспитания	217
<i>Маюрина Е.Я.</i> Современные информационно-коммуникативные формы и методы работы с семьей	220
<i>Мироняк Т.В., Алейникова Т.В.</i> Взаимодействие педагога и семьи воспитанника	222
<i>Можнова Н.В., Кулькова О.А.</i> Родительский клуб театральной направленности «Театральная студия»	226
<i>Назаренко Е.И.</i> Взаимодействие семьи и школы	228
<i>Новгинова Е.В.</i> Система современной работы с семьей в ДОУ	230
<i>Пилипенко И.А.</i> Современные средства и методы работы с семьей в ДОО	232
<i>Поцелуева Е.В., Сербин В.Г.</i> Современные подходы к взаимодействию инструктора ФК и социального педагога с родителями детей дошкольного возраста по проблеме здорового образа жизни	235
<i>Прокопенко Ш.Ю., Зазимка И. М.</i> Возможности использования сетевых форм взаимодействия в работе с семьей	239
<i>Пупышева В.А.</i> Детско-родительские отношения детей дошкольного возраста	241
<i>Рудич Л.В.</i> Психолого-педагогическая поддержка родителей, воспитывающих ребёнка с ограниченными возможностями здоровья	243
<i>Смолянова И.В.</i> Библиотека в ДОУ как современная форма взаимодействия с семьей	245
<i>Стальченко О.М., Кириллова А.А.</i> Повышение педагогической компетентности родителей, имеющих детей с проблемами в развитии	249
<i>Степанова М.В.</i> Современные подходы к организации взаимодействия ДОО с семьями воспитанников	251
<i>Филипских Л.Г.</i> Современные формы и методы работы с семьей	255
<i>Хомякова О.С.</i> Использование разнообразных современных форм работы с семьей в ДОУ	256
<i>Шатохина Н.И.</i> Взаимодействие участников образовательного процесса в организации образовательной среды	258
<i>Шевченко И.Е., Труш Ю.С.</i> Эффективные формы взаимодействия с родителями	260
<i>Широпян А.Ю.</i> Поддержка детской игры в условиях семьи	262
<i>Щербинина Е.Б.</i> Психолого-педагогическая помощь родителям, имеющим детей с нарушениями развития	266
<i>Яшунина А.Р.</i> Знакомство современных семей с народными играми	268
Раздел 4. Пути реализации программы воспитания в образовательных организациях	
<i>Аюева И.И.</i> Вырастить настоящего патриота	272
<i>Белюсова А.Р.</i> Использование игр по физической культуре в младшей группе	274

<i>Беспальчая А.В.</i> Волонтерская деятельность как средство социализации детей дошкольного возраста	277
<i>Бойко Т.Н.</i> Инновационные формы и виды деятельности в развитии музыкальных способностей дошкольников	279
<i>Борисова Е.Н.</i> Агрессивный ребенок в группе детского сада	282
<i>Ботвинова В.Р.</i> Формирование познавательной активности посредством сенсорного воспитания младших дошкольников	284
<i>Волкова Е.С.</i> Значение русской народной игрушки в развитии и коррекции познавательно-исследовательской активности дошкольников	287
<i>Волкова И.М.</i> Техника граттаж – как средство развития мышления и творческих способностей у детей дошкольного возраста	291
<i>Дорохова С.Н.</i> Изучение кубанской народной культуры – основа нравственно-патриотического воспитания старших дошкольников	294
<i>Дятлова А.А., Михиенко А.А.</i> Применение технологии «Детский совет» для формирования произвольного поведения у дошкольников	296
<i>Егиян М.Б.</i> Инновационные технологии в работе музыкального руководителя ДОУ	299
<i>Журавлева И.Ю.</i> Музыкальные приветствия на занятиях	302
<i>Зыкова Е.Л.</i> Особенности трудового воспитания детей дошкольного возраста	305
<i>Игнашева Е.В.</i> Ознакомление с историей Кубани как средство воспитания патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста	309
<i>Калугина Л.И.</i> Воспитание ценностного отношения младших школьников к традициям в условиях поликультурной среды	311
<i>Корогод С.А., Делова Р.В.</i> Формы взаимодействия с социумом при реализации целей и задач программа воспитания дошкольного образования	313
<i>Корнева О.А., Мнацаканова И.В.</i> Актуальные педагогические технологии современного дошкольного образовательного учреждения	317
<i>Корсакова А.В.</i> Без игр прожить ребёнку никак, никак нельзя	319
<i>Костева Н.Ю., Кузменкова В.Н.</i> Использование нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	322
<i>Ктоян А.С.</i> Музыкально-оздоровительная работа в детском саду	324
<i>Маренкова И.М.</i> Использование технологии бережливого производства в работе педагогов ДОО	326
<i>Молчанова Н.Г.</i> Формирование нравственной воспитанности учащихся на уроках русского языка и литературы	329
<i>Москаленко О.Я.</i> Новые формы организации совместной изобразительной деятельности как средство успешной адаптации детей к детскому саду	332
<i>Мощенская Н.В.</i> Игровые технологии в работе с детьми дошкольного возраста	335
<i>Никитина Ю.С.</i> Нетрадиционные техники рисования как путь развития художественных способностей у детей дошкольного возраста	337
<i>Перенижско В.А.</i> Бодрящая гимнастика как один из компонентов физического развития и воспитания дошкольника	340
<i>Ретина И.А., Кириленко О.В.</i> Современные игровые тематические площадки в формате D-технологий как необходимое условие для успешной реализации творческих идей дошкольников	342
<i>Решенцова Т.А.</i> Воспитание маленького гражданина	348

<i>Рузавина Н.Н.</i> Применение инновационных методов и техник правополушарного рисования для раскрытия творческого потенциала дошкольников	350
<i>Савченко Е.Ю., Колоскова Е.В.</i> Использование нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	353
<i>Севостьянова М.А.</i> Использование авторской экологической программы «По тропе юного следопыта» в воспитательно-образовательном процессе старших дошкольников	355
<i>Симоненко Е.С.</i> Развивающая «говорящая» образовательная среда в ДОО	358
<i>Солодченко Н.Н.</i> Декоративное рисование как средство художественно- эстетического развития дошкольников	360
<i>Стрелкова Н.А.</i> Воспитание дружеских взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста средствами сюжетно-ролевой игры	363
<i>Тричева Г.В.</i> Пластилинография в системе занятий по развитию детского творчества в современном ДОУ	366
<i>Федотова С.В.</i> Доброта вокруг нас	369
<i>Хацкевич И.Г.</i> Воспитываем здорового ребёнка	371
<i>Хечумян Э.Г., Алексеева Л.Н.</i> Технологии игрового взаимодействия взрослых и детей	376
<i>Хижуковская Е.В.</i> Влияние музыкотерапии на формирование личности дошкольника	380
<i>Шанько М.В.</i> Коммуникативный танец как средство общения детей старшего дошкольного возраста	382
<i>Шестопалова Н.В.</i> Нетрадиционные художественные техники: рисование на зип-пакетах	385
<i>Шпак А.В.</i> Система работы по патриотическому воспитанию с детьми старшего дошкольного возраста в рамках реализации программы воспитания	386

РАЗДЕЛ 1. ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

БИНОМ ФАНТАЗИИ И СЛОВЕСНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА

Абраменко Ирина Викторовна, воспитатель МАДОУ №18, г. Армавир

В дошкольных учреждениях часто недооценивают работу, направленную на формирование умений детей создавать текст. Данный факт таит основание считать, что поиск новых подходов к развитию у детей связной речи при помощи активизации их мышления, эмоций и фантазии имеет особое педагогическое значение. По сравнению с традиционной методической системой для развития связной речи, новым является использование в работе материала для стимуляции вербального выражения, концепции о специфичном детском мировосприятии и их приемах организации педагогического межличностного взаимодействия.

Традиционно развитие связной речи рассматривается как переход пересказа при помощи наглядных пособий (не только мотивированной посредством наглядности, но и определенной по содержанию) к речевой деятельности без наглядной опоры. Данный подход недостаточно представлен в новых учебных пособиях, ориентированных на официально утвержденную программу. В них, исходя из коммерческих целей, развитие связной речи осуществляются на основе использования картинного материала и не учитываются исключительно ценные формы и способы стимулирования текстообразования, причем с постепенным отказом от опоры на наглядность. Это становится особенно фатальным по отношению к речевому развитию в старшей группе, в которой ребенок должен уметь планировать и составлять рассказ с вариативным содержанием. В зависимости от задачи ребенок может составлять определенный тип текста, стремясь овладеть различными видами рассказывания и руководствуясь коммуникативной интенцией.

Составление рассказов, по ключевым словам, и словосочетаниям — сложная задача для детей, так как требует от них построения целостной законченной смысловой структуры, опираясь на ее отдельные элементы и умение находить логическую взаимосвязь между ними для их введения в контекст развивающихся событий.

Слово обладает ассоциативными возможностями создания различных образов, потому что на уровне сознания оно связывается с полученными представлениями о различных конкретных предметах и явлениях. Воспроизведение определенной комбинации слов вызывает множество представлений, связанных с процессами памяти и воображения, и ассоциативных связей. Это доказывает определяющую роль рассказа, по опорным словам, для активизации ассоциативного мышления и комбинативного воображения, которые лежат в основе творчества.

Организуя работу над этим более сложным видом «чисто словесных» рассказов, я имела в виду точку зрения Джанни Родари, считавшего что решающее влияние на детскую фантазию оказывают рассказы, начинающиеся двумя случайно выбранными словами (бином фантазии).

«Одна история может возникнуть только из биннома фантазии», — отмечает Дж. Родари в своей «Грамматике фантазии». Модель сочинения, которая описана в ней итальянским писателем, известным своим оригинальным литературным творчеством для детей, благоприятствует и стимулирует продуцирование различных типов рассказов маленькими детьми.

Оказывается, что необычайная комбинация влияет на воображение намного сильнее, чем комбинация логически и наглядно связанных слов. Дети решают подобную задачу после усвоения способа составлять рассказы по словам с семантической близостью или вызывающими близкие ассоциации. Это показывает их неумение придумать и создать сюжет, если он не подсказан им экспериментатором, педагогом или при помощи комбинации слов. Поэтому сначала в качестве опорного материала могут быть использованы слова, провоцирующие ребенка на придумывание определенной истории или легко связывающиеся в общий сюжет.

Экспериментальная работа базировалась как на исследованиях Дж. Родари. При практическом применении этой модели я встретила со значительными трудностями некоторых из намеченных этапов. Я предлагаю свой собственный вариант этой модели, который выглядит следующим образом.

I. Рассказ по одному слову (прием «брошенного слова» — по Дж. Родари).

II. Рассказ по опорным словам (два или три).

III. Рассказ при помощи «биннома фантазии» Дж. Родари (два-три слова без семантической связи между собой):

1) рассказ на основе двух или трех слов, одно из которых обязательно является существительным собственным или названием одушевленного предмета: врач, лес, дождь;

2) рассказ по двум или трем словам — существительным нарицательным, названиям неодушевленных предметов: радуга, лягушонок, воздушный шар;

3) рассказ по двум словам — существительным нарицательным, связанным с различными предлогами (собака в/с коробке/ой);

4) рассказ по существительному нарицательному и глаголу (чемодан, летит);

5) рассказ по существительному нарицательному и прилагательному (сердце — золотое, дверь — говорящая);

б) рассказ по неологизму, полученному из двух слов.

Бином можно создать несколькими словами, обозначающими сюжет знакомой сказки (Золушка, фея, хрустальная туфелька), и прибавлением одного необычного и не связанного с другими словами слова — мел. Нарушение сюжета знакомой сказки воспитывает способность изменять сюжетную линию и позволяет

экспериментировать. Тот же самый эффект получается, если рассказчик «ошибается» или притворяется, что не знает сказки, это толкает ребенка забрать функции рассказчика у взрослого и рассказать сказку самому. В этот момент педагог может спровоцировать ребенка на то, чтобы он расширил сюжет в выбранную взрослым сторону.

В процессе исследования мы убедились, что составление рассказа успешнее всего происходит при решении проблемной ситуации, обозначенной с помощью слов, хорошо знакомых детям. На основе новых представлений дети составили богатые и интересные рассказы. В большинстве из них сюжет рассказывал о маленьком лягушонке, впервые увидевшем радугу. Она ошеломляет его своей красотой, и он решает полюбоваться ею поближе.

Особый интерес вызывает у детей объединение пары слов в одно слово (неологизм) — например, слово носорог получено из носорог и ноготь. Дети создают семантическое поле путем заполнения объема нового понятия содержанием. Это одновременно процесс продуцирования рассказа, в котором новый фантастичный образ — главное действующее лицо.

Анализ рассказов на предмет оригинальности и богатства идей, вложенных в них детьми, художественной образности и эмоционального богатства подтверждают тезу, что рассказ по опорным словам, является средством стимулирования творческого воображения и мышления детей тогда, когда подобранная комбинация слов не задает определенный сюжет, а дает возможность для вариативности при его создании. Следовательно, можно сказать, что важное рефлекторное звено для формирования словесно-творческих умений — педагогическое воздействие, посредством стимулирования деятельности мышления и воображения в условиях активного использования и применения в связной речи.

Литература

1. Балабанова, М. Грамматика фантазного дискурса/ М. Балабанова. - София, 1999.
2. Даскалова, Ф. Методика обучения родному языку в детских садах/ Ф. Даскалова.- Пловдив, 1993.
3. Новлянская, З. Почему дети фантазируют/ З. Новлянская. - М.,1978.
4. Петрова, В. Родная речь в детском саду / В. Петрова.- Велико- Тырново, 2003.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

*Андреева Наталья Сергеевна, учитель географии и биологии
ГКОУ школа-интернат № 28 пос. Суворов-Черкесский г. – к. Анапа*

Системные преобразования и глобальные перемены, происходящие в мире, оказывают огромное влияние на процесс обучения в образовательных учреждениях.

Формирование интеллектуальных качеств личности, необходимых для преобразующей и творческой познавательной деятельности, является важнейшей задачей учебного предмета.

Сегодня в центре внимания учащийся, его личность, неповторимый внутренний мир. В воспитании интереса к предмету география роль занимательности велика, она создает заинтересованность, рождает чувство ожидания. От степени заинтересованности часто зависит характер внимания на уроке, его активность, а также критичность ума, творческий подъем учащихся. Занимательность побуждает любопытство, любопытство переходит в любознательность и пробуждает интерес к предмету, что в свою очередь рождает потребность в глубоком овладении знаниями и ведет к раскрытию потенциальных задатков и способностей.

В современном образовательном процессе основной формой передачи знаний, умений, навыков остается урок. И чтобы уроки были интересными, необходимо дать возможность учащимся выйти из сферы повседневности, монотонности, будничности, нужно проводить нестандартные уроки, которые аккумулируют методы и приемы различных форм обучения. Они строятся на совместной деятельности педагога и учащихся, на совместном поиске, с целью повышения эффективности образовательного процесса.

Использование нетрадиционных форм и методов обучения, ведет к активизации познавательной деятельности на уроках географии, обогащает, систематизирует и закрепляет знания, способствует их осознанному применению. При применении нетрадиционных методов и приемов обучения у учащихся развивается образное, систематическое и логическое мышление. Использование нетрадиционных методов в преподавании географии является важным средством для формирования личности, гуманного отношения ко всему живому, творческого воспитания и развития.

Как учебный предмет география располагает большими возможностями для раскрытия творческого потенциала, как учителя, так и учащегося. Главная задача педагога - привить учащимся любовь к предмету, повернуть их к нему лицом, открыть его прелесть, сформировать у учащихся прочные знания в соответствии со всеми требованиями учебной программы по предмету.

Педагогические идеи выдающихся педагогов (И. Песталоцци, В.А. Сухомлинского, А. Дистервега и др.) заключаются в том, что для успешного обучения и воспитания необходимо развитие познавательной активности учащихся, их творческих способностей. От того, насколько правильно учитель определил цель урока, отобрал конкретный материал, сумел выбрать методы и средства обучения, зависят качество обучения, успешность достижения конечных результатов.

Нетрадиционный урок – импровизированное учебное занятие со свободной структурой. По своему назначению он может быть уроком изучения нового материала, уроком обобщения знаний, уроком комбинированного типа. При разработке таких

уроков преследуются определенные цели и реализация их в конкретных формах. Важно, чтобы эти уроки учащимся запомнились.

Чтобы уроки были более увлекательными используются нетрадиционные формы и методы обучения: работа в парах, взаимоконтроль, урок-викторина, блиц-опрос, деловые игры, марафоны, соревнования, заочные путешествия, урок-аукцион, уроки-зачеты, уроки-«суды». Нетрадиционные уроки являются всегда выигрышными, так как в них представлены не только игровые моменты, оригинальная подача материала, занятость учащихся не только при подготовке уроков, но и в проведении самих уроков через различные формы коллективной и групповой работы.

Активизировать познавательную деятельность на уроке позволяет использование игровой методики, которая позволяет проводить коллективную работу класса и развивать учебные навыки. Название игры – развитие мышления, внимания, памяти, наблюдательности, смекалки и т.д. Использование игр решает множество задач: развивает познавательный интерес к предмету; активизирует учебную деятельность учащихся на уроке; способствует становлению творческой личности ученика; предполагает усиление личной сопричастности к происходящему.

Педагогическая наука предъявляет определенные требования к организации игры на уроке. Игра должна быть естественной формой проявления деятельности учащихся, в ходе которой изучаются и уточняются представления об окружающем мире, открываются просторы для творчества; интересной, эмоциональной доступной, приносить удовлетворение. В тоже время игра обучает и совершенствует знания и умения.

Одним из методов, направленным на развитие интереса к изучаемой теме, является составление и разгадывание кроссвордов. Кроссворды составлены для учащихся по всем материкам. «Африка – самый жаркий материк», «Австралия – самый маленький материк», «Антарктида – самый холодный и высокий материк», «Южная Америка – самый влажный материк». Кроссворды используются для проверки знаний на обобщающих уроках.

Любимой формой проведения уроков при изучении материков и стран является КВН по обобщению знаний, такие уроки подготовлены по всем южным материкам. Вступительное слово учителя, который акцентирует внимание на цели урока, и затем предлагает, разделившись на две команды, состоящие из смелых и знающих моряков, решивших на отчаянное плавание, отправиться в путешествие на чудесном паруснике.

Урок-семинар. Его цель – активизировать самостоятельную работу учащихся над учебной и дополнительной литературой, побуждая их к более глубокому осмыслению знаний по изучаемой теме и их накоплению. При подготовке уроков – семинаров заранее готовятся вопросы и указывается литература для самостоятельной работы. На самом уроке мы детально обсуждаем поставленные вопросы, уточняем, расширяем, углубляем свои знания. Учитель поощряет нестандартные суждения, оригинальные мысли, поиски новых подходов к осмыслению изучаемой темы.

Ценность таких уроков состоит не только в том, что они активизируют познавательную деятельность учащихся, но и позволяют им приобрести умения самостоятельно добывать научные знания, развивать речь и мышление.

Видеоурок. Использование видеофильмов помогает также развитию различных сторон психической деятельности учащихся, и прежде всего памяти и внимания. Во время просмотра в классе возникает атмосфера совместной познавательной деятельности. Так, чтобы понять содержание фильма, школьникам необходимо приложить необходимые усилия. Так, непроизвольное внимание переходит в произвольное, его интенсивность оказывает влияние на процесс запоминания. Использование различных каналов поступления информации положительно влияет на прочность запечатления учебного материала.

Урок-соревнование. На таких уроках в ходе логических операций, анализа, обобщения, сравнения и т.д. учащиеся делают самостоятельные выводы. При проведении уроков-соревнований используются групповая форма обучения, что является одним из резервов эффективности и качества урока. Работая вместе, помогая друг другу, учащиеся могут достигать большего, чем каждый в отдельности. Любознательность, стремление узнать – отличительная черта детства, учитель помогает учащемуся найти этот интерес.

Таким образом, использование на уроках нетрадиционных форм и методов, позволяет достичь следующих результатов: отсутствие неуспевающих по предмету; стабильность результата качества знаний; учащиеся стали более инициативными и самостоятельными; меняется характер взаимоотношения между учащимися; у учащихся возрастает глубина понимания учебного материала, познавательная активность и творческая самостоятельность; формируются навыки учебного делового общения; повысился интерес к предмету, учащиеся с удовольствием посещают уроки географии, принимают активное участие во внеклассных мероприятиях, фестивалях творчества, конкурсах, проводимых в рамках школы, города.

Само содержание курса географии включает в себе богатые возможности для развития познавательного интереса. Правильная организация работы поможет созданию эмоционального настроения учащихся по решению триединой цели урока, и тем самым обеспечит прочные и осознанные знания по предмету.

Литература

1. Вишневецкая, З.П. Креативно-проблемный потенциал уроков географии/ З.П. Вишневецкая.- М., 2003.
2. Можар, Е.Н. Учебно-познавательная активность учащихся и ее стимулирование в процессе изучения естественнонаучных дисциплин/ Е.Н. Можар.- М, 2006.
3. Скатова, Н.Н., Попова, Е.А. Современные педагогические технологии: групповая работа на уроках географии/ Н.Н. Скатова, Е.А. Попова // География в школе. 2014. №4.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Баранова Наталья Васильевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 20, ст. Варениковская*

Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только способных детей. Рисование является одним из самых важных средств познания мира и развития эстетического восприятия, поскольку оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Зачастую отсутствие этих знаний и навыков отталкивают ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий результат детского творчества не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Изобразительная деятельность – специфическое образное познание действительности. Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, а еще с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. Работая над рисунком, дошкольники учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, с работами товарищей.

На занятиях по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности.

В работе с нетрадиционными техниками изображения стимулируется положительная мотивация рисуночной деятельности, появляется радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Почти все виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации. Например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге. Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Для будущего наших

детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед и поэтому нужно использовать новые развивающие технологии:

- лично-ориентированные;
- коммуникативные;
- игровые педагогические.

Считается, что нетрадиционное рисование, например, игра в кляксы, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению новых техник рисования. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Каждому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Техники нетрадиционного рисования: кляксография, рисование вдвоем на длинной полосе бумаги, тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками, рисование ладошкой, скатывание бумаги, оттиск смятой бумагой, восковые мелки и акварель, свеча и акварель, точечный рисунок, набрызг, отпечатки листьев, поролоновые рисунки, рисование мелками, метод ниткографии, рисование на мокрой бумаге.

Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации. На занятиях нетрадиционной техникой

рисования нужно научить дошкольника думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

Литература

1. Иванова, О.Л., Васильева, И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка/ О.Л. Иванова, И.И. Васильева. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
2. Лыкова, И.А. Проектирование образовательной области «художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО/ И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2014.
3. Лыкова, И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет/ И.А. Лыкова.-М.: Цветной мир, 2018.
4. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ/ А.В. Никитина. – М.: Скрипторий 2003.

ЭВРИСТИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Баранча Таусия Викторовна, воспитатель

МБДОУ д/с № 29 с. Киевское

Проблема формирования инициативы и любознательности у детей дошкольников сегодня приобретает особую актуальность и становится важнейшим направлением многоаспектных научных исследований. Инициатива и любознательность - это, с одной стороны, важнейшие показатели развития детского интеллекта, с другой, неперемное условие совершенствования всей познавательной деятельности ребенка, но особенно творческой.

Активное, познавательное, творческое отношение к действительности должно формироваться с детства. В этой связи возрастает роль эвристической деятельности, которая позволит дошкольникам делать свои маленькие «открытия» в процессе познания предметов и явлений окружающего мира, создавать оригинальные материальные модели, модельные образы.

Эвристическая технология направлена на формирование творческих способностей детей и позволяет педагогу предоставить детям больше самостоятельности и творческого поиска. Главная особенность эвристической технологии заключается в том, что сначала ребёнок самостоятельно достигает своего результата, а потом уже сравнивает его с общеизвестными аналогами. Но чтобы ребёнку достичь «своего результата», педагогу необходимо развивать у детей творческие, креативные способности, воспитывать активную личность, формировать способность работать самостоятельно.

Ребята должны не только овладевать знаниями, умениями, навыками, но также и уметь творчески применять их, уметь находить решения различных проблем. Известно, что в трудной ситуации человек действует типичным для него способом, который закладывается в детстве, а данный метод раскрывает перед ребёнком новые пути выхода из ситуаций, мыслить нестандартно, творчески, изобретательно.

Таким образом, эвристическая технология направлена на формирование творческих способностей детей, направлена на создание ситуаций, в которых возможна творческая самореализация. Эвристическая технология не отрицает необходимости «передачи» детям информационного материала, его усвоения и закрепления, т.е. всего того, что свойственно традиционному обучению. Меняется лишь роль этого «даваемого» материала. Он передается не столько для запоминания и усвоения, сколько для того, чтобы дети использовали его в качестве условий или среды для создания собственного творческого продукта. Эвристическая технология обучения позволяет педагогу предоставить детям больше самостоятельности и творческого поиска.

Ценность использования эвристической технологии в нашей работе заключается в том, что дети самостоятельно учатся применять свои знания, умения, исходя из уже имеющегося опыта, мы, воспитатели, лишь подводим их к правильному решению. Технология способствует формированию своей точки зрения у детей, своей позиции, своего миропонимания, активизирует творческое воображение и креативное мышление детей. То есть, сущность эвристической технологии состоит в создании личного опыта ученика.

Образовательный процесс будет осуществляться более эффективно при использовании эвристической технологии, условиями использования которой являются:

- развитие мотивации у дошкольников на решение эвристических задач и овладение эвристическими приемами;
- поэтапное введение в обучение эвристических методов и эвристических задач нарастающей сложности и трудности;
- создание на НОД ситуации успеха, способствующей превращению обучающихся из объектов обучения в субъекты познавательной деятельности.

При разработке методики формирования творческих способностей посредством эвристической технологии педагог должен учитывать:

- а) общий уровень развития детей;
- б) возрастные особенности формирования креативной сферы;
- в) личностные особенности детей;
- г) специфические черты и особенности изучаемого предмета;

Условия формирования творческих способностей:

- а) положительные мотивы обучения;
- б) интерес детей;

- в) творческая активность;
- г) положительный микроклимат в группе;
- д) сильные эмоции;
- е) предоставление свободы выбора действий, вариативность работы.

К эвристическим формам занятий относятся: эвристические минуты, олимпиады, деловые игры, интерактивные формы обучения.

«Эвристическая минута» включает в себя задание на собственное творчество детей. Примеры таких заданий:

- изобрести свои буквы, цифры, животных, географический материк, государство, планету; придумать символ или знак для обозначения дня недели, месяца, года, мира;

- дать определение изучаемому понятию, объекту, явлению; сформулировать математический принцип; отыскать историческую закономерность; сконструировать теорию природы;

- сочинить сказку, задачу, поговорку, пословицу, загадку, зазывалку, считалку, небылицу, рифму, стихотворение, песню, современные виды текста (интервью, реклама, деловые диалоги);

- придумать образ - рисуночный, двигательный, музыкальный, словесный; «оживить» буквы, слова, числа, фигуры, ноты; перевести образ с одного языка на другой: нарисовать музыку, определить цвета дней недели, нарисовать картину природы;

- изготовить поделку, модель, макет, маску, математическую фигуру, геометрический сад, фотографию.

«Эвристическая олимпиада» имеет целью предоставить детям возможность максимального творческого самовыражения в различных предметных областях с учетом их индивидуальных способностей. Эта форма позволяет детям создать творческие продукты небольшого объема за короткие промежутки времени. Задания олимпиады формируются в номинации: «Идея», «Образ», «Знак». «Символ», «Конструкция» и др. На эвристической олимпиаде оценивается не правильность решения сложных задач, а степень творчества созданных детьми продуктов. Примеры заданий: «Изобрази на рисунке Древо Познания и дай к нему свои пояснения», «Дай определение, кто такой человек». «Придумай и опиши общий для всех людей язык».

«Деловая игра» максимально приближает обучение к реальным, научным или производственным условиям. Деловые игры организуются в виде формы «круглого стола», группового выполнения коллективной работы и т.д.

«Викторина»- игра в ответы на вопросы, объединенные общей темой.

На НОД или в кружковых занятиях в игровой форме моделируется деятельность по решению реальной для нее проблемы. Применяя те или иные методы, педагог должен предполагать, что ребенок может и должен получить свое собственное решение

творческой задачи. И это «добытое» знание можно преобразить и обогатить, но ни в коем случае не отвергать.

В своей работе по познавательному развитию дошкольников я использую эвристическую технологию. Эвристическая деятельность дошкольника – творческая деятельность, в большей или меньшей степени организованная педагогом, в которой ребенок выступает в роли исследователя окружающего мира, направленная на достижение личностных новообразований (знаний, чувств, способностей) и создание им материализованных продуктов (гипотез, суждений, рисунков, поделок и т.д.).

Литература

1. Вахрушева, Л.Н. Развитие мыслительной деятельности детей дошкольного возраста / Л.Н. Вахрушева. — М.: ФОРУМ, 2009.

2. Организация эвристической деятельности старших дошкольников: метод. рекомендации для воспитателей и родителей / сост. Е.И. Смолер. — Минск: БГПУ, 2004.

3. Смолер, Е.И. Развитие интеллектуальной активности детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е.И. Смолер. — Минск: Нац. ин-т образования, 2012.

ПРАВИЛА ДОРОЖНЫЕ ДЕТЯМ ЗНАТЬ ПОЛОЖЕНО

Белаиш Любовь Ивановна, воспитатель ГКУ СО КК «Армавирский СРЦН»

Безопасность жизнедеятельности детей представляет собой серьёзную проблему современности. На улицах населённых пунктов количество автомобилей увеличивается с каждым днём, а соответственно, и число аварий. Зачастую виновниками ДТП являются сами дети, которые играют вблизи дорог, переходят улицу в неположенных местах, неправильно входят в транспортные средства и выходят из них.

По результатам статистики, ежегодно на дорогах нашей страны совершается десятки тысяч дорожно-транспортных происшествий с участием детей и подростков. Именно поэтому дорожно-транспортный травматизм остаётся приоритетной проблемой общества, требующей решения при всеобщем участии педагогов, родителей, детей и самыми эффективными средствами и методами.

Правила дорожного движения едины для детей и взрослых, они написаны «взрослым» языком без всякого расчёта на детей. А ведь детей необходимо систематически знакомить с обязанностями пешеходов и пассажиров доступно и понятно, обучая их правилам безопасного и правопослушного поведения на улицах, дорогах и в транспорте.

Известно, что привычки, закреплённые в детстве, остаются на всю жизнь. Вот почему с самого раннего возраста необходимо учить детей правилам дорожного движения. В этом должны принимать участие родители, дошкольные учреждения, в

дальнейшем – школа и другие образовательные учреждения, а также окружающие ребёнка люди. Становясь первоклассниками в будущем, дети впервые оказываются на оживлённых улицах города. Вот почему разговор о поведении вообще начинается с правил поведения на улице. Занятия по ознакомлению с ПДД помогут систематизировать, расширить и углубить знания по безопасности движения, сформируют уважение к общему закону дорог и улиц, воспитают дисциплинированных пешеходов, пассажиров, а возможно, и будущих водителей.

Уже с раннего возраста у детей необходимо воспитывать сознательное отношение к Правилам дорожного движения (ПДД), которые должны стать нормой поведения каждого культурного человека. Правила дорожного движения являются важным средством трудового регулирования в сфере дорожного движения, воспитания его участников в духе дисциплины, ответственности, взаимной предусмотрительности, внимательности. Выполнение всех требований Правил дорожного движения создаёт предпосылки чёткого и безопасного движения транспортных средств и пешеходов по улицам и дорогам.

Контингент наших воспитанников особенный. Поэтому мы углублённо работаем над этой проблемой. При построении системы работы по изучению детьми правил дорожного движения и безопасного поведения на улицах был составлен план проведения мероприятий. Значительное место отводится практическим формам обучения: наблюдению, экскурсиям, целевым прогулкам, во время которых дети изучают на практике правила для пешеходов, наблюдают дорожное движение, закрепляют ранее полученные знания. В процессе обучения очень важно не пугать детей улицей и транспортом, ведь такой страх также опасен для ребёнка, как беспечность и невнимательность. Нужно, наоборот, развивать в детях внимание, сообразительность, ответственность, уверенность и осторожность.

Мы считаем, что одним из эффективных методов обучения детей правилам дорожного движения является чтение стихов, загадок, детских книжек, посвящённых безопасности движения. Очень важным моментом в обучении воспитанников правилам дорожного движения является развитие пространственного представления и представления о скорости движения. Ребёнок должен научиться ориентироваться в пространстве, понимая такие понятия, как близко, далеко, слева, справа, сзади, по ходу движения. Ребёнку необходимо правильно воспринимать и скорость движения, как транспорта, так и пешеходов: быстро, медленно, поворачивает, останавливается. Привычка останавливаться перед проезжей частью, осматривая её слева и справа с поворотом головы, переходить дорогу только в установленном месте, заботиться о своей безопасности может появиться только в результате ежедневной, кропотливой работы, когда полученные детьми теоретические знания по ПДД обязательно закрепляются многочисленным, систематическим практическим повторением. Полученные знания включаются в театрализованные представления, развлечения, игры.

Важное значение имеет хорошо организованный педагогический процесс при обучении дошкольников. В процессе обучения правилам и безопасности дорожного движения важны не только знания, но и развитие у воспитанников необходимых качеств, таких как внимание, память, мышление, координация движений, реакция на опасность (развитие «Чувства опасности»). Полное обучение знаниям, умениям и навыкам безопасного поведения на дороге невозможно без выполнения детьми заданий с имитацией возможных ситуаций на дороге и в транспорте.

Детям необходимо успешно усвоить правила дорожного движения, узнать, для чего надо соблюдать правила дорожного движения, уметь ориентироваться в дорожных ситуациях, на практике применять свои знания. Это работа на перспективу. Чем раньше мы научим детей культуре поведения на дорогах и улицах, тем меньше будет неприятных происшествий на проезжей части улиц.

Одной из технологий обучения наших воспитанников ПДД является «Экскурсия по улице» (на прогулке). Эта технология объединяет личностно-ориентированную технологию, технологию сотрудничества, технологию индивидуализации обучения, здоровьесберегающую технологию, игровую технологию. Цель: закрепить представления детей о правилах дорожного движения. Задачи: развивать представления детей о таких понятиях, как «переход» (надземный и подземный), «островок безопасности». С помощью этой технологии у детей воспитываются такие качества, как взаимовыручка и помощь нуждающимся. Предварительная работа: беседы, занятия по ПДД, наблюдения, просмотр мультфильмов, чтение художественной литературы.

В ходе экскурсии дети закрепляют названия улиц, площадей, запоминаю правила поведения на улице, наблюдают за пешеходами и водителями транспорта, действия которых согласуются с сигнализацией светофора. Внимание детей обращается на то, как старику (старушке) помогают перейти через дорогу, как сотрудник ГИБДД останавливает движение машин, чтобы женщина могла спокойно перевезти коляску с ребенком и т.п.).

В заключительной части занятия детям предлагается поиграть в игру «Шофёры», «Инспектор ГАИ». Таким образом, дети успешно усваивают правила дорожного движения, узнают, для чего надо соблюдать правила дорожного движения, учатся ориентироваться в дорожных ситуациях и на практике применять свои знания.

Литература

1. Белая, К.Ю., Зинина, В.Н., Кондрыкинская, Л.А. Твоя безопасность: как вести себя дома и на улице. Для среднего и старшего дошкольного возраста/ К.Ю. Белая и др. - М: Просвещение, 2006. -47 с.
2. Саулина, Т.Ф. Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения: для занятий с детьми 3-7 лет/ Т.Ф. Саулина. - М.: Мозаика-Синтез, 2014.
3. Шорыгина, Т. А. Беседы о правилах дорожного движения с детьми 5-8 лет/ Т. А. Шорыгина.- М.: Сфера, 2014.

4. Элькин, Г.Н. Детям о правилах дорожного движения (соответствует ФГОС)/ Г.Н. Элькин. - М.: Паритет, 2015.

КИНЕЗИОТЕРАПИЯ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Богомолова Наталья Александровна, учитель-логопед

МБДОУ ДС КВ№ 29 г. Ейск

Кинезиология - это наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определённые двигательные упражнения (Л.Ф.Васильева) Название «кинезиотерапия» происходит от греческого слова «кинезис», что означает «движение», therapia – лечение.

Кинезиологические упражнения – это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие. Применение данной методики позволяет улучшить у дошкольников память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую моторику, снизить утомляемость, повысить способность к произвольному контролю.

В своей работе с детьми я стараюсь найти наиболее эффективные средства, методы и приемы работы, которые помогли бы детям преодолеть речевые проблемы, дали бы возможность развивать и совершенствовать речевую активность ребенка дошкольного возраста. В связи с этим возникла необходимость использования приемов, методов и современных инновационных технологий. Одной из которых является – кинезиотерапия.

Кинезиотерапия решает следующие задачи: оздоровительные, образовательные и коррекционные. В своей логопедической работе с детьми, имеющими тяжелые речевые нарушения я использую следующие направления кинезиотерапии: упражнения на дыхание и упражнения для развития мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).

Упражнения на дыхание позволяют развивать ритмику организма и самоконтроль.

«Ныряльщик». Исходное положение – стоя. Сделать глубокий вдох, задержать дыхание, при этом закрыть нос пальцами. Присесть, как бы нырнуть в воду. Досчитать до 5 и вынырнуть – открыть нос и сделать выдох. Для постановки звуков, необходимо научить ребенка дифференцированному дыханию, правильной выработке воздушной струи.

«Кулачки»: сжать пальцы в кулак, загнув внутрь большие пальцы. На выдохе – сжать кулак с усилием. Затем, ослабить усилие, сделать вдох.

«Свеча» выполняется сидя на стуле. Необходимо представить, что стоит большая свеча. Нужно сделать глубокий вдох и одним выдохом задуть свечу.

Особенно эффективны дыхательные упражнения для коррекции детей с заиканием.

Упражнения для развития мелкой моторики (пальчиковая гимнастика)

«Кольцо»: соединить большой и указательный пальцы вместе; остальные пальцы поднять вверх. Пальцы в данном положении удерживают под счет до 10.

«Кулак-ребро-ладонь». Ребенку показывают три положения ладони на плоскости стола, последовательно сменяющие друг друга: ладонь, сжатая в кулак, - ладонь ребром – выпрямленная ладонь.

«Зеркальное рисование». Одновременно рисовать зеркально-симметричные рисунки, буквы.

«Лезгинка». Левая рука сложена в кулак, большой палец отставлен в сторону, кулак развернут пальцами к себе так, что большой палец указывает налево. Правая рука вытянутыми пальцами прикасается к мизинцу левой руки, ладонь смотрит вниз. После этого одновременно меняется положение правой и левой рук.

«Ухо-нос».левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой – за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».

Можно использовать кинезиологические упражнения для решения разных задач, используя различные игровые приемы. Например, упражнение «Колечко» можно выполнять, произнося отработанный звук (слог, слово...). Поочередно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо большой палец и последовательно указательный, средний, безымянный и мизинец, одновременно проговаривая звук «Ш». На этапе автоматизации звука «Ш» в слогах произносим слог «ша» («шо», «шы», ...), далее слова, словосочетания, стихи, чистоговорки.

Добавляя речевое сопровождение в применении кинезиологических упражнений, мы подбираем стихи-рифмовки на определенную лексическую тему.

В занятия включаются игры и упражнения как индивидуальные, так и групповые. С каждым разом упражнения усложняются, объём заданий возрастает, темп выполнения заданий увеличивается. Сначала ребенок учится соединять пальцы в одном направлении, затем в обратном порядке.

Применение в логопедической работе кинезиологических упражнений и приёмов мы пробуждаем интерес к занятиям, формируем умение понимать словесные инструкции, развиваем темпо-ритмическую, интонационную речь, внимание, память, обогащаем словарный запас, формируем связную речь.

Литература

1. Деннисон, П., Деннисон, Г. Программа «Гимнастика мозга»/ П. Деннисон, Г. Деннисон; Пер. С. М. Масгутовой. – М., 1997.
2. Кинезиология, или природная мудрость тела. - СПб.: Невский проспект, 2013.-20с.
3. Колеченко педагогических технологий. –СПб: КАРО, 2007. - С. 14.

4. Костромина, М. Избежать перегрузок глаз/ Костромина М. // Начальная школа № 8. - С. 81.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ЛЕГОКОНСТРУИРОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Бородюк Светлана Николаевна, воспитатель МАДОУ № 25, г. Армавир

Дошкольное детство - короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающем мире, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки поведения, все это проходит через игры. Основным видом деятельности дошкольника, в результате которой он познает мир является игра.

Самой популярной игрой на планете является лего, и действительно, конструктор лего есть в каждой группе. У слова лего два значения: «я учусь» и «я складываю». Британская ассоциация торговцев игрушками присвоила конструктору звание «Игрушка столетия». Основой наборов является кирпичик лего - деталь, представляющая собой полый пластмассовый блок, соединяющийся с другими такими же кирпичиками на шипах. В наборы также могут входить другие детали: фигурки людей и животных, колёса, и т.д.

Рассмотрим одну из современных инновационных педагогических технологий, которая объединяет в себе элементы игры в конструктор лего и экспериментирования – это технология лего-конструирования.

Лего – технология — это система, использующая трехмерные модели реального мира, развивающую предметно-пространственную среду обучения и развития детей. Это совокупность приемов и способов конструирования, направленных на реализацию конкретной образовательной цели через тщательно продуманные игры с конструкторами лего. Кроме того, лего–конструирование приобщает дошкольников к научно – техническому творчеству.

Лего - конструирование имеет значение, прежде всего, для познавательного развития ребенка, так как ребенок, создавая конструкцию, т.е. модель какого-либо реального объекта, начинает совершенно иначе воспринимать сам предмет, качество его восприятия неизмеримо возрастает. В процессе обучения конструированию приходится решать целый ряд практических проблем - как строить, почему строить так, а не иначе, что сделать, чтобы передать в конструкции самые существенные черты. Например, в совместной игре с детьми младшего дошкольного возраста я использую игру «Сделай как я», благодаря которой у детей развивается внимание, обогащаются тактильные ощущения, дети получают знания о формах кирпичиков лего.

Все виды конструирования, и лего-конструирование в том числе предполагают работу руками. Для того, чтобы соединить детали лего друг с другом, необходимо хорошо потрудиться пальчиком. Как известно, развитие мелкой моторики напрямую

связано с развитием мышления и речи. Таким образом, игры с конструктором способствуют совершенствованию речи ребёнка. Например, возьмём обыкновенный набор деталей, из которого можно построить, например, дом. В процессе нашего совместного конструирования с детьми у них обогащается словарный запас новыми словами – это название строительных материалов, деталей, их формы, названия строительных материалов, прилагательными, характеризующими их, они учатся правильно применять данные понятия в речи.

Развивая речетворчество дошкольников при помощи лего, я предлагаю детям придумать сказку, рассказ о том, что это за постройка, из чего она построена, кто в ней будет жить, описать ее и т.д.

Созданные постройки из лего можно использовать в играх-театрализациях, в которых содержание, роли, игровые действия обусловлены сюжетом и содержанием того или иного литературного произведения, сказки.

При помощи деталей лего можно познакомить детей не только с формой, величиной, но и с цветами. Усвоить такое понятие как «чередование» и применять чередование цветов в собственных постройках, создавая узоры с использованием различных цветов. Кроме того, неопределима польза в развитии творческого мышления детей по средствам использования технологии лего-конструирования. Большим достоинством конструктора является возможность собирать его по своему вкусу, не ограничивая себя формами, предложенными создателями. Детали разных наборов сочетаются между собой, что даёт неограниченный простор для фантазии. Ребенок постоянно продумывает следующий шаг, просчитывает все возможные комбинации и выбирает наиболее удачные, анализируя, какой шаг будет самым лучшим.

Конструктор развивает воображение. Из деталей лего можно собрать своё уникальное творение: мебель для кукол, гараж для грузовой машины, корабль или самолет. Придумывать что-то новое из однотипных кубиков, кирпичиков, брёвнышек – это так интересно. К примеру, в преддверии Нового года дети с удовольствием захотят построить «Ёлку», обыграть свою постройку.

Кроме развития мелкой моторики обеих рук лего – конструирование способствует развитию крупной моторики. Так, например, конструктор лего можно использовать как инвентарь для проведения занятий по физической культуре. Например, ходьба/бег змейкой между деталями конструктора, челночный бег, удержание равновесия, упражнения на развитие координации движений, упражнения на развитие гибкости, быстроты и ловкости.

Для корректирующей гимнастики и профилактики плоскостопия можно использовать коврики из лего — конструктора. Данные коврики будут массировать стопы ног за счет выпуклой формы деталей лего, а также будут привлекать детей своей яркостью за счет разнообразной цветовой гаммы.

Применение технологии лего-конструирования в работе с детьми младшего дошкольного возраста направлено на решение следующих задач:

- учить различать и правильно называть детали конструктора лего (кирпичик, мостик, основа машины, полукруг, овал и т. д.);
- учить анализировать постройки по параметрам: форма, величина, цвет деталей, сравнивать;
- создавать простейшую конструкцию по образцу и оговорённым условиям, например, забор для фермы, гараж для машинки;
- обогащать словарь новыми словосочетаниями: длинная (короткая), широкая (узкая) дорожка синего цвета;
- развивать мелкую моторику и зрительную координацию в процессе крепления деталей конструктора.

В работе с младшими дошкольниками используются игровые наборы с крупными элементами и простыми соединениями деталей.

Следует отметить, что лего-конструирование решает и воспитательные задачи. Играя вместе с другими детьми, со взрослыми ребенок становится более организованным, дисциплинированным, целеустремлённым, эмоционально стабильным и работоспособным, что играет позитивную роль в процессе подготовки ребёнка к школе.

Технология лего-конструирования в детском саду может быть представлена в различных формах: организованная образовательная деятельность, самостоятельная деятельность, индивидуальная работа воспитателя с детьми или ребенком, проектная деятельность, фестиваль, конкурс, кружковая работа в детском саду.

В процессе обучения с применением лего-конструирования могут быть использованы следующие педагогические приёмы:

- Беседа, с помощью которой педагог привлекает внимание к теме занятия.
- Проблемная ситуация, которая заинтересует, активизирует мышление и вовлечёт детей в активную конструктивную деятельность.
- Сюжетно-ролевая игра (старший возраст). Как правило, Лего-конструирование переходит в игровую деятельность: дети используют построенные ими модели станций, кораблей, машин и т. д. в ролевых играх, а также играх-театрализациях, когда ребята сначала строят декорации, создают сказочных персонажей из конструктора.
- Дидактическая игра, направленная на усвоение сенсорных и пространственных понятий («Найди деталь, как у меня»; «Найди такую же постройку, как на карточке»; «Разложи по цвету»; «Собери фигурку по памяти»).
- Задание по образцу, сопровождаемое показом и пояснениями воспитателя.
- Конструирование с использованием технологических карт и инструкций (старший возраст).

Целесообразность использования технологии лего-конструирования в работе с дошкольниками можно объяснить следующими характеристиками конструктора:

- Неограниченный потенциал игры, можно долго играть.
- Подходит для всех возрастов, и для девочек, и для мальчиков.

- Подходит для любого сезона, здоровые и спокойные игры.
- Развивает воображение и творческие способности.
- Чем больше кирпичиков Лего - тем лучше.
- Качество видно в каждой детали.

Подводя итог, отметим, что технология лего-конструирования — это пример интеграции всех образовательных областей, как в организованной образовательной деятельности, так и в самостоятельной деятельности детей.

Литература

1. Картина, И. Е. Применение технологии лего-конструирования и робототехники в современном дошкольном образовании / И. Е. Картина, Ю. С. Луцик, И. В. Бондарь // Вопросы дошкольной педагогики. — 2020. — № 3 (30). — С. 11-13. — URL: <https://moluch.ru/th/12/archive/157/4887>
2. Парфёнова, Н.В. Технология лего-конструирования / Н.В. Парфёнова. — URL: <https://parfenova-ds58-schel.edumsko.ru/folders/post/1681973>
3. Фешина, Е. В. Лего-конструирование в детском саду / Е.В. Фешина. Методическое пособие — М.: ТЦ Сфера, 2018. – 114 с.

РЕСУРС СКАЗКИ И СТОРИТЕЛЛИНГА В ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКА ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ

Браценко Наталья Александровна, воспитатель

МАДОУ № 43, г. Армавир

Духовно-нравственное воспитание и эмоционально-волевое развитие дошкольника происходит с помощью сказки. Сказка входит и сопровождает его с раннего возраста, принося в жизнь многообразие знаний, тем самым развивая воображения.

Природа, общество, человеческие переживания, взаимоотношения, совсем этим ребенок знакомится посредством сказки. Потенциал сказки является очень познавательным для каждого ребенка, обладает, так называемыми, поучительными ресурсами, как «можно» и как «нельзя». Она развивает у ребенка воображение, мышление, помогает испытывать эмоции.

Литературная сказка выступает одним из важнейших средств всестороннего гармоничного развития личности. Она существенно расширяет жизненный опыт ребенка: помогает узнать, почувствовать и пережить то, ребенок может быть, никогда не сможет и испытать в реальной жизни. Таким образом, литературная сказка позволяет успешно решить не только образовательные, но и воспитательные задачи развития личности дошкольника. Дети знакомятся с ситуациями, которые требуют высокой моральной готовности человека, получают представления о чувстве справедливости и скромности, а также о негативных чертах характера – грубости, несправедливости и жадности.

«Рассказывание историй», так звучит в переводе с английского языка сторителлинг. Ввел его Дэвид Армстронг. «Сторителлинг» — это способ передачи информации через рассказывание историй. Его можно назвать современным продолжением понятие «сказительство», которое есть в русском языке.

Дети больше любят и лучше запоминают импровизированные, рассказанные истории, чем прочтенный текст.

Педагогический «сторителлинг» как техника подачи познавательной информации выполняет следующие функции: образовательная, воспитательная, мотивирующая, развивающая.

Целью сторителлинга является управление вниманием и чувствами слушателя, расставление правильных и нужных акцентов. Это необходимо для того, чтобы история осталась в памяти на долгое время. Происходит это через формирование психологических взаимосвязей, или ассоциаций

С детьми дошкольного возраста можно использовать следующие виды сторителлинга:

1. на реальных фактах из жизни ребенка;
2. на основе предлагаемой информации вымышленным или реальным персонажем, например из сказок для повышения заинтересованности дошкольника;
3. для получения знаний на практике использование сторителлинга на основе сценария, когда ребенок становится героем истории;
4. на основе проблемных ситуаций: детям предлагается найти выход из сложной ситуации.

Преимущества использования техники «сторителлинг» с детьми дошкольного возраста заключается:

- в разнообразии занятий, заинтересованности и нахождении подхода к любому ребенку;
- в форме проведения – рассказывание, что представляя большой интерес, при этом развивая воображение, логику, память;
- в успешном использовании в проектной деятельности детей;
- в работе с детьми с ОВЗ, для успешной адаптации их в коллективе сверстников;
- в решении вопросов взаимопонимания и воспитания детей;
- в расширении знаний об окружающем мире;
- в обогащении словарного запаса и улучшении речевых возможностей;
- в обучении составлению рассказов.

Из этого следует, что сказка и техника сторителлинг, являются одним из главных методов формирования у детей представления об окружающем мире.

Литература

1. Левчук, З.К. Нравственно-экономическое воспитание и перспективы/ З.К. Левчук //Актуальные проблемы теории и истории педагогики. – Витебск, 2006. – с. 158-161

2. Леонова, Е.А. Педагогические аспекты экономического воспитания дошкольников / Е.А. Леонова //Семья, дошкольное и начальное образование – единый развивающий мир ребенка. 2010. № 4. с. 130

СОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ПРИ ПЕРЕХОДЕ ОТ ДОШКОЛЬНОГО К ШКОЛЬНОМУ ВОЗРАСТУ

Володина Марина Александровна, учитель начальных классов

МОБУ СОШ № 9, г. Лабинск

В современном мире наравне с классическим определением «грамотность», возникло представление «функциональная грамотность». Формирование функциональной грамотности обучающихся как показателя успешности в будущем является на данный момент общепризнанным фактом, начиная с дошкольного ступени образования. При этом важным является обеспечение преемственности дошкольного и начального образования в части достижения высокого уровня овладения обучающимися функциональной грамотностью. Вопросы формирования функциональной грамотности детей приобрели особую актуальность в 2018 году в связи с Указом Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». В Указе обозначена необходимость обеспечения российскому образованию глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования. Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Обучение ребенка в детском саду и школе в рамках действующей педагогической системы предполагает начальное овладение и развитие им функциональной грамотности.

Таким образом, сейчас в сфере образования функциональная грамотность становится одной из главных тем для обсуждения на всех уровнях: и в школах, и в Министерстве просвещения, и в Совете по науке и образованию.

В отличие от простой грамотности, как возможности личности знакомиться с окружающим, читать, осознавать, оформлять краткие тексты и совершать простые арифметические операции, функциональная грамотность является другим уровнем познаний. Основы функциональной грамотности являются актуальной задачей и для дошкольного образования, поскольку подготовка к школе требует формирования важнейших компетенций на первой ступени образования и воспитания, и закладываются на первых годах учебы (1 - 4 классы), когда идет упор на

стимулирование речевой деятельности: ученик учится читать, слушать, писать, говорить, считать. Все в комплексе влияет на развитие общеучебных навыков (развивающих интеллект, выполняющих оценивание, организационные качества), что в итоге и обеспечивает появление функциональной грамотности. В этом и заключается преемственность между ступенями обучения от сада до школы.

Педагоги должны обеспечить наличие у ребенка комплекса важных компетенций, повлиять на его потребности в необходимости саморазвиваться, работать над самообразованием, уметь творчески самосовершенствоваться, быть готовым обучаться в условиях последующих образовательных этапов.

Так что такое функциональная грамотность? Само понятие «функциональная грамотность» вошло в лексикон в 1957 году с подачи ЮНЕСКО. Сначала функциональная грамотность понималась как ликвидация безграмотности, но сейчас мы воспринимаем ее в более широком контексте – как способность использовать знания для решения любых жизненных задач.

Функциональная грамотность рассматривается, как способность использовать все постоянно приобретаемые в жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Функционально грамотный человек – это не просто тот, кто научился читать и писать, а тот, кто способен применять свои знания на практике и усовершенствовать их, самостоятельно обучаться, развиваться и тем самым помогать развитию современного общества. Другими словами, к признакам человека, являющегося функционально грамотным, относятся следующие: он может быть самостоятельным, способен познавать, комфортно жить в обществе людей, проявляя качества, относящиеся к главным компетенциям.

Функциональная грамотность в рамках дошкольного и школьного образования есть некий метапредметный образовательный результат. Уровень образованности определяет возможность использования полученных знаний для решения актуальных проблем обучения и общения, социального и личностного взаимодействия, ответственного отношения к обязанностям гражданина, ориентации в культурном пространстве, взаимодействия с природной средой. Уровень развития функциональной грамотности учащихся зависит от: 1) содержания образования; 2) форм и методов обучения; 3) системы диагностики и оценки достижений детей 4) наличия поддерживающей позитивной образовательной среды, путем изменения содержания образовательных программ, основанной на принципах партнерства, доброжелательности и взаимоуважения всех участников образовательного процесса; 5) адекватного и активного участия родителей в процессе обучения и воспитания детей.

Максимально успешному развитию функциональной грамотности способствует работа в группах, парах, ролевые, деловые игры, метод проектов. Коллективная работа имеет, безусловно, преимущества: активно формируются речевые навыки, возникает ситуация коллективного взаимодействия. Именно поэтому в содержании образования необходимо использовать всевозможные средства активной и разносторонней включенности детей в самостоятельную познавательную деятельность. В соответствии с требованиями ФГОС можно заключить, что функциональная грамотность понятие интегративное, сущность которого заключается в том, что: - во-первых, формируемые знания, умения и способы деятельности взаимозависимы; -,во-вторых, содержание обучения должно отражать как предметность, так и метапредметность; - в-третьих, формируется в рамках всех предметов учебного плана. Функциональная грамотность, с позиции ФГОС представляет собой: 1) метапредметные результаты, к которым относятся регулятивные, коммуникативные, познавательные и личностные универсальные учебные действия; 2) предметные результаты обучения.

Соответственно, начинать формировать функциональную грамотность необходимо уже с дошкольного возраста, т. к. функциональная грамотность становится одним из базовых факторов, способствующих активному участию ребенка во всех видах его деятельности, потребностью активной личности дошкольника, для формирования высокого уровня общения и социальных отношений. Задача педагога – научить ребенка адаптироваться к условиям современного мира.

Развитие предпосылок функциональной грамотности способствует не только реализации преемственности дошкольной и школьной ступени, но и закладывает основу для успешного обучения воспитанников детского сада в школе.

Функциональная грамотность, как средство раскрытия учебных навыков и возможностей должна быть знакома детям уже в 6-7 лет. Именно в этом возрасте создается базовая основа чтения, письма, математики и это является той благодатной почвой, которая в последствии помогает будущему школьнику приобретать знания и учиться для себя, быть самостоятельным, адаптироваться к окружающей среде (изменяющимся условиям) и функционировать в ней, применяя уже имеющиеся знания (умения, навыки) в конкретных ситуациях для решения разнообразных жизненных задач (для дошкольного возраста примером могут быть: функциональная готовность к школе, сформированность предпосылок универсальных учебных действий). Поэтому дошкольное образование как базис формирования функциональной грамотности ребенка в условиях реализации ФГОС ДО, направлен на:

- формирование финансовой и математической грамотности детей дошкольного возраста;
- формирование речевой активности дошкольников;

- формирование естественнонаучных представлений и основ экологической грамотности у дошкольников;

- формирование социально-коммуникативной грамотности на уровне дошкольного образования.

В начальных классах же условиями для обеспечения наличия, а также развития у учеников младших классов функциональной грамотности, достижения ими базовых и предметных качеств является выполнение таких требований:

- обеспечение процесса учебы в форме деятельности, Акцент должен быть сделан на обеспечение способности самостоятельно учиться. Из этого следует, что проблема данной темы имеет деятельностный характер. Ученик должен искать механизмы и возможности результативной и быстрой адаптации в рамках современного мира;

- разрабатывать учебную программу с учетом индивидуальных требований и интересов учеников, что требует внимательной подготовки. Так, уже новый Стандарт разработан с учетом этого требования;

- сами ученики должны активно участвовать в процессе изучения нового материала;

- обучение должно быть направлено на развитие таких качеств, как самостоятельность, ответственность за свои поступки;

- на уроках должна применяться и работа в группах, как одна из форм работ. Также уроки должны быть с учетом активных, личностно-ориентированных технологий, ориентированных на развитие.

Международные образовательные стандарты нацелены на три основных ключевых грамотностей. Это читательская грамотность, математическая грамотность, естественнонаучная грамотность, на которых формируются глобальные компетентности. Поэтому преемственность дошкольного и начального образования здесь играет значимую роль.

Читательская грамотность: способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей; расширять свои знания и возможности; участвовать в социальной жизни.

Естественнонаучная грамотность: способность человека использовать естественнонаучные знания, выявлять проблемы и делать обоснованные выводы, необходимые для понимания окружающего мира и тех изменений, которые вносит в него деятельность человека, и для принятия соответствующих решений.

Математическая грамотность: способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, высказывать хорошо обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в

настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину.

Из этих составляющих функциональной грамотности вытекают глобальные компетенции. Так что такое глобальные компетенции? Это способность действовать индивидуально в зависимости от различных ситуаций, которые могут быть связаны и с математической грамотностью, и с читательской, естественнонаучной грамотностью и умением работать, конечно же, в команде. Выделяют следующие компетенции, определяющие функциональную грамотность: система 4К (базовые навыки и умения)

Коммуникативность: навыки общения, умение выражать и отстаивать свою точку зрения, вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству, осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия могут оказывать влияние на восприятие, суждения и взгляды – наши собственные и других людей;

Креативность: способность к творчеству, нестандартно, неформально мыслить и действовать, любопытство, инновации, самовыражение. Способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или эффективного выражения воображения.

Критическое мышление: решение проблем, рассуждение, анализ, интерпретация, обобщение информации, способность критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия;

Координация (кооперация): лидерство, работа в команде, сотрудничество

Актуальность данной проблемы стимулирует постоянный поиск новых идей и технологий, позволяющих оптимизировать образовательную деятельность с современным ребёнком.

Формирование функциональной грамотности — сложный, многосторонний, длительный процесс. Достичь нужных результатов можно лишь умело, грамотно сочетая различные современные педагогические технологии как саду, так и в школе, которые успешно используют педагоги в своей работе

Сегодняшнюю ситуацию в мире нельзя назвать стабильной, в его условиях необходимо быть функционально грамотным, и это является первостепенным в процессе обучения на любой ступени образования. Такой подход позволит людям быть активными в культурной, социальной, политической, а также экономической сфере деятельности.

ЧТЕНИЕ СКАЗОК В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОЗНАНИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

*Гаврилюк Екатерина Сергеевна, воспитатель
МБДОУ детского сада № 20 ст. Варениковская*

Процесс общения ребенка-дошкольника с книгой – это процесс становления в нем личности. Книга должна войти в мир ребенка как можно раньше, обогатить этот мир, сделать его интересным, полным необычайных открытий. Ребенок должен любить книгу, тянуться к ней, воспринимать общение с ней как праздник. Ребенок-дошкольник является своеобразным читателем. Слово «читатель» по отношению к дошкольному возрасту условно. В действительности это слушатель, чья встреча с книгой полностью определяется взрослым человеком, начиная от выбора текста для чтения и заканчивая продолжительностью общения с книгой. Вкус, интерес к произведению, его трактовка, умение ориентироваться в круге детского чтения, создание системы чтения – все это во власти взрослого. От взрослого в большой степени зависит и то, станет ли ребенок настоящим, увлеченным читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве мелькнет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни.

Целью работы по приобщению детей к чтению в детском саду является:

- учить детей слушать чтение
- учить глубоко, постигать текст
- воспитывать грамотного читателя.

При осуществлении этой цели решаются задачи умственного, эстетического, нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Умственное воспитание – это развитие восприятия, мышления, развитие речи. Эстетическое воспитание – это развитие творческих способностей детей. Чтение особенно сказок формирует нравственный багаж ребенка.

Эти задачи решаются посредством различных форм работы с детьми:

1. Ежедневное чтение сказок, рассказов, стихов.
2. Самостоятельное рассматривание книг.
3. Организованные занятия.
4. Свободное общение воспитателя с детьми на основе художественной литературы.

Во многих детских садах, в подготовительных группах воспитатели часто обращаются к сказкам. Так зачем же нужно читать сказки в подготовительной группе детского сада? Какую роль они играют в становлении ребёнка в этом возрасте? Сегодня люди читают значительно меньше, чем раньше. Различные электронные носители вытесняют книги. Однако сказки до сих пор пользуются огромным успехом у детей. Ее можно назвать одним из первых представителей устного народного творчества. Она, как человеческая мудрость, передавалась из поколения в поколение.

За сказочным вымыслом всегда скрываются реальные проблемы. Сказки для подготовительной группы очень важны.

В настоящее время у сказки в подготовительной группе есть несколько целей: приобщение к миру литературы; увеличение лексического запаса ребёнка. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт (ФГОС) устанавливает определённые требования и программу, которую дети должны изучить. Существует достаточно большое количество сказок для детей 5-6 лет. Прежде всего их стоит разделить на 2 вида: русские народные и зарубежные.

Русские народные: «Илья Муромец и Соловей-разбойник»; «Добрыня и Змей», пересказ Н. Колпаковой; «Снегурочка» (по народным сюжетам); «Василиса Прекрасная», «Белая уточка» (из сборника сказок А. Н. Афанасьева); «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться»; «Чудесное яблочко»; «Волк и лиса»; «12 месяцев»; «Морозко» и т.д.

Зарубежные: «Голубая птица»; «Джек, покоритель великанов», пер. К. Чуковского; «Беляночка и Розочка»; «Мальчик-с-пальчик», Ш. Перро, «Кот в сапогах»; «Гадкий утенок»; «Дюймовочка» и т.д.

Каждую сказку из этой картотеки нужно обсуждать. Каждая из них показывает различные фрагменты из жизни людей. Например, чтение русской былины Алеша попович и Тугарин Змеевич в подготовительной группе не только знакомит детей с былинами, но и показывает, что нужно быть храбрым и помогать людям. «Морозко» и «Никита Кожемяка» тоже могут присутствовать в этом списке. Просто в некоторых ДОУ они проходятся раньше. Также споры возникают насчёт сказок «Теремок» и «Петушок», но многие с ней знакомятся в средней группе.

Проводить занятие по сказкам в подготовительной группе достаточно нелегко, но стоит заметить, что у детей развивается фантазия, творческое мышление. Дети охотно составляют свои сказки по набору игрушек, картинкам. Рождение нового произведения помогает детям раскрыть свою фантазию.

Таким образом, дошкольники развиваются в различных направлениях. Они учатся изъясняться логично, учатся описывать героев с помощью эпитетов. Игровая деятельность по прочитанному способствует усвоению материала. Роль игры на занятиях в детских садах, безусловно, очень велика. С помощью игр дети усваивают материал, повторяют его. Игры помогают лучше ощутить сказочную атмосферу. В целом можно сказать, что сказки в подготовительной группе детского сада очень важны. Без них ребёнок не сможет расширить свой кругозор и познать окружающий мир.

Литература

1. Вачков, И. В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом/ И. В. Вачков. – М.: Генезис, 2011.
2. Дерягина, Л.Б. театральная деятельность в ДОУ/ Л.Б. Дерягина.-М.: Детство-пресс, 2014.

3. Русские народные сказки/ под. ред. Волковой Т.С. – М.: Лабиринт, 2015
4. Шорыгина, Т.А. Общительные сказки/ Т.А. Шорыгина. – Кимры, 2004.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ МАТЕМАТИКИ

Дудина Ольга Викторовна, учитель математики

ГКОУ школа-интернат № 28 пос. Суворов-Черкесский г. – к. Анапа

Одним из основных принципов дидактики является принцип активизации деятельности учащихся в процессе обучения. Активизация учебной деятельности является следствием целенаправленных управленческих воздействий и организации урока. Использование игровых технологий позволяет удовлетворить требования к современному уроку: сотрудничество между учителем и учащимся; формирование социальных компетенций; изменение роли учителя на уроке как организатора познавательной деятельности учащихся.

Игра - это естественная и гуманная форма обучения для ребёнка. Обучая посредством игры, появляется возможность дать учебный материал не так, как нам взрослым удобно объяснить, а как детям удобно его взять. Игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Выпускник современной школы должен обладать определенными качествами личности: гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, уметь самостоятельно приобретать необходимые ему знания, умело применять их на практике для решения разнообразных возникающих проблем; самостоятельно критически мыслить, уметь видеть возникающие в реальной действительности проблемы и, используя современные технологии, искать пути рационального их решения; быть способным генерировать новые идеи, творчески мыслить; грамотно работать с информацией; быть коммуникабельным, контактным в различных социальных группах, уметь работать сообща в разных областях, в различных ситуациях; самостоятельно работать над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня.

Педагогическую общественность всё больше интересуют технологии обучения, формирующие активную, самостоятельную и инициативную позицию в учении, развивающую исследовательские, самооценочные, рефлексивные навыки. Одной из таких технологий является игровая. Г.К. Селевко отмечает, что игра-это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

В человеческой практике игровая деятельность выполняет следующие функции: развлекательную, коммуникативную, самореализации, игро-терапевтическую,

диагностическую, функцию коррекции, межнациональной коммуникации, социализации. Феномен игры состоит в том, что, являясь развлечением, она способна перерасти в обучение.

Понятие "игровые педагогические технологии" включает достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще педагогическая (дидактическая) игра обладает существенным признаком -четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатам, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Основными структурными компонентами дидактической игры являются: игровой замысел, правила, игровые действия, познавательное содержание или дидактические задачи, оборудование, результат игры. Игровой замысел выражен как правило в названии игры, он заложен в дидактической задаче, которую надо решить в учебном процессе, часто он выступает в виде вопроса или в виде загадки и придаёт игре характер познавательный или отрабатывающий отдельные навыки, предъявляет к участникам игры определённые требования в отношении знаний.

Правила игры определяют порядок действий и поведение учащихся в процессе игры, способствуют созданию на уроке рабочей обстановки. Они разрабатываются с учетом цели урока и индивидуальных возможностей учащихся, они создают условия для проявления самостоятельности, настойчивости, мыслительной активности, для возможности появления у каждого ученика чувства удовлетворенности, успеха. Кроме того, правила игры, воспитывают умение управлять своим поведением, подчиняться требованиям коллектива.

Игровые действия регламентируются правилами игры, способствуют познавательной активности учащихся, дают им возможность проявить свои способности, применить имеющиеся знания и получить новые. Познавательное содержание заключается в усвоении тех знаний и умений, которые применяются при решении учебной проблемы, поставленной игрой. Результат игры придаёт игре законченность и выступает в форме решения поставленной учебной задачи и даёт школьникам моральное и умственное удовлетворение. Сочетание всех элементов игры и их взаимодействие повышают организованность игры, её эффективность, приводят к желаемому результату.

При использовании игровых технологий на уроках важно: определить место дидактической игры в системе других видов деятельности на уроке (игры следует различать по дидактическим задачам урока: обучающие, контролирующие, обобщающие), целесообразность использования игры на разных этапах изучения материала, разработка методики проведения игры с учётом уровня подготовленности учащихся и цели урока.

Под игровой технологией Л.А. Байкова понимает "определённую последовательность операций, действий, направленных на достижение учебно-

воспитательных целей". Она же дает следующее определение образовательных игр — "это активные методы, используемые в учебно-воспитательном процессе с целью достижения педагогических целей". Выделяют несколько функций образовательных игр: обучающая — развитие общеучебных умений и навыков, развивающая — развитие различных психических функций, воспитывающая — развитие качеств личности, общей культуры.

Воспитание социально- активной, творческой личности, способной эффективно адаптироваться к социально-экономическим изменениям — важнейшая задача обучения. В этой связи актуализируется проблема формирования у учащихся универсальных социально-личностных компетенций, которые бы обеспечивали более продуктивное решение различных проблем в жизни и будущей профессии. Игровая технология выступает одним из эффективных средств формирования у детей компетенций.

Это обусловлено тем, что в игровой деятельности моделируются различные ситуации из сфер экономики, политики, культуры и общества в целом. Разрешая их, у учащегося развиваются знания и опыт, которые лежат в основе формируемых компетенций. Участие в игре способствует более эффективному социальному развитию школьника, его самореализации.

Многие исследователи в области педагогики, такие как С.С. Кашлев, Т.Н. Гущина, В.Г. Коваленко, Е.Н. Можар подтвердили высокую эффективность данной технологии. Они пришли к выводу, что использование игровых технологий на уроке способствует внутренней мотивации к учению, формированию устойчивого интереса к изучению данного предмета. Использование игровых технологий на уроках естественнонаучных предметов способствует в большей мере доступности и прочности усвоения учебного материала. Обучаясь по игровой технологии, у школьника исчезают психологические барьеры. В.Г. Коваленко отметила, что «включение в урок игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создает у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала».

Возникновение интереса к математике у значительного числа учащихся зависит в большей степени от методики ее преподавания, от того, насколько умело будет построена учебная работа. Надо позаботиться о том, чтобы на уроках каждый ученик работал активно и увлеченно, и использовать это как отправную точку для возникновения и развития любознательности, глубокого познавательного интереса. Это особенно важно в подростковом возрасте, когда еще формируются, а иногда и только определяются постоянные интересы и склонности к тому или иному предмету. Именно в этот период нужно стремиться раскрыть притягательные стороны математики.

Целесообразность использования дидактических игр и игровых моментов на различных этапах урока различна. Так, например, при усвоении новых знаний

возможности дидактических игр значительно уступают более традиционным формам обучения. Поэтому игровые формы занятий чаще применяют при проверке результатов обучения, выработке навыков, формировании умений. В процессе игры у учащихся вырабатывается положительное отношение к учёбе.

Уроки с использованием игровых технологий: способствуют яркому эмоциональному восприятию учебного материала; развивают творческие способности школьников и учителя; воспитывают веру ученика в собственные силы; учат школьника радоваться общению с педагогом и товарищами; формируют внимание и стремление к самостоятельной деятельности; заставляют взрослого и детей импровизировать; активизируют самостоятельную деятельность учащихся; учат школьников отстаивать свою точку зрения; создают психологический комфорт в классе; вызывают интерес у всех школьников.

Литература

1. Гаврилова, Т.Д. Занимательная математика 5 -11 классы/ Т.Д. Гаврилова. - Волгоград: Учитель, 2006.
2. Данилов, И.К. Об игровых моментах на уроках математики/ И.К. Данилов // Математика в школе. – 2005.- №1.
3. Коваленко, В.Г. Дидактические игры на уроках математики/ В.Г. Коваленко. – М.: Просвещение, 1990.
4. Ремчукова, И.Б. Математика 5 – 8 кл. Игровые технологии на уроках/ И.Б. Ремчукова. - Волгоград: Учитель, 2007.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Еременко Юлия Александровна, воспитатель МАДОУ №18, г. Армавир

Дошкольный возраст имеет важное значение, для последующего психического и общего развития человека. В этот период детства интенсивно идет познавательное развитие. Обычно затруднения первоклассников связаны с необходимостью усваивать абстрактные знания и переходить от действий с предметами, их образами, к действию с абстрактными понятиями. Такой переход требует развитой умственной деятельности ребенка. В старшей группе предусматривая расширение и углубление математических знаний детей, а также умение ориентирования в существующих математических связях и зависимостях. Таким образом, можно подняться на новый уровень мышления дошкольников и создать предпосылки для последующего развития их умственной деятельности, достичь оптимального уровня готовности к школьному обучению.

Старший дошкольник к началу школьного обучения уже прошел огромный путь в своем психическом развитии. Навыки счета относятся к обще учебным умениям, но, несмотря на свою важность, не они определяют готовность ребенка к школе. Дети учатся находить пространственно-временные и причинно-следственные отношения.

Они должны иметь запас сведений об окружающем мире и уметь ими пользоваться, уметь высказывать собственные суждения, делать выводы. Их мышление в основном образное, опирающееся на реальные действия с предметами и замещающими их схемами, моделями. Интеллектуальное развитие — это некий умственный потенциал, способность ребенка к самостоятельному движению вперед, самостоятельному обучению, решению проблемных задач. Из огромного потока информации, непрерывно идущей из окружающего мира, благодаря работе внимания ребенок выбирает ту, которая наиболее интересна, значима и важна для него.

Внимание — психический процесс, обязательно присутствующий при познании ребенком мира, проявляется в направленности и сосредоточенности психики на определенных объектах.

На шестом году жизни ребенок сам начинает управлять собственным вниманием, ставит перед собой сознательную цель сконцентрироваться на чем-либо — это произвольное внимание. Он овладевает одним из главных средств управления вниманием — умением словесно обозначить объект своего внимания. Произвольное внимание формируется в дошкольном возрасте в связи с общим возрастанием роли речи в регуляции поведения ребенка. Если занятия, которые вначале требовали волевых усилий для сосредоточения внимания, постепенно увлекают ребенка, становятся для него интересными, произвольное внимание переходит в послепроизвольное, в котором есть активность, целенаправленность и уменьшены волевые усилия.

Развитие внимания тесно взаимосвязано с развитием воли и произвольности поведения, способности управлять своим поведением. В старшем дошкольном возрасте развиваются и свойства внимания. Во время занятий имеет значение формирование у детей таких свойств внимания, как устойчивость и концентрация.

Употребление термина «развивающее обучение» столь разнообразно, что требуется специальное объяснение его значения, применяемого в нашей работе. Под развивающим обучением мы понимаем новый, способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу. В развивающем обучении педагогические воздействия стимулируют, направляют и ускоряют развитие наследственных данных личности.

Опираясь этим понятием, применительно к определенному возрастному периоду и к тем реальным средствам обучения детей этого возраста, с помощью которых организуется их ведущая деятельность, можно подвести детей к развитию необходимого уровня соответствующих психологических новообразований.

Интеллектуальная деятельность характеризуется и специфической мотивацией. Она выступает в виде любопытства, любознательности, особой познавательной формы интереса к окружающему. Этот интерес является потребностью, возникающей в процессе деятельности, разделяющей и изменяющей окружающие предметы. Сначала

он проявляется в стремлении манипулировать вещами, и именно это манипулирование приводит к изменениям в них.

В своей работе я определила:

1. Мысленное оперирование объектами есть реальное оперирование их образами или символами. В программе для формирования и развития математических представлений большое место занимает работа с геометрическими фигурами. Это самый удачный оперативный материал и для работы по развитию умений саморегуляции познавательной деятельности, и для поисковых задач. У детей формируются обобщенные представления о фигурах, они моделируют геометрические фигуры разными способами, применяют знания о них в задачах на классификацию. На материале геометрических фигур дети совершенствуют умения проводить анализ и синтез. Одни из самых развивающих заданий — это задания на комбинирование и преобразование геометрических фигур.

2. В старшем дошкольном возрасте необходимо обратить особое внимание на развитие ориентировки детей в двухмерном пространстве. Система работы по развитию у дошкольников пространственных представлений включает в себя определение пространственного расположения объектов и освоение пространственных направлений при ориентировке на плоскости. В детском саду даются игровые упражнения по созданию орнаментов, черчению отрезков, отсчитыванию определенного количества клеток в указанном направлении. Необходимо развивать у детей способность воссоздавать по образцу или по представлению пространственное расположение элементов узора. Для решения геометрических задач в школе детям понадобится определять в пространстве направления.

3. В старшем дошкольном возрасте ребенок должен овладеть способом детального восприятия плоскости листа, пространственного анализа плоскости. Мы предлагаем увеличить число упражнений и дидактических игр на бумаге в клетку. Восприятие пространства — положения предмета в пространстве, его величины, контура совершается обычно движениями глаз. Работая на бумаге в клетку, ребенок легче овладеет способом деления пространства на сегменты, выделяя в качестве элемента столбцы и ряды. В поисковых задачах мы обучаем моделированию геометрических фигур, образованных точками, расположенными по горизонтали и вертикали. Это умение скажется и в тестовых задачах на мультипликативную классификацию.

Применяя на занятиях теоретические основы, я увидела результат и создала для себя методы, опираясь на изученные материалы. Если самостоятельно выполняемое ребенком действие сегодня — всего лишь повторение того, что делалось им вчера вместе со взрослым, то это не развитие. Осваиваемое содержание остается неизменным. Когда ребенок, в основном овладев данным умением, через определенный временной интервал без специального обучения начинает варьировать исходную схему действий, это уже подтверждает успех на пути развития.

Литература

1. Бабанский, Ю.К. Интенсификация процесса обучения/ Ю.К. Бабанский.- М., 1987.
2. Белошистая, А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников/ А.В. Белошистая. – М., 2003. – 400 с.
3. Болотина, Л.Р. Дошкольная педагогика/ Л.Р.Болотина, Т.С. Комарова.- М.: Академия , 1998.- 240 с.
4. Васильченко, Л.В. Воспитание и развитие дошкольников/ Л.В. Васильченко.-М, 2000.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Ермакова Ольга Сергеевна, воспитатель
МБДОУ №3 «Тополёк» ст. Фастовецкая*

По данным ГИБДД России основной причиной дорожно-транспортных происшествий является элементарное пренебрежение требованиями Правил дорожного движения. «Встал малыш на ноги – он уже пешеход». Это высказывание как никогда актуально. Я думаю, что сегодня уже никого не надо убеждать в том, что чем раньше начинается знакомство ребенка с правилами дорожного движения, тем меньше будет происшествий на наших дорогах.

Формирование навыков правильного поведения на дороге необходимо начинать с самого раннего возраста, так как знания, полученные в детстве, впоследствии станут нормой поведения, а соблюдение правил безопасного поведения – естественной потребностью человека.

Главной задачей воспитателя в этом направлении является выбор форм работы, с помощью которых он сможет доступно разъяснить ребенку правила и донести до детей смысл, возможной опасности их несоблюдения. Систематическая целенаправленная работа педагога поможет стать ребенку дисциплинированным пешеходом. При знакомстве детей с дорожными правилами, культурой поведения на улице, важно помнить, что эта работа тесно связана с развитием ориентировки в пространстве и предполагает формирование внимательности, сосредоточенности, ответственности за свое поведение, и конечно же, уверенности в правильности действий.

В современной педагогической практике накоплен достаточный опыт по обучению дошкольников безопасному поведению на дорогах. Мною изучены и успешно используются в практической работе с детьми такие авторские технологии и методические пособия как «Школа дорожных наук» О.Ю. Старцевой, «Основы безопасности для детей 5-8 лет» Т.А. Шорыгиной, «Правила дорожного движения дошкольникам» С.Н. Черепановой, «Мои друзья – дорожные знаки» Г.П. Шалаевой и другие.

Формирование у дошкольников навыков осознанного безопасного поведения на улице на основе полученных знаний мною решаются через интеграцию образовательных областей. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» через сюжетно-ролевые игры, игровые и проблемные ситуации, развлечения, экскурсии помогает формировать знания о правилах дорожного движения и безопасного поведения на дороге в качестве пешехода и пассажира; знакомит с видами транспорта, светофором и его сигналами, дорожными знаками, элементами дороги, пешеходным переходом.

В образовательной области «Познавательное развитие» в процессе бесед, рассматривания иллюстраций, фотографий, дидактических игр, просмотра мультфильмов, презентаций, проведения викторин, досугов, совместного создания с детьми лепбуков, макетов, плакатов и т.п., я знакомя детей с понятиями «улица», «дорога» (ее основными частями «проезжая часть», «обочина», «тротуар»); с видами пешеходных переходов (наземные, подземный, наземный), дорожными знаками; понятием «светофор» (что обозначают цвета светофора и их последовательность); с видами транспорта (наземный, водный, воздушный) и транспортных средств различного назначения (общественный, специальный транспорт).

Нами составлены конспекты бесед «Дорожные знаки – наши друзья», «Информационно – указательные дорожные знаки», «Правила для пешеходов и пассажиров», «Об истории транспорта», «Главные части улицы», «Какие бывают автомобили?», «Светофор и его сигналы», «Пешеходный переход», «Где можно играть детям», «Опасный перекрёсток», «Пост ГИБДД». Такие настольные игры как «Азбука пешехода», «Час пик», «Как избежать неприятностей», «Дорожные знаки», «Транспорт: наземный, водный, воздушный», пазлы «Собери знак» помогают закрепить знания детей по ПДД.

На игровых образовательных ситуациях по развитию элементарных математических представлений с целью умения ориентироваться в окружающем пространстве составляем с детьми планы, схемы участка, дороги. Даю детям понятия «левая сторона», «правая сторона», то есть учим ориентироваться в окружающей обстановке.

Образовательная область «Речевое развитие» развивает свободное общение в процессе освоения способов безопасного поведения, правил поведения в стандартных опасных ситуациях, оказания помощи другому. Также для формирования основ безопасности собственной жизнедеятельности с успехом использую художественные произведения: читаем стихи, рассказы, разучиваем стихотворения, отгадываем загадки.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» организую совместную деятельность с детьми по разным направлениям художественного творчества: лепка, аппликация, рисование, поделки из различного материала. В рисовании, лепке, аппликации учу детей рисовать, лепить, изображать в аппликации с

натуры различные виды транспорта, соблюдать их форму, величину, строение и соотношение частей. Детские работы (рисунки, аппликации, поделки), в дальнейшем используем в оформлении выставок и оформлении интерьера детского сада. В процессе конструирования формирую у детей интерес к созданию различных зданий и сооружений из строительного материала (настольного и напольного конструкторов, мягких модулей), а также разнообразных конструкций в соответствии с их назначением (мост для пешеходов, мост для транспорта). Благодаря этому дошкольники научились планировать процесс возведения построек, объединенный общей темой (дома, улицы, машины), создавать модели (самолеты, поезда) по рисунку или по собственному замыслу. На занятиях музыкальному развитию ребята принимают активное участие в театрализованных представлениях, праздниках, развлечениях по теме «Дорожная азбука».

Образовательная область «Физическое развитие» — это развитие физических качеств (силовых, скоростных, в том числе гибкости, выносливости, координации), а также накопление и обогащение двигательного опыта у детей; формирование у них потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании. На занятиях по физическому развитию активно развивается координация движений и ориентировка в пространстве через подвижные игры: «Цветные автомобили», «Красный, желтый, зеленый», «Передай жезл», «Где мы были, мы не скажем, на чем ехали, покажем», «Самый быстрый». Так же дети учатся ездить на велосипеде, кататься на самокате.

В группе оформлена подписка на журнал «Путешествие на зеленый совет», газету «Добрая дорога детства». Собрана фильмотека по правилам дорожного движения: мультфильмы их серии «Смешарики», «Робокар Поли и его друзья», «Аркадий Паровозов спешит на помощь», «Дядя Степа – милиционер». Просмотр мультфильмов способствует сокращению части с объяснением и показом, тем самым продлевается время для самостоятельной творческой деятельности ребёнка. Кроме того, Встреча с мультипликационными героями несет в себе огромный заряд положительных эмоций, что усиливает эффективность образовательной деятельности.

При ознакомлении детей с ПДД активно применяю информационно-коммуникационные технологии. Мультимедийные презентации обеспечивают наглядность, которая способствует комплексному восприятию и лучшему запоминанию материала по ознакомлению детей с правилами дорожного движения.

Особое место занимает организованная в соответствии с ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда в группе и на участке. Материал пополняется и обновляется в течение всего учебного года. В нем находятся: наглядно-иллюстративный материал (иллюстрации: транспорта, светофора, дорожные знаки; сюжетные картинки с проблемными дорожными ситуациями), настольно-печатные игры (разрезные картинки, лото, домино), макет улицы (маленькие дорожные знаки, различные виды транспорта, игрушки – светофор, домики), атрибуты для сюжетно-

ролевых игр с дорожной тематикой (жезд, свисток, фуражка, дорожные знаки, модель светофора, костюмы), детская художественная литература по тематике, конструкторы, действующая выставка детских рисунков и поделок по теме ПДД. На территории детского сада создана детская дорожная площадка.

Литература

1. Авдеева, Н.Н., Князева, Н.Л., Стеркина, Р. Б. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста/ Н.Н. Авдеева и др. - СПб: Детство – пресс, 2009.
2. Гарнышева, Т. П. Как научить детей ПДД? Планирование занятий, конспекты, кроссворды, дидактические игры/ Гарнышева Т. П. - СПб: Детство – пресс, 2011.
3. Лыкова, И.А., Шипунова, В.А. Дорожная азбука. Детская безопасность/ И.А. Лыкова, В.А. Шипунова– М.: Цветной мир, 2013.
4. Старцева, О.Ю. Школа дорожных наук/ О.Ю. Старцева. – М.: Сфера, 2019.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ДОО

Иванченко Аишкен Арменовна, воспитатель МАДОУ № 25, г. Армавир

Инновационные педагогические технологии обучения детей дошкольного возраста направлены на реализацию ФГОС ДО. Технология создания предметно – развивающей среды рассматривается – как система условий, обеспечивающих всю полноту развития деятельности ребенка и его личности; включает – обстановку, объекты и материалы различного функционального значения; позволяет – педагогу решать конкретные образовательные задачи, вовлекая детей в процесс познания и усвоения навыков и умений, обеспечивая максимальный психологический комфорт для каждого ребенка.

Одно из условий для полноценного познавательно-речевого развития детей - обеспечение развивающей предметно-пространственной среды в ДОО. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования речевое развитие включает:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Особенностью целостного педагогического процесса в дошкольном учреждении является то, что в отличие от других образовательных учреждений важным компонентом является создание предметно-развивающей среды. Насыщая групповое пространство, нужно заботиться в первую очередь о том, чтобы дети в группе могли удовлетворить свои важные жизненные потребности в движении, познании, общении со взрослыми и сверстниками, чтобы каждый ребенок имел возможность упражняться в умении наблюдать, сравнивать, добиваться поставленной цели под наблюдением педагога.

Данную педагогическую технологию отличает во взаимодействии воспитателя и ребенка из позиции «Не рядом, не над ним, а вместе!».

Речь как ведущее средство общения сопровождает все виды детской деятельности. От качества речи, умения пользоваться ею в игре, на занятиях, при планировании и обсуждении рисунка, наблюдении на прогулке, при обсуждении спектакля и т.д. зависит успешность деятельности ребенка, его принятие сверстниками, авторитет и статусное положение в детском сообществе. Речевая деятельность немислима без познания, без освоения ребенком окружающего мира. При организации речевого уголка необходимо соблюдать следующие требования:

- Дидактическое оснащение должно соответствовать структуре речевых нарушений детей, их индивидуальным и возрастным особенностям.
- Речевой уголок желательно разместить рядом с книжным уголком.
- Оформление уголка должно быть эстетичным, привлекательным для детей, и вызывать стремление к самостоятельной деятельности.
- Игровой материал должен быть доступным для ребенка.
- Не следует перегружать уголок оборудованием.
- Неотъемлемым атрибутом речевого уголка должна быть игрушка – «одушевленный персонаж», который помогает решать такие важные коррекционные задачи, как преодоление неуверенности, стеснительность, достижение эмоциональной устойчивости, саморегуляции, вызывать у детей речевой интерес, побуждать к речевой активности.

Рассмотрим оснащение речевого центра, включающее игровой и дидактический материал:

- артикуляционная моторика (предметные картинки-опоры; альбомы с артикуляционной гимнастикой на определенный звук, в стихах и картинках)
- развитие дыхания (разноцветные воздушные шары; султанчики; бумажные снежинки; вертушки - карандаши; аэробол и т.д.)
- развитие мелкой моторики (мячики Су-джок; массажные валики, прищепки, трафареты; пальчиковые игры; счетные палочки; шнуровка и т.д.)

- звукоподражание (шумовые инструменты; детские музыкальные инструменты; картинки-звукоподражания, звуковые и звукобуквенные схемы, звуковые дорожки, альбомы по звуковой культуре слова)
- автоматизация звуков (альбомы для автоматизации звуков, схема характеристики звуков, схема слова, стихи, потешки, скороговорки, чистоговорки, схема слова)
- лексика и грамматика (предметные картинки по лексическим темам)
- развитие связной речи (серии сюжетных картинок; разные виды театров; библиотека детских книг, круги «Луллия», мнемотаблицы и др.)
- подготовка к обучению грамоте – (магнитная доска; наборы магнитных букв; кассы букв и слогов; кубики для чтения, «Логопедическое лото»).

Содержание речевого уголка определяется не случайно, а в строгом соответствии с образовательной программой, физиологическими и психологическими особенностями формирования речи детей.

Рассмотрим одно из требований организации речевого центра подробнее – это размещение рядом с ним книжного уголка. В нем должны быть представлены любимые детские сказки и рассказы по лексическим темам, иллюстрированный материал, портреты детских писателей. Вместе с художественной литературой в книжном уголке должна быть представлена справочная, познавательная литература, общие и тематические энциклопедии для дошкольников, кроссворды, ребусы в соответствии с возрастом детей. Каждый ребенок может самостоятельно выбрать книгу, картинки, иллюстрации по своему желанию.

Кроме того, педагог вместе с детьми систематически организует выставки произведений того или иного автора, например, к юбилейным датам, или в соответствии с темой недели, литературные конкурсы и викторины.

Следует отметить, что благодаря правильному использованию технологии развивающей среды в работе с дошкольниками в книжном центре книги, дети учатся правильно строить высказывания, пересказывать текст, составлять описательные и творческие рассказы. Также дети делают первые шаги в чтении, знакомятся с пословицами и поговорками, крылатыми фразами, учатся объяснять их и применять в самостоятельной речи. Отрабатывается как диалогическая форма речи, так и монологическая.

Развивающая предметно — пространственная среда выступает в роли движущей силы становления и развития личности. В процессе обогащения сознания детей различным познавательным содержанием, происходит расширение, закрепление и активизация словаря, совершенствуется грамматический строй речи, дети общаются друг с другом и с воспитателями, оформляют свои мысли в связанные высказывания.

Работа по познавательному-речевому развитию детей тесно связана с развитием всех сторон речи. В речи детей существует множество проблем и правильно организованная предметно-развивающая среда создает возможности для преодоления

отставания в речевом развитии, позволяет ребенку закреплять свои способности не только в организованной образовательной деятельности, но и в свободной деятельности, стимулирует развитие самостоятельности и самодеятельности, формирует чувство защищенности и уверенности в себе, а значит, способствует гармоничному развитию личности, способностей, овладению способами деятельности.

Как показывает практика работы в детском саду, правильно организованная развивающая среда позволяет ребенку научиться взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, понимать и оценивать чувства и поступки людей, а ведь именно это лежит в основе развивающего общения.

Литература

1. Нищева, Н. В. «Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду» / Н.В. Нищева. - СПб: Детство-Пресс, 2006.

2. Урванова, Н.Ю. Развивающая предметно-пространственная среда как средство познавательно-речевого развития дошкольников / Н.Ю. Урванова // Вопросы дошкольной педагогики. 2018. № 3.

3. Юшкова, Е. В. Создание предметно-развивающей среды в группе детского сада по ФГОС ДО / Е.В. Юшкова // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. С. 240-243. URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/190/> (дата обращения: 08.09.2022)

ГРАФИЧЕСКИЕ ДИКТАНТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ОСНОВА КАЛЛИГРАФИЧЕСКИ ПРАВИЛЬНОГО ПИСЬМА

Калинина Надежда Владимировна, воспитатель

МАДОУ № 25, г. Армавир

С того момента, как в руки ребёнка попадает карандаш, а это случается довольно рано, он с большим удовольствием рисует им на бумаге всё, начиная от штрихов и каракулей. Постепенно развиваясь, ребёнок переходит к схематическому изображению сначала отдельных предметов, а затем целых графических рассказов.

«Рука – вышедший наружу мозг», - писал Кант. Что он хотел сказать этим? Ни много, ни мало, а именно то, что все глубинные психологические процессы, осознанные или неосознанные, отражаются в положении наших рук, жестикуляции, мелких движений пальцев. Учёные, изучая деятельность детского мозга, психику, отметили большое стимулирующее значение функции руки. Установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. И если развитие движений пальцев отстаёт, то задерживается и речевое развитие. Правильно делают взрослые, которые доброжелательно и серьёзно относятся к первым рисункам своих детей, понимая, как это важно для их развития и воспитания.

Для того чтобы правильно и красиво писать, необходимо тренировать руку ребёнка ещё в дошкольном возрасте. Рисование графических фигур – отличный способ разработки мелких мышц руки ребёнка, интересное и увлекательное занятие, результаты которого скажутся на умении красиво писать и логически мыслить. Кроме этого, при рисовании, штриховке, раскрашивании, дети, как правило, испытывают удовольствие и радость, что непосредственно влияет на эмоциональное состояние ребёнка.

На сегодняшний день графический диктант – невероятно популярное занятие. В своей деятельности я успешно применяю данную методику для развития внимания, памяти, логического мышления, моторики детей. Это способ научить детей письму, развить логику, абстрактное мышление, усидчивость и кропотливость, а также мелкую моторику рук. С помощью этого занятия мы развиваем координацию, устойчивость и корректируем правильность своих движений, что, несомненно, поможет детям в школе. При подготовке ребёнка к школе надо учитывать, что для письма необходима определённая функциональная зрелость коры головного мозга, ведь развитие речи и мышление у ребёнка тесно связано с развитием мелкой моторики. Обычно, ребёнок, который свободно владеет рукой – более понятлив, внимателен, способен логически рассуждать и мыслить.

Графические диктанты прекрасно помогают справиться с рассеянностью, неумением сконцентрироваться, неусидчивостью, орфографической невнимательностью. Регулярные занятия с такими графическими диктантами развивают у будущего ученика пространственное воображение и внимательность, координацию движений, усидчивость, мелкую моторику рук.

Что такое графические диктанты? Представьте перед собой лист бумаги в клеточку. В задании указаны стрелочки (показывающие направление) и цифры (показывающее количество клеток, которые нужно пройти в указанном направлении). Если следовать указателям точно и внимательно, вести черту в нужном направлении на нужное расстояние, получается изображение – картинка. Иными словами: графические диктанты — это рисование по клеточкам, пользуясь указателями в задании.

Рисованием графических диктантов с детьми, я начинаю заниматься с 5 лет. Их можно выполнять в двух вариантах:

1. Предлагаю ребёнку образец геометрического рисунка и прошу его повторить точно такой же рисунок в тетради в клетку.
2. Или диктую последовательность действий с указанием числа клеточек и их направлений (влево, вправо, вверх, вниз), ребенок выполняет работу на слух, а затем сравнивает методом наложения свое изображение орнамента или фигуры с образцом в пособии.

Как правило задания подбираю по принципу «от простого к сложному». Для занятий мы берём тетрадь в клетку, простой карандаш и стёрку, чтобы ребенок мог всегда исправить неправильную линию. Продолжительность одного занятия с

графическими диктантами обычно не превышает 10 – 15 минут для детей 5-ти лет, 15 – 20 минут для детей 5 – 6-ти лет и 20 – 25-ти минут для детей 6 – 7-ми лет. Но если дети увлекаются, занятие можем немного продлить. Для наиболее плодотворной работы в каждое занятие включаю графический диктант, обсуждение изображений, скороговорки, чистоговорки, загадки и пальчиковую гимнастику. Каждый этап занятия несет смысловую нагрузку. Занятия с детьми выстраиваю в разной последовательности. Можем вначале сделать пальчиковую гимнастику, прочитать скороговорки и чистоговорки, а затем сделать графический диктант. А можем, наоборот, сначала сделать графический диктант, а потом скороговорки и пальчиковая гимнастика. Загадки лучше загадывать в конце занятия.

Систематические занятия с детьми показали заметные результаты. Графические диктанты развили у детей произвольное внимание, пространственное воображение, мелкую моторику пальцев рук, координацию движений. Дети стали более внимательными, усидчивыми, у них расширился кругозор, словарный запас. К концу года у детей хорошо стали получаться графические диктанты, линии стали более четкими, они стали хорошо ориентироваться в тетради в клетку. Выполняя задания, дети приобретали нужные графические навыки, учились ориентироваться на листе бумаги в клетку, развивали зрительное и слуховое восприятие, произвольность внимания и памяти. Графические диктанты не только развивают мелкую моторику и координацию движений руки, но и формируют пространственное мышление. В процессе усвоения навыка письма по клеточкам под диктовку дети становились более усидчивыми, прилежными, самостоятельными, уверенными в своих силах. А эти качества необходимы для успешного обучения в школе.

Литература

1. Бабаева, Т.И. У школьного порога/ Т.И. Бабаева. – М., 1993.
2. Гаврина, С.Е. Развиваем руки - чтоб учиться и писать, и красиво рисовать/ С.Е. Гаврина. - Ярославль: Академия развития, 2012.
3. Нижегородцева, Н.В., Шадриков, В.Д. Психолого–педагогическая готовность ребенка к школе/ Н.В. Нижегородцева, В.Д. Шадриков.– М., 2001.
4. Рахманова, Е.М. Графические диктанты для подготовки руки к письму/ Е.М. Рахманова.- М.: Литера, 2016.

СЮЖЕТНО- РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА - ДОШКОЛЬНИКА

Киященко Наталья Александровна, воспитатель

МБДОУ №3 «Тополёк» ст. Фастовецкая

Дошкольное детство – это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. В последнее время наблюдается значительное снижение уровня

речевого развития дошкольников. С каждым годом число детей с нарушениями речи растёт.

Одной из главной причин этой проблемы является то, что из жизни детей уходит игра со сверстниками, в которой нужно общаться. На смену игре приходит виртуальная реальность, где не надо договариваться и строить взаимоотношения. Современные родители зачастую не желают играть с детьми и отказываются общаться, ссылаясь на загруженность и нехватку времени. Очень действенным методом в развитии связной речи может стать сюжетно-ролевая игра. В условиях ДОУ детей обязательно нужно учить играть. Важную роль в развитии речи детей и пополнение словарного запаса играет воспитатель и его речь, поскольку большую часть дети проводят с ним, начиная с младшего возраста.

Сюжетно-ролевая игра и речь неразрывно связаны между собой. Игра способствует развитию речевых навыков и умений. В игре дети разговаривают с игрушками, подражают голосам зверей, птиц, героям сказок, гудению самолета, поезда, «рычанию» мотора автомобиля и т. д. Все это позволяет развивать речевую активность: овладеть навыками монологической и диалогической речи, развивать звуковую культуру речи, формировать грамматический строй речи у детей. Основным источником, питающим сюжетно-ролевую игру ребенка, является окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников. А основной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей.

Чаще всего ребенок принимает на себя роль взрослого. Наличие роли в игре означает, что в своем сознании ребенок отождествляет себя с тем или иным человеком и действует в игре от его имени. Например, готовит обед, как мама, делает укол, как медсестра. Уже со среднего возраста ребенок вступает в разнообразные отношения с другими играющими, например, хвалит или ругает дочку, осматривает больного и т. д. Роль выражается в действиях, речи, мимике, пантомиме. Дети изображают то, что часто наблюдают: домашний быт, труд людей, поездку в Пиццерию» или посещение педиатра в поликлинике. Поэтому в такие сюжетно-ролевые игры как «Дочки-матери», «Поликлиника», «Дом» дети начинают играть самостоятельно уже со среднего возраста. Играя, дети относятся к своему воображаемому труду, игрушкам и товарищам по игре так, как в действительной жизни относятся к своему труду и друг к другу взрослые.

В этих играх дети проецируют действительность реальной жизни и проигрывают возможные бытовые жизненные ситуации. Начиная со старшего возраста для детей 4-6 лет, воспитатель на основе знакомых детям сюжетов, создает условия для возникновения новых, более сложных самостоятельных игр.

Для того чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель должен играть вместе с детьми. При этом чрезвычайно важным моментом, во многом определяющим успешность «втягивания» детей в мир игры, является сам характер поведения

взрослого во время игры. Совместная игра воспитателя с детьми только тогда будет действительно игрой для ребёнка, если он почувствует в этой деятельности не давление взрослого, которому в любом случае надо подчиниться, а лишь превосходство «умеющего интересно играть» партнёра. В этом случае дети сначала как бы «открывают» и используют новый способ в «чистом» виде в совместной игре со взрослым, а затем переносят его в самостоятельную игру с различным конкретным содержанием. В дальнейшем, в самостоятельных играх детей воспитатель только корректирует их речь.

Чтобы дети грамматически правильно связывали и согласовывали слова в предложения, составляли рассказы, воспитатель использует сюжетно-ролевую игру, как обучающую форму взаимодействия. Для развития речевых навыков, часто использует литературные произведения, мультфильмы, беседы и презентации.

Основные черты сюжетно-ролевой игры:

- Эмоциональная насыщенность и увлечённость детей;
- Самостоятельность;
- Активность;
- Творчество.

Сюжет игры - это сфера действительности, которая воспроизводится детьми. Сюжеты игр разнообразны и делятся на:

1. Игры на бытовые сюжеты: «Дом», «Семья», «Праздники», «День рождения» и т.д. И этих играх большое место занимают игры с куклами, через действия с которыми дети передают то, что знают о своих сверстниках, взрослых, их отношениях.

2. Игры на производственные и общественные темы, в которых отражается труд людей. Для этих игр темы берутся из окружающей жизни: школа, магазин, библиотека, почта, парикмахерская, больница, транспорт автобус, поезд, самолет, корабль, милиция, пожарные, цирк, армия и т.д.

3. Игры на патриотические темы, отражающие героические подвиги нашего народа - герои войны, космические полеты и т. д.

4. Игры на темы литературных произведений, кино, теле- и радиопередач: в «моряков» и «летчиков», в Зайца и Волка, крокодила Гену и Чебурашку и т. д. В этих играх ребята отражают целые эпизоды из литературных произведений, подражая действиям героев, усваивая их поведение.

5. «Режиссерские» игры, в которых ребенок заставляет говорить, выполнять разнообразные действия кукол. Действует он при этом в двух планах — и за куклу, и за себя, направляя все действия.

Для того чтобы дети могли проявлять творчество в различных видах сюжетно-ролевых игр, чтобы они были интересны и привлекательны, необходимо создать следующие условия:

- содержание игр должно соответствовать интересам и возможностям детей;

- педагогическое сопровождение игр строиться с учетом постепенного развития самостоятельности и творчества ребенка;
- присутствовать необходимые атрибуты к игре;
- предметно-игровая среда в группе должна постоянно изменяться.
- Также для детей в группе должны быть организованы:
- книжный уголок, где дети знакомятся с художественной литературой, рассматривают иллюстрации в книгах;
- для игр-драматизаций подбираются сказки, в содержании которых имеются диалоги между персонажами; познавательные, настольные игры «Профессии» и др.;
- театрализованный уголок, где дети могут проникнуть в образ персонажа, используют костюмы и различные атрибуты;
- мебель для кухни, дети играют в сюжетно-ролевые игры «Семья», «Кафе» и др.;
- уголок со строительным материалом;
- уголок физической культуры;
- уголок экспериментирования;
- уголок природы, где проходит трудовая деятельность по уходу за комнатными растениями;
- подобраны дидактические и настольные игры;
- созданы картотеки потешек, скороговорок, пословиц, загадок;
- созданы картотеки сюжетно-ролевых игр разных возрастов;
- имеется подбор музыкальных произведений (звуки природы, русские народные сказки, детские песни).

В развивающей предметно-пространственной среде необходимо использовать знакомые детям предметы, наглядные материалы, предметы – заместители, произведения русского народного фольклора, атрибуты к сюжетно-ролевым играм.

Из опыта работы, можно сказать, что сюжетно-ролевая игра оказывает специфическое воздействие на становление речи у детей: способствует закреплению навыков пользования инициативной речью, совершенствованию разговорной речи, закреплению и обогащению словаря, автоматизации звуков в словах, в предложениях и в тексте, формированию грамматического строя языка, а также развитию диалогического общения.

Литература

1. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста/ Н.В. Краснощекова.- Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
2. Михайленко Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: Психологический институт РАО МоиПН, 2013.
3. Менджерицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре/ Д.В. Менджерицкая М.: Просвещение, 1982.

СТОРИТЕЛЛИНГ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ РЕЧИ И ВООБРАЖЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Кожина Оксана Васильевна, учитель-логопед

МАДОУ ЦРР № 6, г. Курганинск

Сторителлинг - это педагогическая техника, которая выстроена с применением историй с конкретной структурой и интересным героем и направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения. Слово «сторителлинг» в переводе с английского звучит как «рассказывание историй». Техника «сторителлинг» очень многогранная, многоцелевая, решающая много обучающих, развивающих и воспитательных задач. Её придумал и успешно опробовал на личном опыте человек далёкий от педагогики Дэвид Армстронг, глава крупнейшей международной корпорации. Данная техника была предназначена для взрослых.

На основе техники «сторителлинг» несколько лет назад в Европе придумали игру «Story cubes» («Кубики историй»). В неё входят 9 кубиков, 54 картинки с помощью которых играющие могут самостоятельно придумать истории, рассказы, сказки.

У старших дошкольников, особенно имеющих речевые нарушения монологическая речь вызывает большие трудности. Одной из проблем современных дошкольников является неумение излагать свои мысли. Поэтому меня очень заинтересовала эта технология тем, что позволяет расширить возможности для развития и обогащения связной речи, воображения и коммуникативных способностей детей. Я решила использовать в своей работе эту технику, изготовила свои «Кубики историй».

Для изготовления игры я взяла пластмассовые кубики и наклеила на грани девяти кубиков предметные, сюжетные картинки. На каждом кубике, с одной стороны, я прикрепила картинку со знаком вопроса (для того, чтобы ребёнок проявил инициативу и назвал свой вариант). Готовую игру сложила в красивую коробку. В ходе работы должны соблюдаться правила игры. Сначала выбирается жанр рассказа (весёлая история, сказка, фантастика и др.). Далее педагог рассказывает ребятам, что в рассказе должно быть:

1. Вступление (вызвать у слушателя интерес).
2. Основная часть (описывается основная сюжетная линия)
3. Заключение (краткий итог).

Каждая часть рассказа обозначена своим цветом (начало- оранжевым, середина- жёлтым, конец – синим). На начальном этапе обучения истории детей могут быть короткими из 3 кубиков (например: животное, действие, предмет). Постепенно усложнить задачу – взять 6 кубиков из коробочки (например: персонаж, действие, транспорт, цвет, число, место действия).

Итак, первый ребёнок достаёт из коробочки кубик, бросает его и в зависимости от выпавшей картинки начинает рассказывать историю. Затем следующий ребёнок

достаёт кубик, бросает и продолжает историю, не теряя её сюжет. Если выпадает на кубике знак вопроса, то ребёнку предлагается подумать и назвать свой вариант.

Сначала составлять истории можно по очереди (педагог-ребёнок-педагог), т.к. не у всех детей достаточно развиты коммуникативные способности, а позже ребята смогут самостоятельно составлять рассказы и придумывать свои истории.

Используя этот интерактивный способ организации деятельности детей, педагог сможет развивать у дошкольников грамотную речь, высшие психические функции, коммуникативные способности, расширять знания об окружающем мире.

Таким образом сторителлинг помогает:

1. Разнообразить образовательную деятельность с детьми.
2. Заинтересовать каждого ребенка в происходящем действии.
3. Научить воспринимать и перерабатывать внешнюю информацию.
4. Обогатить устную речь дошкольников.
5. Облегчить процесс запоминания сюжета.

Литература

1. Симмонс, А. Сторителлинг. Как использовать силу историй/ А. Симмонс. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. - 177 с.
2. Федорова, С. В., Барчева, А. А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста/ С.В. Федорова, А. А. Барчева // Молодой ученый. 2017. №16. С. 515-518.
3. Чуйко, О. А. Технология сторителлинг как инструмент развития творческого воображения дошкольника / О. А. Чуйко // Вопросы дошкольной педагогики. 2022. № 1 (49). С. 15-22.
4. Щинников, А. Стрителлинг и ТРИЗ: Теория изобретеллинга/ А. Щинников.- М.: Издательское решение, 2021. - 144 с.

ТЕХНОЛОГИИ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Конюшенко Надежда Ивановна, воспитатель МБДОУ № 2, г. Армавир

В законе «Об образовании в РФ» основным принципом государственной политики в сфере образования выступает обеспечение права человека на образование в течение всей жизни, т. е. непрерывное образование [1, с. 3, 10].

Одним из ключевых условий обеспечения непрерывности образования выступает преемственность. Часто эти понятия выступают в единой связке «непрерывность и преемственность». («Реализация образовательных программ основана на принципах непрерывности и преемственности» Закон «Об образовании в РФ»). Проблема преемственности дошкольного и начального школьного периода существует давно и в настоящее время очень актуальна.

Программы начальной ступени и детского сада между собой отличаются по цели. Для программы детского сада – это всестороннее развитие личности ребёнка и его воспитание, развитие психических процессов. На этой основе формируются навыки учебной деятельности в разных формах (игре, наблюдении, экспериментировании, воображении). У программы начальной школы главная цель – это обучение детей конкретным навыкам (письму, чтению). С введением ФГОС начального общего образования и ФГОС дошкольного образования, практическое осуществление взаимосвязи и преемственности дошкольного и начального общего образования является актуальным. В связи с переходом и реализацией ФГОС анализ педагогического опыта в условиях реализации инновационных технологий потребовал перехода от концептуальных форм решения проблемы преемственности в практическую. Существуют противоречия в несовпадении представлений о понятии преемственности представителей разных социальных позиций. Цели дошкольного и начального образования не совпадают. Основное внимание в детском саду уделяется укреплению и сохранению здоровья ребенка, развитию любознательности, формированию знаний об окружающем мире. В соответствии с ФГОС на ступени начальной школы осуществляется направленность процесса обучения на формирование умения учиться как важнейшего достижения этого возрастного периода развития, продолжение становления личности учащегося. С первых дней начальная школа предъявляет определенные требования к детям. ФГОС НОО устанавливает требования к результатам обучающихся: к личностным качествам, способности к саморазвитию, формированию мотивации к обучению и познанию, социальной компетентности. ФГОС отражает преемственность начального общего и дошкольного образования. Детский сад выполняет важную функцию, применяя игровые технологии, воспитывает у дошкольников качества, необходимые для овладения учебной деятельностью.

Поступление выпускников ДОО в начальные классы школы – следующий сложный и ответственный этап в жизни ребенка. Ребенок должен быть готов не только к новой деятельности в школе, но и к новому статусу – статусу ученика, который имеет свои права и обязанности. На данном этапе происходит приспособление к новым условиям, которое осуществляется на основе формирования готовности к обучению в начальной школе.

Создание условий для успешной адаптации младших школьников – наша общая педагогическая задача. Основные задачи преемственности детского сада и школы:

1. Необходимо обеспечить безболезненный переход детей от дошкольного обучения к начальной школе.
2. Развитие коммуникативности детей, умение общаться со сверстниками и взрослыми.

3. Развитие любознательности, способности самостоятельно решать. Творческие задачи формирование творческого воображения детей, направленные на интеллектуальное личностное развитие детей.

Еще одной важнейшей задачей является преемственность образования, создающая общий благоприятный фон для физического, эмоционального и интеллектуального развития ребенка в детском саду и начальной школе.

В практике дошкольных организаций сложился уже определенный опыт связи детского сада и начальной школы. Воспитатели знакомятся с содержанием и спецификой учебно-воспитательной работы в начальной школе, определяется перспектива развития детей, через совместную деятельность педагогов ДОО и начальной школы, обеспечивая тот уровень, который требует школа. В свою очередь, учителя получают представление о содержании воспитательно-образовательной работы, осуществляемой в детском саду для того, чтобы опираться на имеющиеся у детей знания и опыт.

Формы осуществления преемственности:

1. Совместное обсуждение и составление плана мероприятий по вопросам преемственности между детским садом и начальной школой (тематика педсоветов, консультаций, конференций, круглых столов, анализ результатов адаптации детей к обучению в школе).

2. Наблюдение воспитателями за своими воспитанниками в первые месяцы обучения в школе с целью выявления того, как они проявляют себя в новом коллективе, как усваивают программу, с какими трудностями встречаются.

3. Взаимопосещение педагогами двух ступеней образования занятий, уроков, внеклассных мероприятий.

4. Взаимосвязи психологических служб детского сада и школы. Проведение тренингов и коррекционной работы с детьми.

5. Использование здоровьесберегающих, информационных, игровых и других технологий.

6. Проведение экскурсий для дошкольников (в школьную библиотеку, музей и т. д.); проведение совместных культурно-досуговых мероприятий, выставок детского творчества.

7. Взаимосвязь с родителями (участниками образовательного процесса). Получение информации, необходимой для подготовки детей к школе, консультирование родителей по вопросам своевременного развития детей для успешного обучения в школе и т. д.

Установление связи и творческого сотрудничества между детским садом и начальной школой – необходимое условие успешного решения задач подготовки детей к школе, преемственности в системе непрерывного образования для реализации ФГОС.

Литература

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. - М.: Сфера, 2014.- 192 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М.: Центр педагогического образования, 2014. - 32 с.
3. Должикова, Р. А., Федосимов, Г. М. Реализация преемственности при обучении и воспитании детей в ДОУ и начальной школе/ Р. А. Должикова, Г. М. Федосимов.- М., 2008. -128 с.
4. Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) // Содержание образования в двенадцатилетней школе. М., 2000. С. 3-25.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ «СИСТЕМНЫЙ ОПЕРАТОР» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кулида Анастасия Александровна, воспитатель МАДОУ № 25, г. Армавир

Основной целью использования ТРИЗ-технологии в детском саду является развитие речи у детей в процессе игровой деятельности, а также развитие познавательных процессов детей (память, мышление, воображение) через использование игровых и развивающих упражнений.

Разработчик технологии ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) Генрих Альтшуллер говорил о принципиальной важности всеобъемлющего системного мышления, разрабатывая метод системного оператора.

Применение данного метода позволяет восполнить недостатки нашего мышления, дает возможность мыслить на много шагов вперед, а также выявлять причинно-следственные связи и закономерности вещей. Г. Альтшуллер считал также, что люди, думающие системно, в будущем могут изменять, преобразовывать окружающий мир, не опасаясь разрушительных последствий своих не до конца обдуманных решений и действий.

Системный оператор позволяет рассмотреть, из чего состоит и частью чего является интересующий нас объект; знакомит с функциональными особенностями отдельных частей, самой системы и подсистемы в целом при переходе по вертикали снизу вверх, а также провести анализ интересующего нас объекта по времени на уровне системы, надсистемы и подсистемы.

Системный оператор представляет собой своеобразный шаблон для организации правильного мыслительного процесса, который состоит из следующих критериев анализа:

- Система. Это тот объект, который мы и собираемся изучить или даже преобразовать.
- Подсистема. Это то, что входит в систему — ее составляющие части.

- Надсистема. Это некая система более высокого уровня, частью которой и является изучаемый нами объект.

- Прошлое. Чем/кем объект был раньше? Каким были его свойства, возможности, задачи?

- Настоящее. Что представляет собой объект сегодня. Какой он? Каковы его функции?

- Будущее. Что произойдет с объектом через некоторое время? Через какое именно? Почему?

Дополнительным критерием для анализа разработчик вводит понятие «антисистема». Антисистема представляет собой некий объект или группу объектов, которые в той или иной форме противодействуют, противоположны исследуемой нами системе. Образно говоря, это некие враги изучаемого объекта, мешающие ему каким-либо образом.

Сведения об объектах систематизируются с помощью таблицы, которая называется «системным оператором», состоящим из девяти экранов.

Детям гораздо проще научиться воспринимать логику и думать системно, если в работе используется рифма со словом «Что-то»:

Если мы рассмотрим ЧТО-ТО... (объект)

Это что-то для ЧЕГО-ТО... (функция объекта)

Это что-то из ЧЕГО-ТО ... (подсистема объекта)

Это что-то ЧАСТЬ ЧЕГО-ТО... (надсистема объекта)

ЧЕМ-ТО БЫЛО это что-то... (прошлое объекта)

ЧТО-ТО БУДЕТ с этим что-то... (будущее объекта)

ЧТО-ТО ты сейчас возьми, на экранах рассмотри!

Приведем примеры использования метода «Системный оператор» в работе с дошкольниками. Для изучения возьмем, к примеру, слово ласточка. В таком случае:

- Система. Ласточка.

- Подсистема. Лапки, перья, клюв, хвост, крылья и т. д.

- Надсистема. Птица.

- Прошлое. Раньше она была птенцом. Ее воспитывала мама-ласточка, которая учила ее кушать, летать, ловить насекомых и прятаться от врагов.

- Настоящее. Сейчас ласточка уже взрослая.

- Будущее. Скоро у нее будут птенцы.

- Антисистема. Ласточки боятся кошек и хищных птиц.

Или другой пример:

- Система. Вкусный арбуз.

- Подсистема. Корочка, мягкая серединка, семечки.

- Надсистема. Ягода.

- Прошлое. Был маленьким зеленым арбузиком, который появился на арбузном кусте.

- Настоящее. Сейчас это спелая ягода ярко-красного цвета внутри. Сладкий и сочный.
- Будущее. Мы его порежем на кусочки, а потом съедем.
- Антисистема. Арбузы боятся вредных насекомых и червячков, которые хотят их съесть на грядке.

Рассмотрим особенности использования метода «Системный оператор» в работе с детьми разного возраста. Следует понимать, что изначально детям сложно воспринимать все девять экранов, поэтому знакомить с ними нужно постепенно от простого к сложному. Для того, чтобы подготовить дошкольника к умению думать системно можно использовать специальные игры и упражнения. Таким образом, ребенку проще будет понять, что любой объект является частью чего-то большего и в то же время сам состоит из чего-то, он может изменяться, когда говорим о прошлом и будущем изучаемого объекта.

Системный оператор можно начинать использовать во второй младшей группе при знакомстве с предметами быта, ближайшего окружения, при описании игрушек. Начиная с 3 экранов горизонтали во второй младшей группе, и до девяти экранов в старших группах. Например, можно использовать технологическую карту «Паровозик» с целью формирования у детей представлений об изменениях объекта во времени. Итак, в окошко вагонов вставляем картинки или схематично рисуем постепенное изменение объекта во времени - яйцо → цыпленок → курица и др.

Длина цепочки будет увеличиваться в зависимости от возраста детей, с которыми играете в «Паровозик». Так, в младшей группе достаточно двух-трех вариантов, чем старше ребенок, тем более длинной и полной должна становиться цепочка с вагонами.

Упражнение «Что сначала, что потом» может использоваться с детьми младшей группы, постепенно усложняя. Выполняя его, дети легче запоминают последовательность времен года, частей суток, дней недели и т.п.

Работая по «Системному оператору», с детьми среднего дошкольного возраста, мы уже показываем пять экранов, правые и левые, открывая прошлое и будущее. Данный метод позволяет обогащать знания детей об объектах живой природы, например, о животных, и объектах рукотворного мира, например, транспорта.

Старшие дошкольники уже умеют анализировать, выстраивать логические цепочки. Соответственно, идет усложнение работы с «Системным оператором», в которой используются все девять экранов. Данный метод позволяет определить тот объем знаний, который дети уже усвоили, организовать подачу нового материала в системе – от простого к сложному, использовать полученные знания для создания нового.

С детьми старшего дошкольного возраста через «Системный оператор» анализируются объекты живой и неживой природы (река, море, озеро, лес, поле и т.д.). Работа с «системным оператором» формирует у ребёнка умение анализировать и

описывать систему связей любого объекта материального мира: его назначение, динамику развития в определённый отрезок времени, признаки и строение, то есть ребёнок получает не хаотичные разрозненные знания, а целостную картину мира.

Литература

1. Абрамова, Р.В. Использование метода ТРИЗ «Системный оператор» в работе с дошкольниками / Р.В. Абрамова. — URL: <https://portalobrazovaniya.ru/servisy/publik/publ?id=9784> (дата обращения: 17.09.2022).
2. Григорьева, Е.С. Использование приема ТРИЗ «Системный оператор» / Е.С. Григорьева. - URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/11/21/ispolzovanie-priema-triz-sistemnyu-operator> (дата обращения: 14.09.2022).
3. Метод ТРИЗ-технологии «Системный оператор» как средство развития творческой инициативы дошкольника — Текст: непосредственный // Игры и Игрушки. Эксперт. – 2016. - № 5 - URL: <https://www.i-igrushki.ru/archive/sam-sebe-sistemnyu-operator.html> (дата обращения: 16.09.2022).
4. Наумова, Н. Использование технологии ТРИЗ «Системный оператор» в работе со старшими дошкольниками / Н. Наумова. - URL: <https://www.maam.ru/detskij-sad/ispolzovanie-tehnologi-triz-sistemnyi-operator-v-rabote-so-starshimi-doshkolnikami.html> (дата обращения: 15.09.2022).

КИНЕЗИОЛОГИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МОЗГА

Литвинова Лариса Владимировна, воспитатель

Чернышова Диана Геннадьевна, воспитатель

МАДОУ №23 г. Армавир

*Рука является вышедшим наружу
головным мозгом*

И. Кант

Постоянно растущее число детей с нарушениями в физическом и психическом развитии ставит перед педагогом задачу поиска эффективных форм и приемов профилактики и укрепления здоровья детей в условиях дошкольного образовательного учреждения. Формами такой работы могут стать комплексы кинезиологической и дыхательной гимнастик, точечного массажа, растяжки, дыхательные упражнения, упражнения для развития мелкой моторики. Они помогут предупредить возникновение простудных заболеваний, повысить общий жизненный тонус, укрепить психофизиологическое здоровье детей 4—7 лет и, в целом, обеспечить полноценное и гармоничное развитие дошкольников.

Кинезиология – наука, которая помогает ребенку восстановить баланс, равновесие между мышлением, телом и эмоциями, где каждая часть вносит свой вклад в развитие. Это наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения. Истоки кинезиологии следует искать

почти во всех известных философских системах древности и прогрессивных течениях современности. Единство мозга складывается из деятельности двух его полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело, межполушарные связи). Развитие межполушарного взаимодействия является основой развития интеллекта.

Мозг делится на правое и левое полушарие. Правое полушарие головного мозга- гуманитарное, образное, творческое - отвечает за тело, координацию движений, пространственное и кинестетические восприятие.

Левое полушарие-математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое- отвечает за восприятие слуховой информации, постановку целей.

Единство мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело) Именно оно является связующим звеном по обмену информации между полушариями. Оно необходимо для координации работы мозга и передачи информации из одного полушария в другое.

Современные кинезиологические методики направлены на активизацию различных отделов коры больших полушарий, что позволяет развивать способности человека или же корректировать проблемы в различных областях психики. Самый благоприятный период для интеллектуального развития –это возраст до 10 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована.

Какова же система работы в этом направлении? Оптимально проводить занятия с небольшой подгруппой детей или индивидуально. Кинезиологические упражнения дают как немедленный, так и накапливающийся эффект для повышения умственной работоспособности и оптимизации интеллектуальных процессов. Результативность занятий зависит от систематической и кропотливой работы. С каждым днём задания усложняются, объём заданий увеличивается, нарастивается темп выполнения заданий. Продолжительность занятий зависит от возраста и может составлять от 10-15 до 20-35 минут в день. Заниматься необходимо ежедневно. Длительность занятий по одному комплексу упражнений – 45-60 дней. Все движения комплексов гимнастики мозга воздействуют на различные системы управления организмом.

Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. При этом, чем более интенсивна нагрузка (но оптимальна для данных условий), тем значительнее эти изменения. Сила, равновесие, подвижность, пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне. Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы.

Гимнастика для мозга способствует выявить скрытые способности человека и расширить границы возможности в деятельности его мозга. Важно отметить, что данную методику часто применяют к детям с трудностями в развитии (ДЦП, гиперактивность, аутизм). Дети с ограниченными возможностями здоровья развиваются по общим законам психического развития, но имеют свои специфические

особенности. Поэтому укрепление межполушарного взаимодействия-важная составляющая нейропсихологической коррекции детей с различными нарушениями.

Мы использовали такие упражнения для развития межполушарного взаимодействия:

1. «Массаж ушных раковин». Цель – энергетизация мозга. Уши сильно разотрем и погладим, и помнем. Расправить и растянуть внешний край каждого уха, одновременно рукой в направлении вверх – наружу от верхней части к мочке уха (5 раз). Помассировать ушную раковину.

2. «Качание головой». Покачаем головой - неприятности долой. Дышать глубоко. Расправить плечи, закрыть глаза, опустить голову вперед и медленно раскачивать головой из стороны в сторону.

3. «Кивки». Покиваем головой, чтобы был в душе покой. Дышать глубоко. Расправить плечи, закрыть глаза, опустить голову вперед, медленно раскачивать.

4. «Шея – подбородок». Опустить и головой покрути. Поворачивать голову медленно из стороны в сторону, дышать свободно. Подбородок должен быть опущен как можно ниже. Расслабить плечи. Поворачивать голову из стороны в сторону при поднятых плечах с открытыми глазами.

5. «Домик». Мы построим крепкий дом, жить все вместе будем в нем. Соединить концевые фаланги выпрямленных пальцев рук. Пальцами правой руки с усилием нажать на пальцы левой руки. Отработать эти движения для каждой руки.

6. «Ладонка». С силой на ладонку давим, сильной стать ее заставим. Пальцами правой руки с усилием нажать на ладонь левой руки, которая должна сопротивляться. То же для другой руки.

7. «Колечко». Ожерелье мы составим, маме мы его подарим. Поочередно перебирать пальцы рук, соединяя с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Упражнение выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном порядке (от мизинца к указательному пальцу). Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

8. «Внимание». Чтобы внимательными быть, нужно на ладонь давить. Раскрыть пальцы левой руки, слегка нажать на точку концентрации внимания, расположенную в середине ладони, большим пальцем правой руки. При нажатии – выдох, при ослаблении – вдох. То же самое с правой руки.

9. «Потанцуем». Любим все мы танцевать, руки – ноги поднимать. Поднять (не высоко) левую ногу, согнув ее в колени, и кистью (локтем) правой руки дотронуться до колена левой ноги, затем то же с правой ногой и левой рукой.

10. «Дерево». Мы растем, растем, растем и до неба достаем. Сидя на корточках, спрятать голову в колени, колени обхватить руками. Это семечка, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно подняться на ногах, расправить туловище, вытянуть руки вверх. Подул ветер. Раскачивать тело, имитируя дерево.

11. «Водолазы». Водолазами мы станем, жемчуг мы со дна достанем. Лечь на спину, вытянуть руки, по команде одновременно поднять прямые ноги, руки и голову. Держать эту позу максимально долго.

12. «Кулак – ребро – ладонь». Ребенку показывают три положения руки, последовательно сменяющих друг друга: ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром, распрямленная ладонь. Ребенок выполняет движение вместе с взрослым, затем по памяти в течение 8-10 повторений. Упражнение выполняется сначала правой рукой, потом – левой, затем – двумя руками.

13. «Лезгинка». Ребенок складывает левую руку в кулак, большой палец отставляет в сторону, кулак разворачивает пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении, прикасается к мизинцу левой. После этого одновременно меняет положение правой и левой рук (6-8 раз). Необходимо добивать высокой скорости смены положения рук.

14. «Лягушка». Положить руки на стол. Одна рука сжата в кулак, другая лежит на плоскости стола (ладошка). Одновременно и однонаправленно менять положение рук.

15. «Ухо – нос». Взяться левой рукой за кончик носа, правой – за противоположное ухо. Одновременно опустить руки, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук с «точностью до наоборот».

16. «Зеркальное рисование». Положить на стол чистый лист бумаги. Взять в обе руки по карандашу. Рисовать одновременно двумя руками зеркально – симметрические рисунки. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга.

Имеются упражнения для развития творческого (наглядно – образного) мышления – правое полушарие:

17. «Очищение». Нужно правильно дышать, чтоб внутри все очищать. 1 вариант. Вдох, пауза, выдох, пауза. Выполнение дыхательных упражнений будет более эффективным, если использовать образное представление, т.е. подключать правое полушарие. Например, возможен образ желтого или оранжевого теплого шарика, «расположившегося» в животе, соответственно надувающегося и сдувающегося в ритме дыхания. При вдохе губы вытягиваются трубочкой и с шумом «пьют» воздух.

2 вариант. Дыхание только через левую, а потом и правую ноздрю (при этом для закрытия правой ноздри используется большой палец правой руки, остальные пальцы смотрят вверх, а для закрытия левой ноздри применяют мизинец левой руки). Дыхание медленное, глубокое.

Дыхание только через левую ноздрю активизирует работу правого полушария головного мозга, способствует успокоению и релаксации.

Дыхание только через правую ноздрю активизирует работу левого полушария головного мозга, способствует решению рациональных задач.

18. «Позевай». Крепко зубки мы потрем, а потом сладко зевнем. Закрывать глаза. Массировать зоны соединения верхних и нижних коренных зубов указательными пальцами одновременно справа и слева, сделать громкий расслабляющий звук зевоты.

19. «Руки». Рукам чтоб силу дать – нужно крепче их сжимать. Согнуть руки в локтях. Сжимать и разжимать кисти рук, постепенно убыстряя темп. Выполнять до максимальной усталости кистей. Затем расслабить руки и встряхнуть.

20. «Запястье». Чтоб сильна была рука – разотрем ее слегка. Обхватить левой рукой запястье правой руки и массировать. То же правой рукой.

21. «Ладонь». На ладонь сильней нажми силу ты в нее вотри. Фалангами сжатых в кулак пальцев производить движения по принципу «буравчика» на ладони массируемой руки. Руки поменять.

22. «Успокойся». Себя мы успокоим сами, мы постоим с закрытыми глазами. Сжать пальцы в кулак с загнутым большим пальцем. Делая выдох спокойно, не торопясь, сжимать кулак с усилием. Затем ослабляя усилие сжатия кулака, сделать выдох. Упражнение выполнять двумя руками одновременно с закрытыми глазами.

В результате упражнений для развития абстрактно – логического мышления (левое полушарие) улучшается память, повышаются интеллектуальные возможности, развиваются математические способности, активизируется работа мозга.

23. «Язычок». Язычок вы покажите, на него все посмотрите. Движения языком вперед– назад.

24. «Язычок». Нужно двигать язычком, он оплатит вам добром. Движение языка в разные стороны.

25. «Ротик». Чтоб лучше нам жевать, нужно ротик открывать. Открыть рот и нижней челюстью делать резкие движения сначала слева направо, затем наоборот.

Литература

1. Любимова, В. И. Кинезиология или природная мудрость тела/ В. И. Любимова. - СПб.: Невский проспект, 2005.
2. Ковязина, М.С. Межполушарное взаимодействие: хрестоматия/ под ред. Семенович А.В. / М.С. Ковязина.- М: Генезис, 2018.
3. Шанина, Т.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков/ Т.Е. Шанина.- М., 1999.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ДОМИНО» КАК СПОСОБ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА-ДОШКОЛЬНИКА

Лубкова Анастасия Андреевна, воспитатель, МАДОУ д/с № 2 ст. Кущёвская

В настоящее время в условиях реализации ФГОС ДО для всестороннего развития и воспитания детей дошкольного возраста все большее значение приобретают

дидактические игры. В основе педагогического опыта применения дидактической игры в развитии дошкольников лежат идеи отечественных и зарубежных педагогов Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, Д.Б. Эльконина, Ж. Пиаже и других.

Одним из таких видов дидактических игр являются – настольно-печатные игры. Именно они идеальны для умственного воспитания детей, способствуют расширению и систематизации представлений дошкольников об окружающем мире, способствуют развитию мышления, внимания, памяти, воображения, ребёнка. Одной из таких игр является дидактическая игра по типу «домино». В ней интегрируются образовательные области, что позволяет комплексно решать задачи ФГОС ДО в области познавательного и социально-коммуникативного развития.

Игра в домино имеет многовековую историю. Согласно древним китайским легендам, эта игра была известна на Востоке уже в XII веке. Со временем, на основе первоначального, появилось еще 47 вариантов, в которых использовались как обычные черно-белые костяшки, так и разноцветные, где цвет обозначал их достоинство. Существует множество классических видов домино, используемых для обучения и развития детей. В основном это – пластины, оформлены яркими рисунками, цифрами, буквами, точками, которые очень нравятся детям, так как они в силу своего возраста проявляют большой интерес ко всему яркому и необычному. Благодаря красочности, у детей развивается зрительное внимание, мыслительные образы, фантазия. Домино в таком формате оказывает положительное влияние на развитие малыша. Он получает базовые логические знания, развивает критическое мышление, воображение и словарный запас.

Правила детского домино не имеют явных отличий от взрослого. Каждому игроку предлагается определённое количество фишек. Игра начинается в определенном порядке: первым ходит тот, кто имеет парные картинки. Дети должны разместить фишки так, чтоб у них вышла одинаковая пара. Конечная цель для каждого игрока — быстро избавиться от костяшек и получить призовые очки. Играть можно вдвоем, втроем и даже вчетвером. Ребенку потребуется большая концентрация внимания. Во время игры, лишние плитки убирают в «банк» – маленький резерв фишек

В игре «Димино» расширяются представления об окружающем мире, обогащаются естественнонаучные знания, развиваются память, внимание, наблюдательность. Также наиболее полно и ярко раскрываются познавательные потребности ребенка дошкольного возраста. Игры такого типа развивают сообразительность и способность к анализу ситуации, обучают способности выделять такие характерные признаки предметов как величина, форма, цвет.

Дидактическая игра «Домино» направлена на решение таких развивающих задач как: объединение по признакам и смыслу; установление связи и обобщение; закрепление навыков счета; развитие логического мышления; развитие речи. Игры с домино способствуют развитию умения целенаправленного, формируют понятие очередности, игры по правилам.

Одновременное участие нескольких игроков в игре «домино» способствует развитию внимания во время игры. Это особенно выражено, когда ребёнок участвует вместе с другими детьми в игре, он попадает в условия, в которых ему необходимо отслеживать и держать в поле внимания действия, которые осуществляет сверстник, отслеживать порядок хода для того, чтобы не пропустить свой ход, анализировать правильность подбора сверстником той или иной картинки с целью предупреждения возможной ошибки и для реализации соревновательной мотивации, чтобы стремиться быстрее достичь необходимого результата в игре. В «Домино», ребёнку необходимо одновременно следить за игровыми действиями участников и за имеющимися у него картинками для того, чтобы соотносить их с картинкой, изображённой результате последнего хода другого участника. Игры типа «домино» применяются с целью формирования у детей умения моделировать разнообразные словообразовательные конструкции.

Существует несколько видов домино для детей. Пластины могут быть выполнены из дерева, пластика, картона. Играть в домино могут дети, начиная с 2 лет. Малышам предлагаются домино с узнаваемыми рисунками, например, овощи, фрукты, животные, геометрические фигуры. В этом случае картинки заменяют малышу определенную комбинацию точек. Также с малышами можно использовать домино в качестве развивающего материала. Например, предложить ребёнку игру «Построить дом», в которой гладкие костяшки заменят кирпичи для строительства. А перед этим предложить малышу загрузить «стройматериалы» в машину и привезти на стройплощадку. Это уже получится сюжетно-ролевая игра. Еще можно увлечь ребёнка простым построением цепочки из костяшек, поставленных на ребро. А если подтолкнуть крайнюю фишку, то сработает цепная реакция и друг за другом упадут остальные. Для малышей это будет важным открытием. Каждый захочет повторить опыт. Такие занятия способствуют развитию мелкой моторики, учат внимательности и точности движений.

Расширяем кругозор. Смысл забавы заключается в поиске и выкладыванию костей с изображением называемого предмета. К примеру, мама произносит название фрукта или его описание, а малыш, всматриваясь в картинки, выбирает подходящие. Начинать можно с небольшого количества рисунков, постепенно увеличивая их число. Домино с точками подойдет детям с 5-6 лет. В легкой игровой форме старшие дошкольники знакомятся с цифрами, числами, основами счета и арифметическими действиями.

Наблюдая за детьми во время непосредственной образовательной деятельности, в самостоятельной игровой деятельности, я обратила внимание, что они часто отвлекаются, не могут сделать простейшие выводы, быстро устают, а это ведёт к снижению внимания, памяти, а значит, дети плохо усваивают программный материал. В то время, когда дети играют в игры логической направленности они достаточно быстро и легко сравнивают и считают различные предметы. И здесь я подумала о том,

чтобы сформировать у детей элементарные математические представления, развить логическое мышление и при этом заставить детей самостоятельно мыслить, а также доставить им радость от процесса познания попробовать давно известную игру «домино».

В итоге, хочется сделать вывод о том, что домино – настоящее сокровище для развития ребенка в разных направлениях. Домино скрывает в себе огромный потенциал, который позволяет детям ненавязчиво в игровой форме узнавать что-то новое, развивать речь и навыки счета, формировать практические умения. Игры с домино охватывают почти все образовательные области: речевая, познавательная, художественно-эстетическая, социально-личностная. Таким образом, использование домино приносит огромную пользу для всестороннего развития дошкольников. Меняя условия, объединяя несколько игр в одну, можно постоянно изобретать новые варианты. Это отличный способ занять детей и получить удовольствие самому.

Литература

1. Баскакова, И. И. Внимание дошкольника, методы изучения и развития / И. И. Баскакова. — М.: Институт практической психологии, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005.
2. Баль, Н.Н. Использование игр «домино» как средство формирования умений словообразования у младших школьников с общим недоразвитием речи / Н.Н. Баль, М.Г. Рак // Логопед. 2010. №4.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ НА МЕТЕОПЛОЩАДКЕ ДОУ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ

Оганезова Неонила Михайловна, воспитатель МАДОУ № 18, г. Армавир

Экологическое образование - одно из инновационных направлений педагогики, которое активно внедряется в жизнь дошкольных образовательных учреждений.

В настоящее время детский сад ориентируется на активное формирование основ экологической культуры и повышение экологической грамотности всех субъектов эколого-образовательного пространства. В связи с этим целесообразно создание на территории дошкольного учреждения метеостанции. Организуя работу с детьми на ней дает возможность отслеживать на практике изменения погодных условий, пользоваться приборами для определения погоды (барометр, термометр, компас и др.), а также знакомить с народными приметами, указывающими на изменения погоды.

Каждый день обычный человек покидает свое жилище и выходит на улицу. И каждый раз перед этим он пытается определить, какая погода, как нужно одеться, обуться, нужно ли взять с собой зонтик. Однако, прекрасное солнечное утро, голубое небо могут измениться и превратиться в дождь с грозой. Чтобы не быть застигнутыми врасплох капризами погоды, человек может пользоваться официальными прогнозами погоды. А может и сам делать свои прогнозы, пусть и всего на несколько часов вперед.

Современное образование невозможно представить без использования современных технологий активного обучения, которые позволяют традиционный способ обучения перевести в активно-деятельностный, идущий на смену объяснительно-иллюстративному типу. Одной из таких технологий смело можно назвать ТРИЗ – теорию решения изобретательных задач. Уникальность данной технологии в работе с дошкольниками в том, что она даёт детям возможность самостоятельно находить ответы на вопросы, решать задачи, анализировать, а не повторять сказанное взрослыми. Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не должен давать детям готовые знания, раскрывать перед ними истину, он должен учить ее находить.

При организации работы с детьми на метеоплощадке можно использовать различные методы и приёмы ТРИЗ-технологии. Вот некоторые из них:

1. *Мозговой штурм*. Мозговой штурм предполагает постановку изобретательской задачи и нахождения способов ее решения с помощью перебора ресурсов, выбор идеального решения. Тематами мозгового штурма могут быть, например, «Как не намочнуть под дождем», «Как найти дорогу без компаса» и др. Важно, подбирать темы в соответствии с возрастом детей.

Выделим правила применения мозгового штурма:

- 1) исключение всякой критики;
- 2) поощрение самых невероятных идей;
- 3) большое количество ответов, предложений;
- 4) чужие идеи можно улучшать.

Анализ каждой идеи целесообразно осуществлять с помощью игры «Хорошо-плохо», которая учит детей не только находить, что в предложенной идее положительного и отрицательного, но и формулировать противоречивые свойства рассматриваемых предметов и явлений.

2. *Синектика или метод аналогий*. Существует аналогия личная (эмпатия), прямая и фантастическая. При выполнении задания по методу личной аналогии детям предлагается представить себя в качестве какого-нибудь предмета или явления в проблемной ситуации, например, покажи флюгер, в который дует сильный ветер; изобрази человека, которому очень жарко и т.п.

Использование метода фантастической аналогии позволяет решать задачи, как в волшебной сказке, т.е. игнорируются все существующие законы (нарисуй свою радость - возможные варианты: солнце, цветок; изобрази любовь - это может быть человек, растение) и т.д. Обратите внимание, что синектика всегда проводится вместе с мозговым штурмом.

3. *Метод фокальных объектов (МФО)*. Суть метода заключается в том, что к определённому объекту «примеряются» свойства и характеристики других, ничем с ним не связанных объектов. Сочетания свойств оказываются иногда очень неожиданными, но именно это и вызывает неподдельный интерес у детей.

Как применять данный метод на практике? В начале выбирается объект, с образом которого предстоит работать. Можно до поры хранить его в тайне от детей. Затем детям предлагается назвать три любых объекта: один из них будет представителем природного мира, второй - рукотворного, третий - вообще нематериальное понятие (данное требование необязательно). Затем дети называют как можно больше свойств и качеств названных объектов. Названные свойства и качества приписываются к изначально выбранному объекту, дети объясняют, как это может выглядеть и при каких условиях такое бывает, например, возьмем объекты: представитель природного мира – снег, рукотворного - стул.

стул	снег
детский	искрящийся
деревянный	холодный
кухонный	хрустящий

Таким образом, описываемый выше метод способствует формированию у детей умения устанавливать причинно-следственные связи между разными объектами окружающего мира, на первый взгляд, ничем не связанные друг с другом, в том числе развитию творческого воображения и фантазии.

4. *Игра «Да-нет-ка».* В соответствии с правилами игры: ведущий загадывает объект животного или рукотворного мира, а остальные игроки задают вопросы об этом объекте, причем отвечать на вопросы можно только «да» или «нет». Обратите внимание, что первые вопросы должны быть наиболее общие, объединяющие сразу несколько признаков, например, «Это живое?». В зависимости от ответа перебираются общие категории предметов и явлений. К примеру, при изучении одного из природных явлений на метеоплощадке, загаданным объектом может быть град. Далее следуют вопросы, основанные на догадках, до тех пор, пока объект не будет угадан.

Этот метод дает возможность научить детей находить существенный признак в предмете, классифицировать предметы и явления по общим признакам, слушать и слышать ответы других, строить на их основе свои вопросы, точно формулировать свои мысли.

5. *Метод маленьких человечков (М.М.Ч.).* Знакомить детей с методом маленьких человечков начинаем на простейших явлениях, когда знакомим детей с водой, снегом, льдом: на морозе вода замерзает, лед в тепле тает, у батареи вода испаряется быстрее. Данный метод, в частности, можно использовать при решении игровых и сказочных задач на разрешение противоречий, которых существует целая система. Например, задача: «Как можно перенести воду в решете?». Высказано противоречие, вода должна быть в решете, чтобы ее перенести, и воды не должно быть, так как в решете ее не перенести – вытечет. Разрешается противоречие изменением агрегатного состояния вещества — воды. Вода будет в решете в измененном виде (лед) и ее не будет, так как лед – это не вода. Решение задачи – перенести в решете воду в виде льда.

В завершении, стоит подчеркнуть, что в детском саду детям должно быть интересно. Данное утверждение не требует доказательств, при условии, что одним из средств, обеспечивающих не только качественный, но и увлекательный процесс обучения является система творческих заданий на основе методов и приемов ТРИЗ.

Литература

1. Альтшуллер, Г.С. Творчество как точная наука/ Г.С. Альтшуллер.- СПб., 2004. — 203 с.
2. Гин, С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду/ С.И. Гин. - СПб.,2010. – 143 с.

ВВЕДЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Озюменко Екатерина Фёдоровна, воспитатель МАДОУ №30 г. Армавир

В последнее время всё больше возникает потребность в ведении иностранных языков в раннем, дошкольном возрасте. Речь пойдёт о введении именно английского языка. Естественно, ответить на вопрос – почему важно начинать предлагать иностранный язык малышам в дошкольном возрасте? Тем более, что мы говорим не о родном языке, который ребёнок слышит и учит практически с рождения.

Мнение многих родителей дошкольников по этому вопросу сводится часто к фразе «Подождите, дайте ребёнку выучить сначала русский язык, освоить его, а потом уже говорите про иностранный язык». Сразу нужно оговорить, что мы говорим не об обучении английскому языку, а о «предъявлении» языка. Когда мы овладеваем родным языком, то прежде, чем мы на нём говорим, мы слышим его, идёт осмысление языка. Ребёнок как бы обрабатывает всю воспринимаемую информацию (в мозговой деятельности происходят невидимые нам процессы по её усвоению), и результатом является то, что ребёнок начинает произносить слова, фразы и предложения.

Когда же ребёнок приходит в школу, то, естественно, язык не предъявляется ему полностью. В школе изучение языка начинается с лексики, затем грамматики и т.д. Но у ребёнка не получается сразу воспроизвести то, что от него требуют. Потому что у него не было возможности пассивного восприятия языка. Зачастую именно по этой причине у многих детей появляются проблемы при изучении иностранного языка.

Смысл в том, что начать «предъявлять» английский язык, то есть возможность слышать его и слушать (понимать) желательно начать до школы.

Многие думают, что начинать нужно с самых азов, а значит, с алфавита. В начале язык мы воспринимаем на слух, мы слышим и повторяем. Получается, что нам нужно много слышать, чтобы научиться слышать и научиться повторять услышанные слова, то есть нам нужны слова, нужно постепенно научиться называть всё, что нас окружает, на английском языке. С каждым днём расширять свои границы, «набирать» словарный запас.

Дети с лёгкостью учат названия животных, цвета, фрукты, овощи, части тела, цифры. А если ещё к каждому слову подходить с фантазией, как бы прочувствовать слово (Чем оно интересно? На что похоже?), то ребёнок запомнит это слово с лёгкостью, без усилий. На самом деле нас окружает много английских слов, английский язык вокруг нас, мы просто его до какого-то момента не замечаем. Многие дети уже используют в своей речи английские слова, не задумываясь об этом. Они пьют «фрэш», играют в «энгри бёрдс», знают всех «спайдерменов», «бэтменов» и других супергероев, но не каждый знает, что такое «spider», «man», «bat». Наша задача все эти слова перевести, чтобы ребёнок понимал, что означает каждое слово.

К каждому новому слову можно «подходить» с интересом и игрой, ведь дети больше всего любят играть. Можно придумать много интересных игр со словами. Так, например, во время сюжетно-ролевой игры «Магазин» можно предложить детям назвать на английском языке знакомые предметы на прилавке. Или во время «приготовления» супа дети называют по-английски овощи. Можно придумать карточки, вырезанные из плотной бумаги, пусть дети сами нарисуют на них те слова, которые уже знают, затем разложить карточки в ряд по 5-6 штук на столе и попросить повторить эти слова; затем предложить детям отвернуться и в это время убрать или спрятать одну из карточек; пусть дети вспомнят, что убрали и назовёт это слово по-английски. (Или другой вариант: можно поменять местами карточки – пусть дети догадаются, что поменялось местами и вспомнят нужную последовательность, проговаривая слова). Такие игры не только интересны, не только помогают запомнить слова, но ещё и развивают память.

Необходимо так же отметить, что психофизически дошкольный возраст является наиболее подходящим для изучения иностранного языка, ведь у малышей хорошо развита долговременная память, то есть способность надолго запоминать то, что делалось и говорилось на занятии, а также оперативная память, необходимая для запоминания временной информации. Таким образом дошкольники способны запоминать целые блоки слов и грамматических конструкций. Всё это только благоприятно способствует восприятию самого распространенного иностранного языка – английского.

Литература

1. Кононова, А.Ф. Детская литература в раннем обучении английскому языку/ А.Ф. Кононова. – СПб: РГПУ им. А.И. Герцена, 2004. – с.13-16.
2. Малкина, Н.А. Традиционная английская игра путь в мир другой культуры //Дошкольное воспитание/ Н.А. Малкина. 2005. №4. с.77-80.
3. Раннее обучение английскому языку: теория и практика. Сборник научно-методических статей. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. - с.15-21.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ В ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ

*Панфилова Валентина Александровна, старший воспитатель,
МБДОУ № 19, г. Армавир,*

Многочисленные исследования последних лет указывают на необходимость введения экономического образования с дошкольного возраста, когда дети получают первичный опыт элементарных экономических отношений, они знакомятся с миром экономической реальности. Дети рано вовлекаются в экономическую жизнь семьи, сталкиваются с деньгами, рекламой, ходят в магазин вместе с родителями, участвуют в купле-продаже и других финансово-экономических отношениях, таким образом, усваивая экономическую информацию на повседневном уровне. Неправильно и опасно полагаться на спонтанное усвоение детьми знаний об окружающей жизни, и в частности, о финансово-экономических отношениях. "Деньги", "богатство", "бедность", "реклама" и другие финансовые категории несут в себе воспитательный потенциал, наполненный таким этическим содержанием, как честность, доброта, трудолюбие.

Логические задачи, шуточные задания оживляют путь познания сложных экономических явлений. Они сочетают в себе элементы проблемы и развлечения, вызывают умственное напряжение и приносят радость, развивают воображение, фантазию и логику рассуждений. Решение логических задач повышает интерес ребенка к экономическим знаниям, учит его видеть жизнь, красоту мира вещей, природу за названиями и терминами. Усвоение экономического содержания осуществляется в процессе чтения художественной литературы. Чтение стихов, сказок, заучивание пословиц и поговорок воспитывает в детях лучшие нравственные качества. Многие пословицы и поговорки в обобщенном виде содержат идеи экономической целесообразности, моральных ценностей, отношения к труду.

Прежде чем приступить к работе с детьми, мы познакомили родителей с задачами финансовой грамотности, подготовили ряд консультаций: "Зачем ребенку финансовая грамотность", "Роль семьи в формировании финансовой грамотности у детей". Родители активно включаются в работу по ознакомлению детей с основами финансовой грамотности.

Как же правильно знакомить ребенка с финансовой составляющей жизненных отношений? Начнем с того, что функция денег была четко объяснена на языке, понятном дошкольнику. Воспитатели дали понять, что каждый день мама и папа должны ходить на работу, чтобы в конце месяца получать зарплату, на которую их семья будет жить и тратить в течение месяца. Ребенок 6-7 лет может понять все составляющие семейного бюджета и на что он тратится.

С помощью игр, рассказов, сказок, а также практических занятий (родители с детьми) дошкольников научили следующему: что такое деньги, что они собой представляют; что такое "необходимые покупки" и "желаемые покупки"; что такое карманные деньги. Банковская пластиковая карта ребенка; как планировать свои расходы; меры предосторожности при использовании банковских карт.

Мы разработали и реализовали вместе с детьми и родителями проект "Реклама: желания и возможности". В ходе его реализации был изготовлен образец банковского терминала. В процессе работы мы пришли к осознанию необходимости создания лэббука. Педагоги привлекли к его созданию своих воспитанников и их родителей: ребята вырезали открытки, конверты (используя простые шаблоны), приклеивали элементы к пособию, подбирали картинки, загадки.

Информационное наполнение лэббука по экономике может включать в себя различные блоки:

- История происхождения денег. Это будет краткая информация, обязательно сопровождаемая картинками.

- Деньги России, а также СССР (изображения современных банкнот, а также тех, которые уже вышли из употребления, можно найти в Интернете и распечатать на цветном принтере). Вы также можете положить монеты (также современные и советские).

- Валюта других государств. В выборку обязательно входят некоторые соседи России, несколько европейских стран, Китай, Япония и США. Лучше всего представить эту информацию в виде альбома: на каждой странице будет валюта страны и ее краткое описание.

- Реклама. Это краткая теоретическая информация, а также фотографии видов рекламы (на телевидении, в Интернете, уличных баннерах, на досках объявлений, листовках и т.д.).

- Банки России (мини-плакат или открытки с логотипами).

- Семейный бюджет (таблица или карточки семейных доходов и расходов).

- Дидактические игры на тему, например, "Найди купюру страны", "Услуги и товары", "Придумай рекламу", "Что можно и чего нельзя покупать", головоломки "Банкноты" и т.д.).

- Загадки на экономическую тему.

- Пословицы о труде

- Сказки, затрагивающие экономические понятия (труд, обмен, товары и услуги, последовательный производственный процесс и т.д.). Например, это "Золотой ключик, или Приключения Буратино", "Кот в сапогах", "Лисичка со скалкой", "Колосок", "Каша из топора", "Бобовое семя". Конечно, вам не нужно приносить весь текст сказок или класть книги в ноутбук — достаточно будет узнаваемых картинок (по ним можно разговаривать с детьми).

- Рассказы для детей Питера Кошеля о финансовой грамотности (например, "Что такое деньги", "Первые деньги", "Монеты раньше и сейчас", "Что такое банк" и т.д.)

Вы можете проявить фантазию, выбрав общую форму лэбука. Например, сделайте его в виде чемодана (футляра) с ручкой. Еще один нестандартный вариант — в виде матрешки, на которой перемешана информация. Лэбук по финансовой грамотности должен не просто украшать интерьер группы, но и активно использоваться в учебном процессе. Таким образом, пособие будет полезно на уроке финансовой грамотности (воспитатель может наглядно проиллюстрировать из него свой рассказ).

Еще одно направление - индивидуальная работа с детьми. Дидактические игры и творческие задания могут быть следующими:

Д/и "Семейный бюджет". Ребенок составляет бюджет семьи (свой собственный или назначенный воспитателем): например, зарплата мамы и папы, стипендия старшего брата, пенсия бабушки. Затем покупки планируются в соответствии с общим доходом.

Д/и «Знаю все профессии». Закрепляются знания детей о различных профессиях и их характерных признаках.

Д/и «Что можно и чего нельзя купить». Дошкольник должен распределить карточки на две соответствующие группы.

Творческое задание «Рекламирывать товар». Детям предлагаются открытки с игрушками из магазина «Детский мир». Ребенок вытаскивает одну карточку: он должен прорекламирывать эту вещь перед другими детьми или нарисовать рекламу.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что создание условий для формирования финансовой грамотности педагогом положительно влияет на успешную социализацию дошкольников, а значит, и дальнейшую успешную социализацию в обществе. Кроме того, это позволяет активизировать познавательную активность детей, улучшить их коммуникативные качества. У детей появился интерес к людям разных профессий, они стали более бережно относиться не только к игрушкам, но и к предметам окружающей среды, творчески подходят к решению игровых задач, улучшились взаимоотношения в детском коллективе.

Литература

1. Антонова, Ю. Обсуждаем и играем: креативные задания для детей по финансовой грамотности/ Ю. Антонова. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2017. — 56 с.

2. Откуда берутся деньги? Энциклопедия для малышей в сказках. Ростов/нД.: Феникс, 2018. — 45 с.

3. Галкина, Л.Н. Экономическое образование детей дошкольного возраста/ Л.Н. Галкина. – Челябинск: Челяб. гос. пед.ун-т, 2015 – 89 с.

4. Примерная парциальная образовательная программа дошкольного образования для детей 5-7 лет «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок

финансовой грамотности» Сайт «Финансовая культура» – электронный ресурс:
https://fincult.info/upload/iblock/dc5/economic_mich_vospitanie_doshkolnikov_02.pdf

КВЕСТ – ОДНА ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО

Пешкова Любовь Васильевна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 19 г. Крымск

В связи с реализацией федерального государственного образовательного стандарта в дошкольном образовании произошли существенные изменения, главным образом изменился подход к образовательной деятельности дошкольников. Это обусловлено стремлением оптимизировать педагогический процесс дошкольной организации по реализации задач и содержания различных видов деятельности.

Педагоги в своей педагогической деятельности стали активно использовать разнообразные инновационные технологии и выбирать эффективные формы взаимодействия с детьми, чтобы способствовать всестороннему развитию дошкольников. Одним из таких актуальных и эффективных способов является квест-игры. Квесты помогают осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с одним из принципов ФГОС ДО: «Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка», а также способствовать реализации одной из задач ФГОС ДО: «Создание благоприятных условий развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка».

Квест (в переводе с англ. Quest — поиски) - это один из основных жанров игр, требующих от участника решения умственных задач для продвижения по сюжету. Сюжет может быть predetermined или же давать множество исходов, выбор которых зависит от действий игроков. Квесты являются новым способом взаимодействия в самостоятельной, игровой деятельности детей, способствующие формированию у детей самостоятельного мышления, развитию фантазии, творческой активности, созданию собственных творений.

Главными преимуществами квест – игры являются: создание дополнительной мотивации для включения в какую-либо деятельность; соревновательный механизм, который создаёт условия для более активного включения в игру и повышение качества выполнения заданий; самостоятельное освоение новых знаний детьми; включение разнообразных видов деятельности.

Для дошкольного возраста идея квеста подходит идеально: дети сталкиваются с различными проблемами и персонажами, создающими проблемы, самостоятельно придумывают, как с ними справиться, и в конце игры подходят к определённому результату. Квест – это командная игра (игроки действуют сообща), в которой

задействованы не только выносливость и эрудиция, но и сообразительность, и нестандартное мышление. Идея игры проста – команда, перемещаясь по заданному маршруту, выполняет различные задания, выполнив одно задание, дети получают подсказку или сюрприз - к выполнению следующего, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию.

При разработке и проведении квестов важно придерживаться следующих принципов. 1. Доступность заданий. Они не должны быть чересчур сложные для ребёнка, обязательно учитывая возрастные особенности детей. 2. Системность. Задания должны быть логически связаны друг с другом, подчинены одной сюжетной линии. 3. Эмоциональная окрашенность заданий. Задачи должны быть спрятаны за игровыми формами и приёмами. 4. Временные рамки. Необходимо рассчитать время на выполнение заданий таким образом, чтобы дети не устали и интерес сохранился на протяжении всей игры. 5. Использование разных видов детской деятельности во время прохождения квеста. 6. Наличие видимого конечного результата и обратной связи.

При подготовке квест – игры для дошкольников нужно помнить четыре основных условия:

1. Игры должны быть безопасными. Недопустимо ставить к выполнению задачи, которые связаны с риском для здоровья.

2. Вопросы и задания должны соответствовать возрасту.

3. Недопустимо унижать достоинство ребенка.

4. Споры и конфликты надо решать только мирным путем.

Структура квест-игры может быть следующей:

1. Начальный этап - введение в игру (длительность 3-5 минут). Настрой на игру, знакомство с сюжетом и задачами. Задания должны быть понятны, интересны и выполнимы.

2. Деятельностный этап – задания (длительность 20 минут). Прохождение всех заданий, предусмотренных квестом. Решение различных заданий (активные, логические, поисковые, творческие). Прохождения каждого задания позволяет перейти к следующему заданию.

3. Заключительный этап – оценка (длительность 3-5 минут). Подведения итога, как справились с заданиями. Происходит совместная работа команды. Участники визуализируют полученные знания, презентуют совместный продукт.

В прохождении квеста игроков сопровождает организатор – взрослый. Его задача – это обеспечение безопасности, консультации, поддержка участников, помощь в решении организационных вопросов. Любой квест требует в первую очередь тщательной подготовки педагога. Это: написание сценария, подготовка продукта для поиска (клад, грамота, подсказки и т.д.); разработка маршрута передвижений. При составлении маршрута можно придерживаться разных вариантов: маршрутный лист, схемы, волшебный клубок, карта, планшет, волшебный экран и т.д.

При планировании и подготовки квеста немаловажную роль играет сам сюжет, и то образовательное пространство, где будет проходить игра. Будет ли это закрытое пространство или более широкое поле деятельности, сколько будет участников и организаторов, откуда будут стартовать участники, будут двигаться в определенной последовательности или самостоятельно выбирать маршрут. Сюжеты квестов могут быть самые разнообразные: поиск сокровищ «Путешествие на необитаемый остров», помощь героям «Поможем Винни-Пуху добыть мёд», познавательные «Отправляемся в гости к лесным жителям», литературные квесты «В гостях у сказки» и т.д.

В ходе реализации квест-игры можно естественным образом осуществлять интеграцию образовательных областей, комбинировать разные виды деятельности и формы работы с детьми, решать образовательные задачи в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности дошкольника, даже активно взаимодействовать с семьями воспитанников. Если вы хотите вместе с детьми окунуться в волшебный мир загадок и тайн, помочь им сделать новые открытия и получить позитивные эмоции от достижения поставленных задач, то, безусловно, квест-игра поможет осуществить задуманное с лёгкостью и заинтересованностью.

Литература

1. Андреева, М.В. Технологии веб – квест в формировании коммуникативной и социокультурной компетенции/ М.В. Андреева /Тезисы докладов 1 Международной научно – практической конференции. М.,2004.
2. Лечкина, Т.О. Технология «Квест – проект» как инновационная форма воспитания / Т.О. Лечкина // Наука и образование. 2014. № 4. с.45-47.
3. Николаева, Н.В. Образовательный квест – проект как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся/ Н.В. Николаева // Вопросы Интернет – образования. 2002. № 7.
4. Загвоздкин, В. К. Психология и педагогика свободной игры в вальдорфском детском саду в контексте внедрения ФГОС дошкольного образования/ В. К. Загвоздкин. - М.: Академия социального управления, 2014. № 2 (12).- С. 16-33.

ГОТОВНОСТЬ ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ МАТЕМАТИКЕ В ШКОЛЕ

Посохова Лидия Николаевна, воспитатель МАДОУ №18, г. Армавир

При рассмотрении вопроса о подготовке детей к обучению в школе используются разные понятия, а именно: преемственность, готовность к обучению, школьная зрелость, создание предпосылок для обучения в школе, психическая и интеллектуальная подготовка и т.д.

В предложенной статье речь пойдет о математических представлениях при готовности детей к обучению в школе. Разрабатываются разные методы диагностики, с помощью которых определяется готовность детей к школе. Чаще всего они применяются для исследования способностей детей, поступающих в первый класс.

Основным показателем готовности к школе считается уровень подготовки и период дошкольный. Например, А.А. Люблинская предлагает следующие показатели готовности к школе:

1. Наличие необходимого объема знаний об окружающих предметах, людях природе, который обеспечивает успешную ориентацию ребенка в знакомой ему среде.

2. Обладание необходимыми навыками для учебной и домашней работы с целью исполнения основных учебных действий: умение слушать, наблюдать, навыки изобразительной, вычислительной деятельности и др.

3. Активность, любознательность, инициативность, способствующие усвоению знаний, формированию умений и навыков и поиску новых вариативных решений.

4. Основы нравственных представлений.

5. Овладение элементами саморегуляции и самоконтроля.

В своей работе по подготовке детей к усвоению математических представлений и понятий предполагаю формирование элементарных представлений о количестве, числе, норме, величине, формирование умений решать и составлять простые задачи на сложение и вычитание.

В рамках занятий идет знакомство детей с количеством, счетом и величиной формирует умения наблюдать, понимать существенные признаки предметов и осознавать причинно-следственные связи между ними.

Основные задачи, которые мы стремимся решить, следующие:

— подготовить будущих первоклассников к системному изучению курса математики в школе;

— сформировать интерес к математике;

— предоставить возможность для творческой деятельности;

— воспитывать чувство удовлетворенности от самостоятельного решения поставленной задачи.

Анализ работы показывает, что в подготовительной к школе группе дети должны уметь не только называть количественные числительные, но и правильно связывать названное число с количеством предметов, которое ему соответствует. Например, воспитатель называет число 4. Ребенок отсчитывает 4 палочки (можно предложить различные наглядные пособия и дидактический материал). Аналогичные упражнения выполняются многократно. Внимание детей фиксируют на том, что разные группы предметов могут быть равными по количеству. Педагог подчеркивает, что меньшее число получается в процессе вычитания, а большее — сложения.

Ведя речь об определенном числе, можно сравнить его с предыдущим (или следующим) и сделать вывод, что каждое предшествующее число меньше следующего, а каждое следующее больше, чем предыдущее.

Решая задачи на сложение и вычитание, необходимо, чтобы дети научились рассуждать (анализировать, синтезировать и др.), обосновывать свой выбор, объяснять полученный результат с целью развития логического мышления. Очень важно, обучая

детей решать задачи, развить у них способность составлять их. Дети 6—7 лет могут сами по картинке составлять задачи. Методика приблизительно следующая: предлагается картинка, на которой изображены играющие во дворе дети. Дается задание — рассмотреть картинку и составить задачу на сложение или вычитание. Каждое действие ребенок должен объяснить — почему использовал сложение или вычитание. Задаются вопросы: «Как получил, например, число 3? Сколько всего получено (5, 6, 7)? Как можно решить эту задачу другим способом? Возможно ли это? Сравни полученные результаты с исходными» и др.

Еще одна цель педагога развить умения детей сравнивать разные группы предметов по количеству с помощью счета. Дети должны сделать вывод, что большая группа предметов состоит из большего количества, а меньшая — из меньшего.

Готовность к школе можно определить, как состояние психофизиологической системы ребенка, которая обеспечит ему рациональное выполнение предстоящей деятельности. В то же время готовность к школьному обучению квалифицируется и как состояние, являющееся результатом сочетания различных факторов, определяющих уровень его готовности.

Успешность перехода ребенка из детского сада в начальную школу в большой степени зависит от его психической подготовки к новому типу ведущей деятельности в школьный период — учебной.

К концу дошкольного возраста у ребенка формируются качества, являющиеся предпосылкой его развития в начальном школьном возрасте.

Литература

1. Венгер, Л.А. Формирование психологической готовности к овладению учебной деятельности у детей дошкольного возраста: Формирование школьной зрелости ребенка / Сост. Т.В. Тулва. -Таллин, 2005.
2. Кравцова, Е.Е. Общение ребенка с окружающими как важнейшее условие возникновения психической готовности к школьному обучению: Формирование школьной зрелости ребенка / Сост. Т.В. Тулва.- Таллин,1999.
3. Краткий психологический словарь-хрестоматия / Сост. Б.М. Петров. -М., 1994.

КОМПЬЮТЕР – ДРУГ ИЛИ ВРАГ?

Рубашкина Елена Николаевна, воспитатель МБДОУ № 55, г. Армавир

В современном мире в процессе развития общества происходит все большее использование информационно-коммуникационных технологий в дошкольном и школьном образовании. В настоящее время практически невозможно представить дошкольника без гаджета, который является для малыша игрушкой. Слово «гаджет» произошло от английского gadget, что означает «техническая новинка». Телевизоры, телефоны, игровые приставки, компьютеры, смартфоны, планшеты – это те предметы, без которых в настоящее время дети не могут прожить. Да и кто из взрослых людей

сейчас обходится без помощи телефонов? Такого человека очень трудно встретить, практически невозможно.

Сегодня сложно представить интеллектуальное развитие дошкольника без гаджета, который стал для него современным игровым инструментом. Использование гаджетов детьми вызывает много различных мнений. Часто думающие родители задают вопрос, а можно или нет использовать дошкольнику гаджет? Не навредит ли гаджет развитию ребенка? Как часто можно разрешать пользоваться компьютером и сколько по времени можно ребенку заниматься?

Бесконтрольное, частое использование гаджета приводит, как правило, к интернет-зависимости, проблемам в поведении, игромании и неадекватному восприятию действительности. Для такого дошкольника гаджет станет главным источником знаний об окружающем мире, но и заменой родительского общения, виртуальным стимулятором эмоций, которые малыш не получает в реальной жизни. А здесь уже начинаются большие проблемы от близорукости до аутизма, о которых говорят многие специалисты.

Возможно прислушаться и поступить по-другому. Современный игровой инструмент при правильном использовании может принести пользу для малыша, став его источником вдохновения. Грамотно подобранные программы, которые соответствуют возрастным особенностям, учитывающие темперамент маленького исследователя помогут продуктивно использовать их с целью развития и воспитания.

Приоритетным и изучаемым направлением на сегодняшний день является использование компьютерных игр в обучении и развитии детей дошкольного возраста. Проблемой применения компьютерных игр в процессе обучения дошкольников занимались такие ученые, как: И.В. Иванова, И.Ю. Пашилите, В.Я. Ляудис, Ю.М. Горвиц, Н.А. Зворыгина, Г.П. Петку, Л.А. Леонова и др. Рассматривая в работах компьютерную игру С.Л. Новоселова и Г.И. Петку, отмечают, что он считается особым «интеллектуальным орудием» человека, который позволяет перейти на новый информационный уровень, он является современным средством деятельности дошкольника.

Хочется отдельно сказать о компьютерных играх. Компьютерные игры – это новый вид творческих игр. Специалисты рекомендуют использовать компьютерные игры в качестве общения детей дошкольного возраста с компьютером, которые необходимо подобрать с учетом возрастных особенностей. Грамотно подобранные и ограниченные по времени компьютерные игры способствуют развитию умственных способностей детей, самостоятельности, развитию мышления, элементарных математических представлений, ориентации в пространстве и др. Наглядность и яркость помогут легче усвоить материал. А ведь все эти необходимые знания имеют большое значение для подготовки ребенка к школьному обучению. Конечно, главное знать меру. Многие родители используют эту игрушку как основной источник развлечения для своего ребенка, потому что она занимает его на длительное время.

Поэтому долгое использование компьютера приводит к гиподинамии, искривлению позвоночника и потере зрения. Детские отделения офтальмологии и неврологии детям до 3-х лет просмотр телевизора и гаджета не рекомендуют совсем. У детей, постоянно играющих в гаджеты снижен иммунитет, частые головные боли, нарушение осанки, близорукость, сопровождающаяся конъюнктивитом, нарушения сна, нервозность. Многие специалисты определяют идеальный возраст для знакомства с компьютером 5 лет. Соответственно, что только с 5 лет и под присмотром старших возможно знакомство ребенка с компьютером.

По новым санитарно-эпидемиологическим правилам «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», для детей 5-7 лет при использовании интерактивной панели с демонстрацией обучающих фильмов, программ или иной информации, предусматривающих ее фиксацию в тетрадах воспитанниками и обучающимися, продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать 5-7 минут.

Все начинается с семьи. Родители должны стараться не допустить, чтобы компьютер стал главным другом ребенка. Умеренное и грамотное пользование компьютером обязательно будет побуждать ребенка к развитию и поможет ему шагать в ногу со временем, раскрывая свой потенциал. Детство – это прекрасное время, которое никогда не повторится. Не нужно терять время, играя в гаджеты. Можно выйти на улицу со своими детьми и поиграть в футбол, волейбол, пойти в гости к друзьям, покататься на велосипедах, роликах, пойти в зоопарк, поехать на природу. Просто жить реальной жизнью, а не виртуальной реальностью.

Литература

1. Булгакова. Н.Н. Знакомство с компьютером в детском саду/ Н.Н. Булгакова // Информатика. 2001. №18.
2. Горвиц, Ю.М. Зачем малышам компьютер? / Ю.М. Горвиц // Детский сад от А до Я. - 2003. - №1.
3. Зеленская, В.А. Компьютер для дошкольников/ В.А. Зеленская // Управление ДОУ. 2008. №6.
4. Коган, И.Д., Леонас, В.В. Эта книга без затей про компьютер для детей/ И.Д. Коган, В.В. Леонас.– М.: Педагогика, 1999.

ИНТЕРАКТИВНАЯ ТЕТРАДЬ – ОДИН ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА

*Серпионова Виолетта Валерьевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 19 г. Крымск*

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования прочно вошёл в систему образования страны. Модернизация системы

образования влечет за собой существенные и качественные изменения в работе педагога. Уровень его профессионализма в большей степени зависит от сложившейся в образовательной организации системы методической работы.

Реализация Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования направляет педагогов на поиск эффективных и инновационных форм и методов развития дошкольников. Как сделать так, чтобы процесс развития стал более результативным, а для ребенка стал интересным и привлекательным. К эффективным и результативным формам работы в современном дошкольном процессе можно отнести интерактивные методы. Интерактивные методы предполагают взаимодействие, сотрудничество, диалог, игру, которые призваны вдохновлять детей к стремлению овладеть новыми знаниями.

К интерактивным методам можно отнести интерактивные тетради. Интерактивные тетради - один из способов сделать процесс развития более интересным. Это очень эффективный и увлекательный способ познания окружающего мира с применением творчества. Интерактивная тетрадь - это место, в которое дети помещают картинки, рисунки, кармашки, книжки-гармошки, выдвигающие элементы, сделанные своими руками на изучаемые темы. Интерактивные элементы вклеиваются в тетрадь и создают интерактивное пространство для познания. Как мы знаем, один из самых любимых материалов для детского творчества – бумага. Нет такого ребенка, который бы с младенчества не любил возиться с бумагой. Дети любят мять, рвать бумажные листы, вырезать, клеить. Простота обработки бумаги привлекает детей.

Первое и важное место – это предоставление оформлению тетради каждому ребёнку самостоятельно. Заполнение тетради становится итогом образовательной деятельности. Педагог заранее по заданной теме готовит материал: картинки, кармашки, наклейки. Шаблоны бывают разные: простые и сложные, в зависимости от поставленных педагогом задач. Во время образовательной деятельности педагог даёт детям инициативу нарисовать, вклеить, сконструировать в свои интерактивные тетрадки. При заполнении тетрадей дети проявляют свою фантазию и индивидуальность, вовлеченность в процесс. Интерактивная тетрадь учитывает индивидуальные интересы и возможности.

Где можно использовать интерактивную тетрадь? Такую тетрадь можно использовать во время любой образовательной деятельности. Тетради позволяют изучать любую тему весело и увлекательно. Окунаясь в творчество через процесс познания, дети больше проявляют заинтересованность к заданной теме. Вместо монотонных и одинаковых страничек, не вызывающих никакой эмоциональной реакции, дети создают в своих интерактивных тетрадях настоящие произведения искусства. Интерактивные тетради привлекают воспитанников самостоятельным, цветным оформлением, дети постоянно их дополняют.

Интерактивные тетради стимулируют к постоянному просматриванию и повторению. Воспитанники могут возвращаться к просмотру своих тетрадей на

протяжении длительного времени, тем самым систематизировать и лучше запоминать новую информацию. Происходит процесс «повторения без повторения». Интерактивные тетради содержат очень много картинок и иллюстраций, благодаря которым ребенку легче усваивать материал. Красочные иллюстрации способствуют включению у ребенка ассоциативного запоминания.

Тетради включают в себя:

- цветные иллюстрации, придуманные детьми;
- мини-книжки, созданные своими руками;
- кармашки с карточками для игр и практики;
- книжки со всевозможными окошками, которые вызывают интерес;
- книжки-гармошки, которые раскладываются;
- 3D-элементы.

К преимуществам использования интерактивных тетрадей во время образовательной деятельности следует отнести:

- визуализацию изучаемого материала и её дальнейшее более прочное запоминание (тетради хранятся в группе, в центре познания и всегда доступны детям);
- интерактивные тетради способствуют развитию мелкой моторики (дети клеивают, рисуют, раскрашивают)
- тетради являются стимулом к проявлению индивидуальности и фантазии благодаря творческим заданиям;
- интерес дошкольников к интерактивным тетрадям постоянный и способствует повышению мотивации к познанию;
- соответствует требованиям к развивающей предметно-пространственной среде в соответствии ФГОС ДО: вариативная (несколько вариантов её использования), полифункциональная (способствует развитию творчества, воображения, мышления, логики, памяти, внимания); трансформируемая и безопасная.

К отмеченным преимуществам использования интерактивных тетрадей в ДОО можно отнести и тот факт, что родители могут стать участником изучаемой темы. Дошкольники могут взять интерактивные тетради домой и еще раз повторить изучаемый материал, а родители могут включиться в творчество выполнения заданий со своим ребёнком, и иметь представление об изучаемых темах и уровне познания своего ребёнка.

Проанализировав работы авторов, занимающихся ведением интерактивных тетрадей и лэпбуков, можно сделать вывод о том, что их использование в работе благоприятно влияет на развитие высших психических функций воспитанников.

Таким образом, интерактивная тетрадь - это своеобразная библиотека, которая служит хранилищем накопленных знаний. В настоящее время интерактивные тетради успешно применяются в дошкольной педагогике и в работе педагогов. Интерактивные тетради подходят для детей любых возрастов, любых склонностей. После внедрения

интерактивных тетрадей в свою работу, я заметила, что интерес детей к образовательной деятельности повысился, а результаты поражают своей быстротой.

Литература

1. Гатовская, Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС / Д. А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015.

2. Малышева, Т. В. Влияние методов интерактивного обучения на развитие коммуникативной компетенции учащихся/ Т. В. Малышева // Учитель в школе. 2010. N 4. С. 14-16.

3. Султанова, Э. Н. Использование современных инновационных технологий, соответствующих ФГОС ДО, в воспитательно-образовательном процессе / Э. Н. Султанова// Молодой ученый. 2018. № 2 (188). С. 146-148.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОНЛАЙН ИГРЫ ЧЕРЕЗ ВВЕДЕНИЕ СИСТЕМЫ QR КОД

Скляренко Юлия Владимировна, воспитатель

МБДОУ ДС КВ№ 29 г. Ейск

Интерактивная игра - современный метод обучения, который обладает развивающей, образовательной и воспитывающей функциями. Основное обучающее воздействие оказывает наглядный дидактический материал, который заложен в каждой интерактивной игре.

Интерактивные онлайн игры через введение системы QR код открывают безграничные возможности перед педагогами из других регионов, родителей и детей. Наведя планшет, телефон или любое считывающее устройство на QR код при наличии доступа к сети «Интернет» ребёнок может закрепить полученный материал в детском саду, родителям предоставляется возможность просмотреть динамику обучения и развития ребёнка.

Повышают мотивацию у детей к процессу познания, создают благоприятный эмоциональный фон, развивают также творческие способности детишек. Применение интерактивных игр на занятиях вызывает у дошкольников стремление к поиску правильного решения, к размышлению. С помощью интерактивных игр можно с детьми закрепить абсолютно любую пройденную тему.

Перед нами встал вопрос как замотивировать дошкольников с ознакомлением исторического прошлого своего народа? Я решила разработать авторские интерактивные онлайн игры с применением системы QR код на основе полученных знаний в ходе бесед и педагогических мероприятий.

1. «Выбери среди картинок животное, не проживающее на территории Краснодарского края»

Цель: обобщать знания детей о флоре и фауне Краснодарского края, расширить представления о многообразии природы родного края.

Задачи:

- Закрепить знания детей о животных, не проживающих на территории Краснодарского края и занесённых в Красную книгу Краснодарского края.
- Развивать умение находить правильные ответы, путём рассуждения.

Ход игры: Детям предлагается внимательно рассмотреть иллюстрации. Ребенок выбирает из предложенных картинок две, по его мнению, правильных и отмечает галочкой. Если ребенок сделал правильный выбор, прямоугольник выделяется зелёным цветом, если нет – картинка не выделяется, а показывается правильный ответ.



<https://learningapps.org/watch?v=p4soeebe322>

2. «Кубанская викторина»

Цель: закреплять знания детей о природе Кубани, о казачестве, быте.

Задачи:

- Способствовать расширению и закреплению представлений и знаний детей об истории Кубани, о казачестве.
- Обогащать лексику детей названиями предметов казачьего быта, утвари, одежды.
- Развивать логическое мышление.

Ход игры: на экране игрового поля появляются вопросы, участнику необходимо выбрать правильный ответ. Если ответ правильный появляется весёлый смайлик, если нет – грустный смайлик и ребёнок пробует ещё раз. В правом нижнем углу находится стрелочка, для перехода к следующему вопросу.



<https://learningapps.org/watch?v=pn4bwo0mk22>

3. «Как выращивают хлеб»

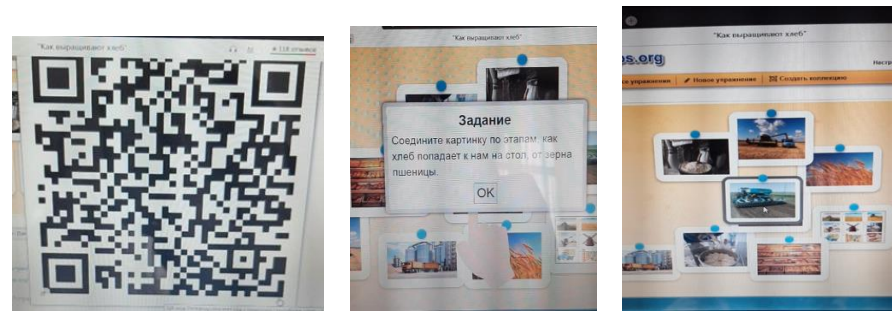
Цель: закрепить знания детей о процессе выращивания хлеба.

Задачи:

- Формировать представления о машинах и предметах облегчающих труд людей при выращивании зерновых культур и изготовлении хлеба.
- Знакомить детей с разнообразием зерновых хлебных культур.
- Воспитывать в детях чувство уважения к труду людей и к хлебу.

Ход игры: Детям предлагается внимательно рассмотреть карточки. Необходимо соединить картинку по этапам, как хлеб попадает к нам на стол, от зерна пшеницы. Если две карточки наложены правильно друг на друга, то они исчезают, если нет остаются на экране. На экране есть подсказка, карточка – алгоритм выращивания хлеба.

<https://learningapps.org/watch?v=pae9g2z2322>



4. *«Ассоциации достопримечательности Краснодарского края»*

Цель: систематизировать знания о родной земле, ее природных и исторических особенностях, достопримечательностях городов Краснодарского края.

Ход игры: На экране изображены карточки с достопримечательностями городов Краснодарского края и карточки с названиями городов. Ребёнок рассматривает карточки и накладывает их парами друг на друга, если картинки подобраны верно, то они исчезают. Если выбор был неправильный, то карточки выделяются красным цветом и остаются на экране.



<https://learningapps.org/watch?v=pjmaugbwn22>

5. *«Лото – хата казака. Классификация»*

Цель: познакомить детей с историей, культурой и бытом казаков.

Ход игры: на экране появляются три карты-поля с изображением убранства казачьей хаты. В центре экрана появляются маленькие картинки дети рассматривают изображение и соотносят карточку с полями. Если всё выполнено правильно появляется надпись: молодец, ты верно выполнил задание. Если нет – то на над карточками, загораются красные кружки, и ребёнок продолжает игру.

<https://learningapps.org/watch?v=pypr2bir322>



Повышение качественных результатов обучения через интерактивные онлайн игры с применением системы QR код – является рост качества обучения дошкольников, что может быть системно и объективно оценено специалистами и родителями.

Литература

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-omponent/2018/06/08/kartoteka-igr-po-kraevedeniyu>
2. <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-dlja-pedagogov-po-ispolzovaniyu-qr-tehnologi-v-dou.html>

ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМЫЕ КАЧЕСТВА ПЕДАГОГА ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ

Сокова Елизавета Васильевна, аспирант кафедры теории, истории педагогики и образовательной практики Армавирского государственного педагогического университета, учитель-логопед МАДОУ №29, г. Армавир

Важным компонентом в структуре личности педагога выступают профессионально значимые качества. В.Д. Шадриков под профессионально значимыми качествами понимает индивидуальные качества субъекта деятельности, влияющие на эффективность деятельности и успешность ее усвоения. От сформированности профессионально значимых качеств личности педагога зависит и продуктивность педагогической деятельности. [1, с.24]

Как отмечает А.А. Радугин, трудно себе представить другую такую профессиональную деятельность, столь же требовательную к качествам и возможностям исполнителя, как педагогическую. Требования к преподавателю определяются не только большой важностью, но и редким своеобразием педагогической деятельности [2, с. 224].

Исследованию отдельных вопросов, связанных с проблемой формирования профессиональных качеств педагогов посвящены работы многих учёных: А.В. Батаршева, Р.Х. Гильмеевой, Ф.Н. Гоноболина, Л.А. Григорович, В.И. Загвязинского, Э.Ф. Зеера, И.А. Зимней, В.Н. Козиева, Н.В. Кузьминой, К.М. Левитана, В.Л. Маришука, Г.У. Матушанского, Л.М. Митиной, Ф.Г. Мухаметзяновой, Т.Р. Нарулиной, И.П. Подласого, Е.Г. Ромицыной, В.А. Слостёнина, Р.Х. Шаймарданова, Л.А. Ястребовой и др.

По мнению Р.А. Мижерикова, М.Н. Ермоленко значимыми профессионально-педагогическими качествами являются активность личности, целеустремленность, уравновешенность, желание работать с детьми, подростками и взрослыми, способность не теряться в экстремальных ситуациях, обаяние, честность, справедливость, современность, педагогический гуманизм, эрудиция, педагогический такт,

толерантность, дисциплинированность, педагогический оптимизм. Кроме того, сюда следует включить такие качества, как требовательность, ответственность, коммуникабельность.

Также исследователи отмечают обязательность таких личностных качеств как адекватность самооценки и уровня притязаний, определенный оптимум тревожности, обеспечивающий интеллектуальную активность педагога, целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, скромность, наблюдательность, контактность. Специально подчеркивается необходимость такого качества как остроумие, а также ораторских способностей, артистичности натуры. Особенно важными являются такие качества педагога, как готовность к пониманию психических состояний учеников и сопереживанию, т. е. эмпатия, и потребность в социальном взаимодействии. Большое значение придается исследователями и «педагогическому такту», в проявлении которого выражается общая культура педагога и высокий профессионализм его педагогической деятельности и направленности.

В последнее десятилетие отмечается стремительное развитие современных телекоммуникационных и информационных технологий, что привело к становлению нового общества – информационного. Дистанционный формат в настоящий момент является не дополнением учебно-воспитательного процесса, а его неотъемлемой частью.

Дистанционное обучение (ДО) – это взаимодействие педагога и обучающегося между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

Профессионально значимые качества педагога для организации работы в дистанционном формате – это интегративная характеристика, включающая в себя совокупность определённых показателей, функционально задействованных в процессе выполнения педагогических функций в дистанционном обучении.

Отдельные аспекты проблемы внедрения и использования системы дистанционного обучения затронуты в работах таких учёных, как: С.В. Агапонов, А.Н. Алексеев, А.А. Андреев, М.Ю. Бухаркина, Н.А. Варданян, Е.Г. Гаевская, В.И. Гриценко, И.М. Ибрагимов, С.М. Косенок, С.Л. Лобачёв, М.В. Моисеева, И.А. Морев, Ф.Ш. Мухаметзянова, Р.Р. Насибуллов, Е.С. Полат, В.И. Солдаткин, В.А. Трайнёв, С.А. Щенников и др.

Проанализировав определения, данные различными авторами, а также учитывая специфику педагогической деятельности в дистанционном формате, под профессионально значимыми качествами педагога для работы в дистанционном формате являются: виртуальная коммуникабельность, информационная грамотность, компьютерная грамотность, педагогический такт, письменная коммуникабельность, профессиональная эрудированность, устная коммуникабельность; к «очень значимым»

качествам относятся: гибкость мышления, доброжелательность, находчивость, организаторские способности, педагогическое предвидение, профессиональная мобильность, психологическая гибкость, толерантность.

Широкие возможности для описания как профессиональных, так и личностных качеств, которые нужны педагогу для достижения высокого уровня эффективности организации в целом, предоставляет компетентностный подход. Он позволяет сконцентрировать внимание на ключевых качествах, влияющих на результат.

Профессиональная компетенция – это способность успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении профессиональных задач.

С позиции компетентностного подхода, если сравнить компетенции педагога дистанционного и очного обучения, то в ряду специфических можно выделить три основные группы.

1. Компетенции в области педагогики.
2. Компетенции в области психологии.
3. Информационно-коммуникативные компетенции.

Компетенции в области педагогики и психологии педагога дистанционного обучения обусловлены следующими педагогическими особенностями:

- сложностью оказания эмоционально-волевого влияния на обучающегося (суггестивные способности);
- сложностью в умении определить эмоциональное состояние ребенка по его внешнему виду, жестам, мимике, движениям (перцептивные способности);
- невозможностью встретиться глазами с собеседником через веб-камеру;
- сложностью в пояснении словами запахов, вкуса и т.д.

При виртуальном обучении педагог также нередко сталкивается с трудностями психологического порядка:

- неумением вести себя в ходе педагогического мероприятия перед камерой, сложностью в личном общении;
- установлением межличностных контактов между участниками образовательного процесса;
- созданием благоприятного психологического климата при реализации образовательных программ дошкольного образования с использованием дистанционных образовательных технологий;
- соблюдением норм и правил телекоммуникационного этикета.

Но не только педагог испытывает трудности, обучающемуся зачастую также совсем непросто, и он испытывает противоречивые чувства:

- психологический дискомфорт от нахождения в непривычной среде;
- изолированность от сверстников;
- желание скрыть истинные чувства, надеть «маску». Он может неадекватно интерпретировать материал, создать образ виртуального собеседника.

В связи с этим перед педагогом стоит ряд педагогических задач, решение которых определяет необходимые профессиональные компетенции для организации работы в дистанционном формате:

- обучиться преодолению информационных барьеров;
- обучиться сетевому этикету;
- повысить мотивацию обучающегося;
- применять многообразные формы работы, создающие положительный эмоциональный настрой.

Вопросам применения информационно-коммуникационных технологий в образовании посвящены работы таких учёных, как Г.И. Кириловой, Г.М. Коджаспировой, Н.К. Нуриев, Е.С. Полат и др. Педагогическое сопровождение процесса дистанционного обучения исследовалось в работах И.Б. Добродеева, О.Б. Журавлёвой, Т.П. Зайченко и др.

Информационно-коммуникационная компетентность подразумевает эффективное применение знаний и умений в области использования ИКТ в педагогической деятельности, нацеленное на повышение уровня профессионализма и результативности, выбора наиболее продуктивного пути при решении педагогических задач.

Исследователи выделяют два уровня информационно-коммуникационной компетентности: базовую и специальную. Базовая компетентность педагога включает способность использовать общие знания о компьютере и умения в области компьютерных технологий в качестве инструмента деятельности педагога. Данный уровень является необходимым, но явно недостаточным для решения всех видов педагогических задач. Под специальной информационно-коммуникационной компетентностью понимается готовность педагога к обеспечению процесса развития или формирования необходимых знаний с использованием ИКТ. Очевидно, что для организации процесса обучения с использованием ИКТ у специалиста должны быть сформированы оба уровня компетентности, как базовый, так и специальный.

Примерный перечень содержания информационно-коммуникационных компетенций современного педагога (по мере развития компетентности от базового к специальному уровню) включает:

Знание основных электронных (цифровых) ресурсов, включающих обучающие платформы, сайты, каналы, программы и т.д.

Умение ориентироваться в информационно-коммуникационной среде: быстро находить, анализировать, отбирать и демонстрировать информацию электронных ресурсов в соответствии с актуальными задачами воспитательно-образовательного процесса.

Умение применять в практической работе информационно-коммуникационные средства (проекторную технику, сенсорный экран, например), устанавливать

используемую программу на демонстрационный компьютер, владеть методиками создания собственного электронного дидактического материала.

Умение преобразовывать и предоставлять информацию в наиболее приемлемом для решения актуальных воспитательно-образовательных задач виде, разрабатывать собственный материал из имеющихся источников, обобщая, сравнивая различные данные.

Умение выбирать и использовать программное обеспечение (текстовый и табличный редакторы, программы для создания буклетов, сайтов, презентационные программы) для оптимального предоставления различного материала, необходимого для учебного процесса: материалы для занятия, тематическое планирование, мониторинги по областям, различные отчеты по проделанной работе и т.д.

Использовать в практической работе с воспитанниками, родителями, коллегами материал, полученный в ходе использования информационно-коммуникационных технологий (рабочие тетради, консультации, разработки для обогащения предметно-развивающей среды, наглядность и т.д.).

Умение сформировать собственное цифровое портфолио и портфолио воспитанников.

Умение выбирать форму передачи информации воспитанникам, родителям, коллегам, администрации ДОУ (электронная почта, социальная сеть, сайт или раздел сайта, лист рассылки, форум, Wiki-среда (Вики (Wiki) — гипертекстовая среда для коллективного редактирования, накопления и структуризации письменной информации).

Организация презентации собственного опыта в рамках сетевых коммуникационных проектов (конкурсы, викторины и т.д.).

Умение применение дистанционной формы работы с воспитанниками, родителями, коллегами (участие в дистанционных методических объединениях, при необходимости проведение занятий, родительских собраний в дистанционном формате).

Таким образом: современный педагог сегодня – это человек, знающий образовательный сегмент сети Интернет, ориентирующийся в педагогических сетевых сообществах, имеющий навыки проведения образовательного процесса с помощью информационно-коммуникационных технологий, знающий организационно-педагогические и психологические особенности дистанционного обучения. Профессионально значимые качества педагога для организации работы в дистанционном формате представлены системой знаний, умений и навыков, определяющей эффективность внедрения дистанционного формата обучения.

Литература

1. Общая и профессиональная педагогика: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Профессиональное обучение»: В 2-х книгах / Под

ред. В.Д. Симоненко, М.В. Ретивых - Брянск: Изд-во Брянского государственного университета, 2003. - Кн.1 - 174 с.

2. Психология и педагогика Учебное пособие для вузов / Составитель и ответственный редактор А. А. Радугин; Научный редактор Е. А. Кротков. - М.: Центр, 1999. - 256 с.

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ

Сопрунова Елена Александровна, педагог-психолог

Макарова Людмила Сергеевна, музыкальный руководитель

МАДОУ № 52, г. Армавир

Современная социокультурная ситуация в России определяет процесс качественного образования, с усилением в его содержании культурологического, развивающего и личностного потенциала. Наше общество нуждается в активной личности, способной к самореализации, к проявлению социальной активности и творчества в решении жизненно важных проблем. Первоосновы личности закладываются в дошкольном детстве (Л.М. Кларина, Н.Б. Шумакова, И.Э. Куликовская и др.) Мы разделяем позицию Л.В. Коломийченко [6] о том, что процесс социального развития представляет собой сложное явление, в ходе которого происходит присвоение ребенком социальных норм, утверждение себя как социального субъекта.

Исследователь Л.В. Гордиевских отмечает, что социальная компетентность дошкольника - это приобретаемые компетенции, необходимые для вхождения в общество (познавательные, коммуникативные, общекультурные, ценностно-смысловые, личностные), важные для его последующей жизни навыки коллективного поведения и деятельности, умение принимать общие цели, осуществлять познавательную деятельность.

Социальную компетентность дошкольника мы понимаем, как интегративное качество личности, проявляющееся в разных видах социального взаимодействия, обеспечивающее установление гуманных социальных отношений, в ходе их присвоения и сотворения. Социальная компетентность дошкольника, обладая интегративной природой и включает следующие компоненты: мотивационный, когнитивный, поведенческий, эмоциональный.

На наш взгляд, *мотивационный компонент социальной компетентности* старшего дошкольника как потребность в общении и социальном взаимодействии со сверстниками, взрослыми обеспечивается сформированными *навыками общения*: адекватностью использования вербальных и невербальных средства общения, владением диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределять

действия при сотрудничестве); способностью изменять стиль общения со взрослым или сверстником в зависимости от ситуации.

Познавательный компонент социальной компетентности старшего дошкольника предусматривает наличие представления о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу; о составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, распределении семейных обязанностей, семейных традициях; об обществе, его культурных ценностях; о государстве и принадлежности к нему; о мире.

Поведенческий компонент социальной компетентности старшего дошкольника обеспечивается становлением первичных нравственных ориентаций у детей. Нравственные ценности объединяются на основании всех тех поступков, которым мы не только даём определённую личную оценку, и полностью одобряем, а значит оцениваем, как хорошие, благие, добрые. Основой для любых моральных ценностей выступает, понятие добра, что связывает с собой действия и норм нравственного поведения, принципов.

Эмоциональный компонент социальной компетентности старшего дошкольника связан со стремлением детей проявить высшие, положительные человеческие качества и социально-нравственные чувства и эмоции; возможность проявлять нравственные чувства (радость, любовь, сострадание, сочувствие).

Изучив научно-методическую литературу, мы считаем, что основными механизмами развития социальной компетентности у детей старшего дошкольного возраста являются: социальная ориентация, подражание, эмоциональная идентификация, нормативная регуляция, социальный опыт.

Развитие социальной компетентности у детей старшего дошкольного возраста система реализуется через интегративную подход.

Интегративный подход к развитию социальной компетентности старших дошкольников складывается из взаимосвязанных компонентов:

- определения значимого содержания в контексте социально-коммуникативного направления;
- содержательного детализирования социально-коммуникативного направления через все образовательные области;
- интегративной поддержки социально-коммуникативного направления через игровую деятельность, режимные моменты, прогулку;
- включенности детей в атмосферу изучаемой тематики вне образовательной деятельности;
- привлечения родителей воспитанников к поддержке познавательного интереса к развитию социальной компетентности у детей;
- осуществления социокультурной поддержки со стороны социума;
- обогащение предметно-развивающей среды тематической дидактикой, наглядностью, видео- и аудиотекой, костюмами, художественной литературой и энциклопедическим

материалом, произведениями живописи и музыкального искусства, стимулирующей социальный опыт детей.

В нашей работе по развитию социальной компетентности у детей старшего дошкольного возраста нашли применение так называемые интегрированные *циклы* «Азбука общения», «Азбука эмоций», «Азбука доброты».

«Азбука общения» — это психолого-педагогический курс развития навыков межличностного взаимодействия и обучения основам коммуникации детей дошкольного возраста от 4-7 лет. Содержание предусматривает обогащение детей специальными знаниями, умениями и навыками, необходимыми для успешного развития процесса общения, социального взаимодействия (на основе разработки Л.М. Шипициной).

«Азбука эмоций» обеспечивает интеграцию художественно-изобразительной деятельности детей и музыкальной. Художественный образ музыкального произведения наделён определённым эмоциональным состоянием. Мировая музыкальная классика имеет целый пласт так называемой «детской музыки» — произведений, предназначенных для слушания и исполнения детьми, например, цикл детских пьес П. Чайковского, С. Прокофьева, Р. Шумана и др. Предполагается рисование красками любого настроения (веселое, радостное, грустное, печальное, спокойное, тревожное). Можно рисовать штрихами, мазками, точками, линиями чтобы, глядя на рисунок можно было сказать, какое настроение изобразил автор.

«Азбука доброты», предусматривающую проведение *этических бесед* («Зачем говорят здравствуй», «Как дети могут заботиться о взрослых», «Почему нужно уметь уступать», «Правила дружной игры») и др. Несмотря на то, что в старшем дошкольном возрасте больше внимания уделяется осознанию ребенком моральных ценностей, практика поведения, способствующая формированию «переживания-действия» (подготовка подарков друг другу, забота о заболевшем, уход за животными).

Поэтому одним условием социального становления ребенка, формирования социальной компетентности является разнообразная его деятельность: игра, познавательная, изобразительная, предметная и совместная деятельность с участием социальных партнеров по решению значимых социальных проблем (проекты, акции).

Литература

1. Антонова, Т. Социальная компетентность ребенка-дошкольника: показатели и методы выявления/ Т. Антонова// Детский сад от А до Я. 2004. № 5.
2. Гордиевских, Л.В. Актуальность проблемы социализации дошкольников / Л.В. Гордиевских .- М., 2004.
3. Коломийченко, Л.В. Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста / Л.В. Коломийченко // Детский сад от А до Я. 2004. №5.

ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Столбушкина Анжела Анатольевна, воспитатель

МБДОУ № 24 г. Усть-Лабинск

Одна из важных проблем дошкольной педагогики - приобщение ребенка к миру экономической действительности. Нынешним дошкольникам предстоит жить в XXI веке – веке сложных социальных и экономических отношений. Это потребует от них умения правильно ориентироваться в различных жизненных ситуациях, самостоятельно, творчески действовать, а значит – строить свою жизнь более организованно, разумно, интересно. Финансовая грамотность дает возможность управлять своим финансовым благополучием. Отсутствие элементарных финансовых знаний и навыков ограничивает возможности людей по принятию правильных решений для обеспечения своего финансового благополучия.

По мнению А. А. Смоленцева, ребенок, прежде всего познает азы семейной экономики, поскольку именно в семье он делает свои первые шаги в мир экономической действительности, получает о ней первые представления. Дошкольник узнает о труде, профессиях родных и близких, о финансовом положении семьи. Старшие дошкольники формируют умения оперировать деньгами, соотносить доход с ценой на товар, узнают, что деньги служат средством обмена товарами между людьми. Дети получают начальные сведения об экономике своего города, о профессиях, связанных с экономикой и бизнесом, о продукции, выпускаемой на предприятиях, и трудовых действиях по ее изготовлению и реализации, учатся уважать людей, которые трудятся и честно зарабатывают свои деньги.

Раннее разумное экономическое воспитание служит основой правильного миропонимания и организации эффективного взаимодействия ребенка с окружающим миром. Осуществляя экономическое воспитание в дошкольном возрасте, мы решаем задачи всестороннего развития личности.

Финансовая грамотность – это одна из главных социальных компетенций, которая формируется под влиянием окружающей социально-экономической среды с детских лет жизни человека. Ребенок впервые сталкивается с экономическими представлениями в семье, знакомится с такими понятиями, как: «труд», «деньги», «товар», «цена» и т. д., видит множество рекламы, посещает магазин вместе с родителями, все это так или иначе влияет на развитие начальных экономических знаний и умений ребенка, но все это влияние носит ситуативный и бессистемный характер. Именно поэтому формирование финансовой грамотности в дошкольном возрасте необходимо, так как грамотное отношение к финансовым ресурсам, поможет обеспечить финансовую самостоятельность и безопасность человеку в пору взросления.

Финансовая грамотность — это совокупность знаний о финансовом секторе, особенностях его функционирования и регулирования, профессиональных участниках и предлагаемых ими финансовых инструментах, продуктах и услугах и умения их применять с полным осознанием итогов своих действий и готовностью нести ответственность за осуществляемые решения. В целом суть финансовой грамотности можно определить, как способность максимально осознанно и ответственно подходить к решению любых финансовых вопросов на протяжении всего жизненного цикла человека. Низкий уровень финансовой грамотности приводит к отрицательным последствиям для потребителей финансовых услуг, государства, частного сектора и общества в целом.

Применительно к дошкольнику, находящемуся на начальном этапе жизненного цикла, закладываемые способности управления финансами являются ничем иным, как способностями, непосредственно влияющими на его будущее материальное благополучие. Финансовая грамотность в дошкольном возрасте предполагает воспитание у ребенка бережливости, деловитости и рационального поведения в отношении простых обменных операций, трудолюбия (качество, когда ребёнок не только знает, что все хорошо работают, но и проявляет своё отношение к этой деятельности), здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги, а также формирование у ребенка правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные, взвешенные решения.

В соответствии с ФГОС ДО главной целью и результатом образования является формирование общей культуры личности детей. Экономическое воспитание является неотъемлемой его частью. На уровне ДОО обучение финансовой грамотности дошкольников позволяет решать следующие задачи, зафиксированные в ФГОС ДО.

«Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром».

Постепенное и дозированное погружение ребенка в современный мир финансово-экономических отношений общества способствует развитию его потенциала как субъекта отношений со взрослыми и миром взрослых, где финансовые отношения играют значимую роль. Изучение дошкольниками основ финансовой грамотности должно быть ограничено определенным перечнем базовых финансово-экономических понятий. Чтобы помочь детям освоить новые понятия и научиться строить простые предложения, рекомендуется использовать театральные постановки, игры в группе из трех-пяти сверстников, небольшие сказки, разбирать различные ситуационные задачи и т.д.

«Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе

правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества». Мир личных и семейных финансов наиболее эффективно позволяет дошкольнику осваивать социокультурные ценности, принятые в обществе правила и нормы поведения в интересах человека, семьи, общества. Ребенок начинает понимать, что его интересы и потребности не всегда могут быть реализованы из-за отсутствия материальных возможностей и финансовых средств в семье.

«Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности». Особое место в познании ребенком социального мира занимают наблюдение и общение, которые берут на себя существенную нагрузку в социализации личности ребенка.

«Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней – дошкольного и начального общего образования». Поскольку в школах РФ повсеместно внедряются программы обучения финансовой грамотности, начиная с уровня начального общего образования, дошкольным организациям следует включить в образовательную деятельность основы финансовой грамотности в качестве пропедевтики, чтобы обеспечить преемственность программ при переходе ребенка из детского сада в начальную школу.

«Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей».

Необходимо с помощью игр, рассказов, сказок, а также практических занятий (родителей с детьми) обучить дошкольников, следующему:

- познакомить дошкольников с денежной сферой жизни, сформировать у детей начальные навыки обращения с деньгами, правильное отношение к финансовым ресурсам и их целевому предназначению;

- заложить основы ответственного отношения к денежным ресурсам, управлению и контролю над ними, мотивацию к бережливости, накоплению, полезным тратам; подготовить детей к жизненному этапу, когда будут появляться карманные (личные) деньги;

- дать дошкольникам первичные финансовые и экономические представления; обогатить словарный запас дошкольников основными финансово-экономическими понятиями, соответствующими их возрасту;

- подготовить к принятию своих первых финансовых решений, способствовать формированию разумных экономических потребностей, умению соизмерять потребности с реальными возможностями их удовлетворения;

- стимулировать мотивацию к бережливости, накоплению, полезным тратам; положить начало формированию финансово-экономического мышления;

- сформировать умение рационально организовывать свою трудовую деятельность;

- содействовать формированию позитивной социализации и личностному развитию дошкольника. Важно объяснить ребенку, что неправильное обращение с деньгами может привести к разорению. Ребёнку нужно помочь в освоении финансовой грамотности, но не делать все за него. Ребенок, с детства знающий цену деньгам и способы их заработка с большой вероятностью во взрослой жизни станет успешным человеком.

Ребенок и деньги – это довольно сложный вопрос, но в дошкольном возрасте нужно и можно объяснить ребенку все, так, чтобы он был финансово грамотным.

Литература

1. Смоленцев, А.А. Введение в мир экономики или как мы играем в экономику/ А.А. Смоленцев.- СПб.: Детство-Пресс, 2008.

Я ЗДОРОВЬЕ БЕРЕГУ – САМ СЕБЕ Я ПОМОГУ!

Стрункина Екатерина Сергеевна, воспитатель

МБДОУ детский сад №18 п.г.т. Гирей

Проблема ухудшения здоровья населения страны и особенно детей становится национальной проблемой нашего государства. Сегодня под здоровым образом жизни мы понимаем активную деятельность людей, направленную на сохранение и улучшение здоровья.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании - технологии, направленные на решение приоритетной задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья в первую очередь детей.

Здоровье –это сила, красота, когда настроение хорошее и всегда получается. А сейчас поговорим о том, как мы сами себе можем помочь укрепить здоровье. Как вы считаете, что вы сами можете сами сделать для своего здоровья? Заниматься физкультурой, делать зарядку, закаляться, правильно питаться, соблюдать режим дня, следить за чистотой, употреблять в пищу витамины.

Здоровье – это бесценное достояние не только каждого человека, но и всего общества. При встречах, расставаниях с близкими, дорогими людьми, поздравления с торжественными датами мы желаем крепкого здоровья, т.к. это залог полноценной и счастливой жизни.

Почему здоровье необходимо? Потому что здоровье помогает выполнять наши планы, успешно решать основные жизненные задачи, преодоление трудностей. Доброе здоровье, разумное сохранение и укрепляемое самим человеком, обеспечивает ему долгую и активную жизнь общества. Итак, остановимся на основных компонентах здорового образа жизни: режим дня, правильное питание, закаливание детей, пальчиковая гимнастика, массаж и самомассаж, дыхательная гимнастика и пр.

Режим дня. Одним из важных правил здорового образа жизни является выполнения режима дня. Режим дня – это установленный распорядок жизни. Нужно вовремя принимать пищу, ложиться спать, отдыхать положенное количество часов, чтобы быть бодрым и полным сил. Еда, сон и прогулки в определённое время приучать к дисциплине. Если вы научитесь правильно распределять своё время, вы будете успевать делать всё вовремя.

Правильное питание. Ягоды, фрукты, овощи- основные источники витаминов и минеральных веществ. Большинство витаминов поступает в организм вместе с пищей. Вот почему ягоды, фрукты, овощи должны быть в рационе ребёнка регулярно. Также дети должны кушать рыбу, яйцо, масло, мясо, жиры, углеводы, минеральные вещества. А наиболее подходящее блюдо для завтрака –это каша. Она содержит большое количество питательных веществ, легко усваивается организмом.

Закаливание. Под закаливание понимается постепенное повышение сопротивляемости организма к неблагоприятным воздействиям внешней среды (холоду, жаре, изменению атмосферного давления). Закаливание укрепляет организм ребёнка.

Обтирание производится мокрым полотенцем или губкой. Обтирают шею, грудь, руки, спину. После этого кожу растирают сухим полотенцем по ходу движения крови к сердцу. Для обтирания вначале используют тёплую воду-для детей дошкольного возраста 25-28 градусов. Температуру воды следует постепенно понижать на 1 градус через каждые 3 дня.

Обливание – более сильная процедура. К ее осуществлению следует относиться осторожно. Обливание можно производить, когда кожа малыша согрета. Обливание осуществляется с помощью кувшина, в начале поливают спину, а затем грудь и живот и в конце ноги. Температура должна быть 30-35 градусов

Пальчиковая гимнастика. Для чего нужна пальчиковая гимнастика?

1. В первую очередь, она замечательно развивает речь ребёнка, активизирует речевые центры головного мозга малыша.

2. Пальчиковые игры развивают память, ведь в них нужно запоминать многое: и положение пальцев, и последовательность движений, да и просто стихи.

3. Пальчиковые игры помогут детям сделать речь более четкой, ритмичной, яркой. Учит ребёнка концентрировать внимание и правильно его распределять. Ведь, произвольно управлять своим вниманием ребёнок сможет научиться только к возрасту 6-7 лет. И от этого умения во многом будут зависеть, как он будет обучаться в школе.

4. С помощью пальчиковых игр развивать фантазию и воображение. Ведь руками можно «рассказывать» целые необычные «пальчиковые истории».

5. И самое главное, после всех этих упражнений кисти и пальцы рук станут сильными, подвижными, гибкими. А это так поможет в дальнейшем в освоении навыка письма!

Массаж и самомассаж. Игровой самомассаж является нетрадиционным видом упражнений, помогающий естественно развиваться организму ребенка, морфологически и функционально совершенствоваться его отдельным органам и системам. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, с музыкальным сопровождением, дети получают радость и хорошее настроение.

Точечный массаж — один из самых древних методов лечения. Это очень полезная процедура, ведь благодаря воздействию на определенные точки на теле можно изменить состояние здоровья малыша и предотвратить развитие многих заболеваний, остановить болезнь и укрепить иммунитет. Точечный массаж детям родители могут делать самостоятельно, начиная с самых первых дней жизни.

Точечный самомассаж носа для детей является одним из способов лечения заложенности носа и насморка. Он оказывает положительное воздействие на детский организм: стимулирует процесс кровообращения, оказывает укрепляющее влияние на мышцы носоглотки, оказывает тонизирующее воздействие на эндокринную систему. Чтобы снять неприятные симптомы, необходимо трижды пройти по указанным ниже точкам, нажимая на них по 10 раз:

- край ноздрей;
- область между бровями (переносица);
- точка, немного выше ушной мочки.

Дыхательная гимнастика. Дыхательная гимнастика вообще может стать отличным дополнением к самым разным терапиям. С ее помощью дыхательная система вашего малыша будет развиваться правильно. Когда ребенок нездоров, не нужно прекращать упражнения: дыхательные упражнения только ускорят процесс выздоровления. А еще попутно вы решите целый ряд проблем, ведь дыхательная гимнастика: стимулирует работу сердечно-сосудистой и пищеварительной систем; улучшает кислородный обмен в организме; помогает маленькому человечку овладеть элементарными навыками саморегуляции: малыш учится расслабляться, успокаиваться, если он взволнован или раздражен чем-то. Ежедневно в группе дети должны делать утром зарядку, во время которой они выполняют дыхательные упражнения. Еще для дыхательных упражнений можно использовать некоторые предметы и устройства. Вот здесь на выставке вы можете с ними познакомиться и испытать. Родители подходят к столу, на котором расположены бутылки, наполненные на половину; часть шариками из пенопласта, с трубочками, снежинки, комочки ваты, футбол с шариком от пинг-понга, бабочки на ниточках, вертушки. Все эти предметы помогут вам в игровой форме развивать дыхание у детей. Вот одно из упражнений, которое помогает при болезни легких, очень сильно подуть в трубочку в бутылке и «поднять снежную метель», сдуть снежинку с ладошки, поиграть в игру «Чей ватный комочек полетит дальше» и т.д.

Таким образом здоровьесберегающие технологии помогают привить ребёнку привычку к здоровому образу жизни.

Литература

1. Александрова, Е.Ю. Оздоровительная работа/ Е. Ю. Александрова. – Волгоград: Учитель, 2006.-151с.
2. Белая, К.Ю. Как обеспечить безопасность дошкольников/ К.Ю. Белая.- М; 1998. -122 с.
3. Гаврючина, Л.В. Здоровье сберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие/ Л.В. Гаврючина.– М.: Сфера, 2008
4. Доскин, В.А., Голубева, Л.Г. Как сохранить и укрепить здоровье ребенка/ В.А. Доскин, Л.Г. Голубева. - М.: Просвещение, 2006.-144 с.
5. Хабарова, Т.В. Организация физкультурно-оздоровительной работы в дошкольном учреждении / Т.В. Хабарова.-Сыктывкар: КРИРОиПК, 2003.-196с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ЗНАКОМСТВЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Уржумова Татьяна Михайловна, воспитатель МАДОУ № 25, г. Армавир

Формирование у детей дошкольного возраста основ безопасного поведения в окружающей дорожно-транспортной среде – это достаточно сложный и длительный процесс.

Дети сами являются виновниками дорожно-транспортных происшествий, потому что переходят улицу в неполюженных местах, играют вблизи проезжей части, неправильно входят в транспортные средства и выходят из них. Все это следствие элементарного незнания основ правил дорожного движения и безучастное отношение взрослых к поведению детей на дорогах. А присущее дошкольникам от природы любопытство и непреодолимое желание постоянно открывать что-то новое, приводят детей к реальным опасностям. Вот почему с самого раннего возраста необходимо учить детей безопасному поведению на улицах, дорогах, в транспорте и правилам дорожного движения.

Необходимым является поиск новых интересных форм и технологий работы с детьми при ознакомлении с правилами дорожного движения. Рассмотрим современные образовательные технологии, которые можно применять при знакомстве детей дошкольного возраста с правилами дорожного движения.

Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, следовательно, игровые технологии являются основными при ознакомлении с правилами дорожного движения. В играх дети быстрее и легче усваивают основы безопасности дорожного движения. В своей работе я использую разнообразные игры: сюжетно-ролевые и ситуативные игры, смоделированные детьми по их инициативе, и отражающие опыт социальных отношений. В таких играх действия детей отрабатываются до автоматизма с целью приобретения навыков.

В игровой деятельности ребенок получает знания, которые впоследствии помогают сделать самостоятельный выбор для принятия решения, т. е. происходит смещение внимания ребенка от ситуации «так делают взрослые» в ситуацию осознанного выбора. Причем не так важно, кто знакомит ребенка с правилами дорожного движения — воспитатель или родители, важно помнить простую истину — ребенок берет пример поведения в той или иной ситуации со значимого взрослого. Своим собственным примером мы показываем, как правильно вести себя на улице, а не просто рассказывать и читать книги. Иначе любое запланированное целенаправленное формирование основ безопасного поведения на дороге теряет свой смысл. Организация игр с использованием макетов помогает детям больше узнать о дорожных знаках, об особенностях их внешнего вида, назначении.

В театрализованных играх и играх-драматизациях дети объясняют, как правильно нужно вести себя на улицах и дорогах, демонстрируют опасные повороты транспорта на перекрестках и т. д.).

Особое место в данной работе отводится дидактическим играм, в которых дети учатся расшифровывать, распутывать, разгадывать. Например, очень популярны игры «Собери дорожный знак», «Светофор», «Умный пешеход» и др.

Любой человек является участником дорожного движения: кто-то в качестве пассажира, кто-то - водителя, а остальные являются пешеходами. Для того чтобы каждый из них знал, как ему действовать созданы правила дорожного движения. Дети знакомятся с ними во время проведения дидактических, сюжетно- ролевых, подвижных, интерактивных игр по ПДД.

Для организации нетрадиционных форм работы я использую технологию решения изобретательских задач (ТРИЗ-технологию). Цель данной технологии в работе с дошкольниками - это развитие таких качеств как мышление, гибкость, подвижность, системность, стремления к новизне, речи и творческому воображению.

В основном я использую метод «мозгового штурма». Его суть состоит в том, что дети сами по ходу обсуждения корректируют высказанные идеи и анализируют их. Приведу в качестве примера вопросы для обсуждения:

- Что произойдет, если не будет дорожных знаков?
- Что будет, если исчезнут на земле все транспортные средства?
- Что произойдет, если у велосипеда убрать руль?
- Что произойдет, если убрать тротуар?

Современное образование невозможно уже представить без информационно – коммуникативных технологий. Их использование позволяет ребенку почувствовать свое соучастие, погрузиться в изучаемый предмет. Мультимедийные презентации помогают детям охватить большой объем программного материала по формированию основ безопасного поведения на дороге. Изучаемые темы следующие: «Транспорт, виды, классификация», «Дорожные знаки», «Участники дорожного движения». Кроме того, в работе со старшими дошкольниками целесообразно использовать

интерактивные компьютерные игры с целью закрепления пройденного материала, а также викторины.

Использование технологии мультипликация обладает высоким потенциалом нравственно – эмоционального воздействия на дошкольников. При просмотре мультфильмов дети воспринимают художественный текст, стараются подражать главному герою, сочувствуют и сопереживает ему, можно сказать, проходят вместе с ним через все испытания. Дошкольник, сравнивая себя с героем мультфильма, получает возможность позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами, уважительно относиться к другим.

В настоящее время в работе с дошкольниками все более широко используется мнемотехника. Мнемотехника в переводе с греческого означает «искусство запоминания».

Мнемотехника – это система методов и приемов, способствующих эффективно запоминанию, сохранения и воспроизведению информации.

Использовать данную технику начинаем со средней группы, когда у детей накоплен основной словарный запас. Итогом работы является обогащение знаний о дорожных знаках, о светофоре, о правилах поведения на улице и в транспорте.

Применение технологии проблемного обучения при знакомстве с правилами дорожного движения помогает детям понять, насколько опасна та или иная ситуация, проанализировать проблему и определить, какие действия необходимо предпринять, чтобы быть в безопасности.

В основе проблемного обучения находятся правильно поставленные вопросы и задания, мотивирующие детей. В своей работе использую различные приемы для создания и решения проблемных ситуаций. Например, подвожу детей к противоречию и предлагаю им самостоятельно найти выход, излагаю различные точки зрения на один и тот же вопрос, побуждаю своих воспитанников сравнивать, сопоставлять факты, делать обобщения, выводы, ставить конкретные вопросы.

Знания правил дорожного движения и поведения на улице для современных детей должны стать основным ориентиром. Ведь от них зависит жизнь подрастающего поколения. Чем раньше дети усвоят эти правила, тем спокойнее будет их родителям и воспитателям.

Литература

1. Гарнышева, Т. П. Как научить детей ПДД? Планирование занятий, конспекты, кроссворды, дидактические игры / Т.П. Гарнышева. - СПб: Детство – пресс, 2011.
2. Плахотина, А.В. Использование игровых технологий при знакомстве с ПДД как средство развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста / А.В. Платохина - URL: <https://infourok.ru/tema-ispolzovanie-igrovih-tehnologiy-pri-znakomstve-s-pdd-kak-sredstvo-razvitie-poznavatelnih-sposobnostey-detey-doshkolnogo-voz-3259703.html> (дата обращения: 10.09.2022).

ПРИМЕНЕНИЕ ГЕНДЕРНОГО ПОДХОДА В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Филипенко Ольга Николаевна, инструктор по ФИЗО МАДОУ №23, г. Армавир

Физическое воспитание детей дошкольного возраста – основа их физкультурного образования, предусматривающее успешную реализацию таких направлений, как формирование двигательной деятельности детей дошкольного возраста, вооружение их элементарными знаниями о строении собственного организма, способах ухода за ним и о пользе физических упражнений для его укрепления, а также знакомство с основами безопасности жизнедеятельности.

Специфика деятельности дошкольного образовательного учреждения заключается в том, что процесс физического воспитания здесь включает не только обучение, но и специально организованную взрослым деятельность детей, а также создание условий для самостоятельной двигательной деятельности дошкольников.

Это диктует необходимость реализации индивидуально – дифференцированного подхода как в содержании, организации, подборе технологий и методик физкультурно – оздоровительной работы с детьми, так и в создании условий для самостоятельной двигательной деятельности детей.

Поэтому мы определяем индивидуально – дифференцированный подход к процессу оздоровления и физического воспитания детей как учет в его содержании, организации и ресурсном обеспечении личностных психологических и морфофункциональных особенностей каждого ребенка, его потребностей, возможностей и способностей, генетически обусловленных и социально закрепленных.

Изменения физкультурно – оздоровительной работы на основе индивидуально – дифференцированного подхода к детям означает обеспечение разнолинейности, разноуровневости ее содержания и организации по разным направлениям.

В качестве основных направлений реализации индивидуально – дифференцированного подхода можно выделить:

1. Достигнутый ребенком уровень физического развития, его гармоничность.
2. Уровень иммунитета (частота и длительность инфекционных и соматических заболеваний)
3. Проблемы со здоровьем (наличие или отсутствие приобретенной или наследственной патологии)
4. Половые различия
5. Уровень двигательной активности
6. Степень физической подготовленности.

Первые три направления дифференциации являются на сегодняшний день наиболее популярными в научно – методической литературе. Учитывая состояние здоровья ребенка, уровень его физического развития и состояние иммунитета авторы

дают рекомендации по организации физкультурно – оздоровительной работы, включающие:

- изменение объема нагрузки
- регуляция интенсивности нагрузки
- адекватная замена физических упражнений
- подбор оптимальных методов обучения двигательным действиям
- использование специальных оздоровительных технологий в процессе обучения детей движениям

Гендер (от англ. gender – род, пол) – социально-биологическая характеристика, с помощью которой люди дают определение «мужчина» и «женщина». Смысл понятия «гендер» заключается, прежде всего, в идее социального моделирования и репрезентации пола в различных ситуациях взаимодействия. А гендерный подход – это учет социально-биологической характеристики пола в воспитательно-образовательном процесс т.е, в основе гендерного подхода лежит дифференциация по признаку пола. Пол – это комплекс репродуктивных, общесоматических поведенческих и социальных характеристик, определяющих индивидуальность мальчика или девочек, мужчины или женщины.

Существуют и доказаны многими авторами (в их числе Н.Б. Котелевская, Г.П. Юрко, Н.В. Алябьева, В.Н. Шебеко, В.А. Шишкина, Н.Н. Ермак, С.О. Филиппова) особенности овладения двигательной деятельностью детьми разного пола. Так, по данным исследователей, мальчики быстрее овладевают бегом, прыжками, метанием, а девочкам лучше даются упражнения на гибкость, равновесие. По – разному происходит и формирование скоростно – силовых и координационных способностей мальчиков и девочек. Двигательные предпочтения и темпы овладения отдельными видами физических упражнений также отличаются у дошкольников разного пола. Например, мы отмечали, что такие упражнения, как вращение обруча, прыжки через скакалку, сложно - координированные общеразвивающие упражнения с предметами быстрее осваиваются девочками старшего дошкольного возраста, нежели мальчиками. Кроме того девочки проявляли творческие способности, создавая варианты этих упражнений. В то же время определенные затруднения у девочек вызывали такие физические упражнения как метание на дальность, ползание по скамейке, лазание по гимнастической лестнице. Эти же движения являлись двигательным предпочтением мальчиков этой возрастной группы и не вызывали у них особых проблем при овладении их техникой.

Литература

- 1.Толковый словарь психологических и психоаналитических терминов. - СПб., 2000. - Т. 1. - С. 675-680.
2. Филиппова, С.О. Мир движений мальчиков и девочек: Методическое пособие для руководителей физического воспитания дошкольных учреждений Текст. / С.О. Филиппова. -СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001.-96 с.

3. Фетисов, В.А. Массовое физическое воспитание и детско-юношеский спорт: проблемы модернизации/ В.А. Фетисов //Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. 2003. № 1. С. 2-4.

АДАПТАЦИЯ ПЕРВЫХ КЛАССОВ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Хачатрян София Александровна, педагог-психолог
МБОУ гимназия №4 имени Ивана Наумовича Нестерова пос. Псебай*

Первый класс считается самым важным годом в жизни школьника. Правильная адаптация положительно влияет на учебный процесс, мотивирует к получению новых знаний, позволяет легко влиться в новый коллектив и завести друзей. Привыкнуть к школе после садика сложно практически всем.

Проблемой адаптации к школе занимались и занимаются ученые, педагоги, психологи, физиологи, медики. Среди них Шалва Александрович Амонашвили, Наталья Георгиевна Лусканова, Раиса Викторовна Овчарова, Игорь Александрович Коробейников, Светлана Афанастевна Беличева, Лев Семенович Выготский и др.

В 2021-2022 учебном году проводилось исследование адаптации учащихся первых классов в октябре-ноябре месяцах. В это время дети получили возможность адаптироваться самостоятельно, познакомились с одноклассниками, привыкли к учителю.

Целью диагностики являлись:

- 1) проанализировать преемственность в обучении первоклассников при переходе из детского сада в школу;
- 2) выяснить степень адаптированности детей к обучению в школе;

В исследовании приняли участие 54 первоклассника из двух классов МБОУ гимназии №4 имени И.Н.Нестерова поселка Псебай.

С детьми в индивидуальном порядке был проведен комплекс методик из программы Дарьи Соловьевой «Программа исследования адаптации первоклассников»:

1. Определение сформированности «внутренней позиции школьника» (состоящий из семи вопросов, относящихся к школе). Методика помогает выяснить, осознает ли ребенок цели и важность учения, как воспринимает учебный процесс, для чего он ходит в школу.

2. Определение мотивов учения. (проективная методика) Методика направлена на изучение сформированности мотивов учения, выявление ведущего мотива.

3. Исследование адаптации методом Люшера — определение эмоционального состояния ребенка в школе, наличия положительных и отрицательных эмоций в различных учебных ситуациях. Выявляется эмоциональная самооценка ребенка.

4. Проективная методика диагностики школьной тревожности (А.М. Прихожан).

С ее помощью выявляется уровень школьной тревожности, анализируются школьные ситуации, вызывающие у ребенка страх, напряжение, дискомфорт.

5. Рисуночная методика «Рисунок человека» — позволяет определить уровень умственного развития ребенка, выявить детей с отставанием от возрастной нормы, что может являться следствием нарушения интеллектуального развития ребенка.

По итогу было выявлено, что у большинства обучающихся первых классов, сформировалось хорошее отношение к школе и учению, что говорит о хорошей адаптации и отсутствии тревожности, связанной с учебной деятельностью. Не адаптированных детей выявлено не было.

У большинства детей в школе преобладает хорошее настроение, положительные эмоции, наблюдается позитивная самооценка. Детям нравится учиться и ходить в школу.

Родителям первоклассников и учителям начальной школы выданы рекомендации психолога как правильно поддержать ребенка в этот сложный для него период. В течении 2021-2022 учебного года данные учащиеся не проявили признаков дезадаптации, классный коллектив был сформирован. Дети успешно справлялись с учебным материалом, проявляли самостоятельность.

Данный комплекс методик позволит выявить учащихся с дезадаптацией и провести при необходимости коррекционные занятия, чтобы помочь ребенку с возникшими проблемами.

Литература

1. Венгер. А.Л. Психологические рисуночные тесты/ А.Л Венгер. -М., 2006.
2. Микляева А.В., Румянцева П.В. Школьная тревожность: диагностика, коррекция, развитие/ А.В. Микляева, П.В. Румянцева.— СПб., 2004.
3. Соловьева Д. Программа исследования адаптации первоклассников/ Д. Соловьева //Школьный психолог. №19. 2008.

РАЗДЕЛ 2. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

ПРИЕМЫ, СРЕДСТВА И МЕТОДЫ КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Акульшина Анастасия Васильевна, учитель-логопед

МДОБУ д/с №26 г. Лабинск

Речевое развитие детей — это важное условие для нормального формирования Высших психических функций, к ним относятся память, мышление, воображение, и эмоционально-волевая сфера личности.

В современном мире нарушение речевого развития у дошкольников совсем не редкость. Отсюда проблема эффективной коррекции становится особенно актуальной. Хотелось бы обратить внимание на то, что современная система дошкольного образования строится не только на передаче знаний, но и на сохранении здоровья физического и психического. Поэтому при развитии речи нужно развивать, в том числе методы, игры и приемы, направленные на развитие когнитивных процессов.

Большое значение при компенсации психических и речевых нарушений, имеет сенситивный период развития ребенка. Сенситивный период речевого развития — это период раннего детства, а в дошкольном возрасте дети активно осваивают разговорный язык, происходит развитие грамматического и лексического строя речи. Поэтому традиционные методы психолого-педагогической коррекции не приносят нужного результата так, как своевременная диагностика и лечение причин нарушения в речевом развитии были пропущены. Так как таких детей в детском саду достаточно много, встает вопрос, какие же методы и приемы коррекции окажутся наиболее эффективными? В первую очередь это те методы и приемы, которые заинтересуют, увлекут ребенка во время коррекционных занятий. Можно рассмотреть такой метод, как песочная терапия.

В дошкольном возрасте игры в песке никак не ограничивают ребенка: дети играют в песке так как им хочется, строят то, что им хочется. Поэтому при переносе привычных занятий в песочницу, мы получаем больший эффект от процесса коррекционной работы, нежели ем от традиционных форм коррекционной работы. В первую очередь, при использовании метода песочной терапии у ребенка повышается интерес к самому занятию, у него появляется желание экспериментировать, работать самостоятельно. Также при применении песочной терапии у ребенка задействованы и развиваются все высшие психические функции (восприятие, внимание, память, мышление, а также речь и моторика). Использование метода песочной терапии совершенствует предметно-игровую деятельность, это влияет на развитие сюжетно-ролевой игры и коммуникативных умений ребёнка.

Используя элементы песочной терапии при коррекционной работе традиционные логопедические занятия становятся более интересными и увлекательными, отсюда и более результативными.

Какое еще влияние игры с песком оказывают на развитие ребенка?

- снимают напряжения с мышц ребенка;
- развивают зрительно-пространственную ориентацию
- увеличивает пассивный и активный словарный запас ребенка;
- влияет на формирование звуко-слогового анализа и синтеза;
- развивают фонематический слух и восприятие;
- влияют на развитие связной речи и лексико-грамматического строя речи.
- помогают в изучении букв, освоении навыков чтения и письма;
- создают мощную мотивацию для ребенка в коррекции звукопроизношения и в речевом развитии в целом.
- способствуют развитию мелкой моторики и тактильно-кинестической чувствительности
- повышают мотивацию в работе над звукопроизношением и развитием речи в целом;

Песочница – отличный помощник в налаживании контакта между взрослым и ребенком. И если речь ребенка не понятна и у него нет возможности рассказать взрослым о своих тревогах или радостях, то в играх в песочнице это становится возможным.

Таким образом, на примере метода песочной терапии можно сделать вывод, что не традиционные методы в коррекционной работе вызывают у детей дошкольного возраста большой интерес к занятиям и обладают высокой результативностью.

Литература

1. Беляева, И. В. Общаемся с родителями /И. В. Беляева //Старший воспитатель. 2010. №12. С. 55-56.
2. Новиковская О. А. Сборник развивающихся игр с водой и песком для дошкольников/ О. А. Новиковская. – СПб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2006. – С. 42-45.
3. Семенов, Е. В. Песочная терапия/ Е. В. Семенов. // Дошкольная педагогика. 2010. №7 (64). С. 45 – 48.
4. Гонеев, А.Д. Основы коррекционной педагогики / А.Д. Гонеев, Н.И. Лифинцева, Н.В. Ялпаева; под ред. В.А. Сластенина. - М.: Академия, 1999. - 280 с.

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДИКИ «БИОЭНЕРГОПЛАСТИКА» В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

Беленко Ирина Николаевна, учитель-логопед

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 11 «Теремок» пос. Псебай

Ни для кого не секрет, что в настоящее время растет количество детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей, имеющих ТНР. И поэтому

для нас, специалистов – логопедов, особую актуальность приобретает создание оптимальной системы комплексной помощи детям с ТНР в освоении программы дошкольного образования и положительной социальной адаптации к следующей возрастной ступени – школе.

В дошкольный период происходит становление и формирование речи ребенка. В настоящее время наблюдается значительное увеличение количества детей с речевыми нарушениями. Поэтому одной из актуальных задач является повышение эффективности процесса коррекции речевых нарушений. За последние годы среди воспитанников ДОУ увеличилось количество детей со сложной дислалией, стертой формой дизартрии, основным проявлением двигательных нарушений у наших воспитанников являются замедленность формирования двигательного навыка. Нарушение мышечного тонуса различного характера от спастичности (напряжения мышечного тонуса) до гипотонии (низкий мышечный тонус); ограничение произвольных движений (парезы), при которых страдают в первую очередь наиболее тонкие и дифференцированные движения; синкинезии; нарушения равновесия и координации движения – наиболее характерные и общие для всех нарушений ОДА проблемы двигательной сферы. Кроме этого, отмечается, неточность кинестетического восприятия. Дети слабо ощущают положение и движение своих конечностей и органов артикуляции.

Организация деятельности детей с речевыми нарушениями требует особого подхода. Часто, ни желания логопеда, ни владение методикой коррекции речи недостаточно для получения желаемого результата при коррекции недостатков речи. Поэтому специалисты вынуждены искать наиболее эффективные пути воспитания и обучения.

Известно, что использование логопедами в работе разнообразных нетрадиционных методов и приемов поддерживает у ребенка познавательную активность, предотвращает утомление, и в целом, повышает эффективность логопедической работы.

Как логопед, работающий с такой категорией воспитанников, я подбираю специальные приемы и методы, способные повысить работу по коррекции произносительной стороны речи. Один из актуальных методов, который я использую со своими воспитанниками – метод биоэнергопластики. Истоки биоэнергопластики исходят из древних традиций йоги, где используются хасты – «жесты кисти рук». Эти упражнения оказывают эффект и на физическое и психическое состояние человека. Термин «биоэнергопластика» включает в себя три базовых понятия: *Био* – человек, как биологический объект. *Энергия* – сила, необходимая для выполнения определенных действий. *Пластика* как пластичность движения, которое характеризуется: непрерывностью, энергетической наполненностью, эмоциональной выразительностью. Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки.

В исследованиях ученых Института физиологии детей и подростков АПН М.М. Кольцовой отмечена связь интеллектуального и речевого развития ребенка со степенью

сформированности у него пальцевой моторики. Речевая область формируется под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. (М.М. Кольцова, А.Н. Пфафендрот, Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова, В.В. Цвынтарный, В.В. Коноваленко). Все авторы отмечают взаимосвязь речевой и моторной деятельности, стимулирующую роль тренировки тонких движений пальцев.

По данным Ястребовой А.В. и Лазаренко О.И. движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей с ОВЗ, развивает координацию движений и мелкую моторику, развивает чувство ритма, ориентировку в пространстве.

Выполнение артикуляционных упражнений и ритмических движений кистью и пальцами индуктивно приведет к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что в конечном итоге, будет способствовать, улучшению артикуляционной моторики, а значит и улучшению звукопроизношения.

Для чистого звукопроизношения нужны сильные, упругие и подвижные органы речи – язык, губы, мягкое нёбо. Все речевые органы состоят из мышц. Занятия артикуляционной гимнастикой с применением биоэнергопластики по своим результатам подобны утренней гимнастике: они усиливают кровообращение, укрепляют мышцы лица, развивают гибкость отдельных частей речевого аппарата; при этом развиваются координация движений и мелкая моторика рук. Сочетание движений речевого аппарата и кистей рук создает предпосылки к развитию координации, произвольности поведения, внимания, памяти и других психических процессов, необходимых для становления полноценной учебной деятельности. Поза пальцев рук в данной гимнастике указывает на положение языка при выполнении артикуляционных упражнений, а счет или стихотворные строки помогают удерживать нужный ритм. Такая гимнастика помогает длительно удерживать интерес ребёнка, повышает мотивационную готовность детей, поддерживает положительный эмоциональный настрой ребёнка на протяжении всего занятия. Чем выше двигательная активность ребёнка, тем лучше развивается его речь.

Применение биоэнергопластики ускоряет процесс коррекции нарушенных звуков у детей со сниженными и нарушенными кинестетическими ощущениями, так как работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка. Синхронизация работы над речевой и мелкой моторикой позволяет сократить количество занятий, усиливая их результативность.

Таким образом, можно сделать вывод, что выполнение артикуляционной гимнастики с применением биоэнергопластики способствует привлечению интереса детей к выполнению упражнений, развитию артикуляционной и пальчиковой моторики, совершенствованию координации движений, развитию памяти, внимания, мышления.

Биоэнергопластика оптимизирует психологическую базу речи, способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов. Синхронизация работы над речевой и мелкой моторикой сокращает время занятий, усиливает их результативность. Применение биоэнергопластики позволяет быстро убрать зрительную опору – зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям. Это особенно важно, так как в реальной жизни дети не видят свою артикуляцию. Такая работа доказывает целесообразность применения биоэнергопластики в работе с детьми с речевой патологией.

Литература

1. Бушлякова, Р.Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой/ Р.Г. Бушлякова. - СПб.: Детство-пресс, 2011.
2. Быкова, Н.М. Игры и упражнения для развития речи/ Н.М. Быкова. – СПб: Детство-пресс, 2010.
3. Новоторцева, Н.В. Развитие речи детей/ Н.В. Новоторцева. – СПб.: ДЕТСТВО ПРЕСС, 2011.

ВЛИЯНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Гарбулева Юлия Николаевна, воспитатель МАДОУ № 30 г. Армавир

В современной системе дошкольного образования одна из наиболее действенных методик развития детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья – это изобразительная деятельность. Безусловно, занятия рисованием способствуют развитию моторики у детей, формированию технической стороны их изобразительной деятельности, способствуют улучшению и восприятия, а также обеспечивают развитие внимания, коммуникации, воображения, речи.

Ребенок с ограниченными возможностями здоровья проходит в развитии изобразительной деятельности такие же этапы, что и ребенок с нормальным развитием [1]. Эмоциональные чувства порождают у детей дошкольного возраста с ОВЗ потребность отразить окружающую жизнь в художественных образах, и занятия по художественному творчеству крайне важны, поскольку способствуют эмоциональному благополучию ребенка. Ребенок с ОВЗ испытывает трудности как в интеллектуальном и физическом развитии, так и в выражении собственных чувств и эмоций, во взаимодействии с окружающими, это является препятствием для развития личности ребенка. Изобразительная деятельность влияет на развитие личности ребенка в целом. Однако, необходимо помнить об особенностях изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста с ОВЗ. По мнению ряда ученых и педагогов у детей часто наблюдаются следующие затруднения: отсутствие понимания того, что окружающий мир можно отобразить в образной форме; выбор предмета, явления, события, которые

могут быть изображены; в контроле за движением рук; в передаче формы, цвета, пропорций предметов; в проявлении самостоятельности.

Условия в дошкольном образовательном учреждении для детей дошкольного возраста с ОВЗ должны способствовать не только развитию навыков ребенка, не только компенсировать проблемы этой категории детей, но и формировать личностные качества у каждого ребенка [2].

Организация развивающей пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении должна обеспечивать наличие необходимых материалов, давать возможность разнообразить виды художественной деятельности, интегрировать виды деятельности. Развивающая пространственная среда для детей с ОВЗ должна иметь привлекательный вид, служить естественным фоном жизни ребенка, снимать утомляемость, положительно влиять на эмоциональное состояние детей. Для того, чтобы помочь ребенку познавать мир и социум, нужно давать возможность ребенку заниматься самостоятельной деятельностью.

При организации развивающей пространственной среды необходимо учитывать особенности конкретной категории детей с ОВЗ. Если рассматривать особенности развивающей пространственной среды для слабовидящих детей, нужно обратить внимание на использование наглядности в процессе обучения изобразительной деятельности: «пособия должны состоять из подлинных объектов, игрушек, муляжей, рельефных и плоскостных изображений предметов, объемных и плоскостных геометрических фигур; материал для демонстрации предьявляется не далее 1 метра от глаз, пособия должны быть доступны для зрительного восприятия: быть яркими, насыщенными по цвету, красочными. В основном при оформлении пособий используются красный, оранжевый, желтый, зеленый цвета; пособия должны иметь матовую, не блестящую поверхность, вычленение контуров, лаконичность рисунков, конкретные визуальные признаки предметов, объектов и явлений окружающего мира». [3]

В современных исследованиях обучения детей дошкольного возраста с ОВЗ изобразительной деятельности бытует точка зрения о том, что низкий уровень технических умений у детей в работе с разнообразными изобразительными материалами, слабость овладения операционно-технической стороной изобразительной деятельности, вызывает у педагогов пессимистический взгляд на возможности проявления у детей творческих способностей, в связи с этим, авторы предлагают в своих разработках конкретные пути повышения качества детских работ [3].

Здесь нужно понимать, что материалы для изобразительной и художественной деятельности оказывают непосредственное воздействие на художественную работу ребёнка. Материалы для художественной деятельности на занятиях с детьми дошкольного возраста с ОВЗ должны быть высокого качества, в противном случае, может снизиться качество самой работы и ее результатов.

Обладая выбором, имея достаточное количество художественных материалов, ребенок может найти самовыражение в необычной художественной технике,

нарисовать необычный рисунок, использовать для лепки, декорирования нестандартные материалы и т.д. Изобразительный материал задаёт диапазон возможных способов действия с ним, стимулирует ребёнка к деятельности, позволяет управлять его активностью. Свободный выбор материала для творчества является движущей силой в процессе художественного творчества для ребенка с ОВЗ, так как стимулирует его чувства, заставляет его видеть, осязать.

Некоторые художественные материалы, например карандаши, мелки, фломастеры, позволяют ребёнку развивать контроль за движением рук при творчестве, другие, такие как акварель, глина, способствуют более свободному творчеству, позволяют выразить чувства и эмоции, ведут к созданию выразительного образа.

Необходимым условием обучения изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья является выбор методов и приемов обучения. Они должны соответствовать не только особенностям и степени отклонений в их развитии, но и иметь цели и задачи для коррекции. Методики должны давать детям возможность творчества по их интересам и склонностям, учитывать специфику воздействия каждого из видов искусства. Формы организации художественной деятельности должны соответствовать объемам и качеству художественной информации, которые может усвоить ребенок этой возрастной группы. Кроме того, большое внимание нужно уделять уровню владения технологиями художественно-эстетического развития педагогами дошкольного образовательного учреждения.

Наиболее популярными в работе с детьми с ОВЗ являются методы и приемы, которые способствуют развитию умения читать и обыгрывать рисунки, в том числе художественная деятельность может быть интегрирована и в игровую, и в театральную, главное помочь ребёнку увидеть художественный образ, заранее им задуманный.

В педагогической диагностике детей младшего дошкольного возраста с ОВЗ следует обратить внимание на следующие параметры: интерес и активность ребёнка в процессе рисования, площадь заполнения листа бумаги, расположение рисунка на листе, цветовые предпочтения, разнообразие элементов рисунка.

Эффективным способом, способствующим улучшению навыков рисования у детей дошкольного возраста с ОВЗ, формированию навыков сличения предметов является рисование по трафаретам, обводка по силуэту и контуру, раскрашивание изображенных предметов различными видами штриховки. Можно использовать и игровые приемы: кто быстрее обведет по контуру; кто заштрихует больше рисунков, у кого рисунок больше похож на модель, и другими. Игровые упражнения помогают детям понять образование различных линий: ломаных, прерывистых, прямых, волнистых, учат пониманию строения предмета, его составных частей и его изображения. Необходимо отметить, что в практике работы с детьми дошкольного возраста с ОВЗ наиболее популярны нетрадиционные техники рисования, такие как кляксография, рисование цветными нитками, печать пластилином, рисование

ладошками, монотипия, граттаж и многие др. Разнообразие техники работы является стимулом для свободного выражения, применения ассоциаций, выражения возникающих образов, развития воображения ребенка, а это, в свою очередь позволяет более предметно выявить интересы и запросы ребенка.

Литература

1. Алфёрова, Г.В. Новые подходы к коррекционно - развивающей работе с детьми с ОВЗ/ Алфёрова Г.В. // Дефектология. 2001. №3. С. 17 - 20.
2. Екжанова, Е.А., Стребелева, Е.А. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями интеллекта. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание/ Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – М.: Просвещение, 2003. – 271 с.
3. Колесова Н.А. Организация развивающей предметно-пространственной среды как условие успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья/ Н.А. Колесова // Современное педагогическое образование. - М. 2019. № 6. С. 208 - 211.
4. Лаврова, Г.Н. Социально-личностное развитие детей дошкольного возраста: коррекционно-развивающая работа в ДОУ / Г.Н. Лаврова. – М.: Владос, 2014. - 223 с.
5. Мордвиненко, Н.Э. Особый взгляд на мир: специфика изобразительной деятельности детей с ОВЗ/ Н.Э. Мордвиненко //Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии: сборник статей. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015. – С.103-110.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Гречко Татьяна Николаевна, воспитатель МБДОУ №17, г. Армавир

В настоящее время количество детей, рождающихся с ограниченными возможностями здоровья, значительно увеличивается. Дети с ТНР – это дети имеющие временные или постоянные отклонения в речевом, психологическом или физическом развитии и нуждающиеся в создании специальных условий воспитания и обучения.

В исследовании Ткачевой В.В. выявлена основная роль нескольких теоретических положений и концептуальных идей в оказании педагогической поддержки семьям, воспитывающим ребенка с ОВЗ, ТНР:

- во-первых, социализация детей с ОВЗ (ТНР) как правило результат сложного процесса педагогического развития ребенка с нарушениями здоровья (Выготский Л.С., Божович Л.И., Эльконин Д.Б.)

- во-вторых, ребенок с нарушением психического развития требует создания коррекционной среды (Лебединская К.С., Левченко И.Ю., Лубовский В.И.).

В главном смысле, под сопровождением берется процесс профессионального взаимодействия с индивидом с целью «создания условий самодвижения, саморазвития для всех субъектов. Педагогическая поддержка предполагает специально

организованную деятельность, направленную на создание социально-психологических условий для успешного развития и обучения ребенка. Битянова М.Р. рассматривая современные проблемы образования, обращала особое внимание на педагогическом сопровождении как системе профессиональной помощи педагога, логопеда, психолога. Эта деятельность предполагает реализацию и создание условий – психологических и социальных, ориентированных на зоны ближайшего и актуального развития ребенка.

Калачина И.В. сформулировала необходимые задачи педагогического сопровождения семьи, воспитывающей ребенка дошкольного возраста с ОВЗ через педагогические мероприятия и условия, а также напрямую через организацию взаимодействия с родителями с целью создания благоприятной обстановки в семье.

В исследовании Квасовой А.Ю., Яковлевой О.Н., Андроновой Н.А. педагогической помощи семье, которая воспитывает ребенка дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья, осуществляется в условиях лекотеки. Слово «лекотека» переводится как «игровая библиотека». Лекотека является международной программой, в основе которой применяют вспомогательные технологии, игрушки и экспертные оценки для работы с детьми с ТНР. Основным главным методом лекотеки служит игра, но и также применяются техники и методы арт-терапии, и другие приемы.

Выполнение работы лекотеки осуществляется в три этапа:

1 этап – подготовительный. Этот этап направлен на формирование целой группы детей с ОВЗ, ТНР нормативной и рабочей документации, в разработке рабочего плана, а также непосредственно создание предметно-развивающей среды.

2 этап – основной. На этом этапе реализуется коррекционно-развивающая работа с детьми с ТНР и их семьями в специально организованных социально-педагогических условиях и социально-психологических.

3 этап – итоговый. На этом этапе подытоживаются результаты с помощью мониторинга состояния ребенка, профессиональной рефлексии и опроса родителей.

Педагогические мероприятия в условиях лекотеки имеют определенные особенности: совместное включение в игровой процесс родителей с детьми, индивидуальный подход к каждой семье. В зависимости от индивидуальных возможностей ребенка, зоны его особенного развития, состояния здоровья и др. строится индивидуальный образовательный план. Самым значимым фактором для эффективной работы лекотеки является активное включение и участие родителей, воспитывающих детей с ТНР.

Дунаева Е.С., Шкляр Н.В., рассматривают специальные индивидуальные программы педагогической поддержки детей с ОВЗ и их семей. При этом реализация программ сопровождения происходит в три этапа:

1 этап - мотивационно-целевой. На этом этапе «определяется содержание дальнейшей работы, роли и профессиональные позиции взрослых относительно

ребенка с ОВЗ, распределяются основные обязанности между участниками сопровождения.

2 этап - операционально-деятельностный. На данном этапе выполняются программы педагогического сопровождения: проводятся специальные коррекционно-развивающие занятия с ребенком ТНР и его родителями.

3 этап - оценочно-рефлексивный. На этом этапе выполняется итоговая психолого-педагогический анализ, диагностика и рефлексия результатов всеми специалистами. Также к анализу и оценке привлекаются родители, выражающие свои пожелания, удовлетворенность.

Лещенко С.Г., Степанова Н.А., Хайдов С.К. выявили условия педагогического сопровождения:

1. Неоднократные встречи родителей со специалистом с целью решения данных проблем.

2. Заинтересованность родителей в коррекционной работе, а также их высокая активность в переосмыслении собственных взглядов, стереотипов и убеждений.

3. Участие всех членов семьи в коррекционной работе.

В ходе педагогического сопровождения педагог вовлекает родителей в образовательную и воспитательную деятельность, при этом обращает особое внимание на потребность и необходимость ребенка в помощи своих родителей. Так же педагог развивает у всех членов семьи творческий подход, желание помочь выявить индивидуальные потенциалы у ребенка, заниматься с ребенком с ТНР систематически, каждый день.

Таким образом, педагогическая поддержка семьи, которая воспитывает ребенка дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья, способствует предотвращению распада семьи, коррекции ее педагогического благополучия, так же исправление неустойчивого семейного воспитания, интеграции ребенка с ТНР в общество сверстников и коррекции психологических нарушений. Немаловажным фактором является представления ребенка об окружающем мире, которое можно формировать в форме игры это помогает детям лучше развиваться в повседневной жизни.

Литература

1. Агаева, И.Б. Консультирование семьи, воспитывающей ребенка с ограниченными возможностями жизнедеятельности/ И.Б. Агаева // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. 2009. № 1. С. 13-16.

2. Арбатская, К.И. Психологические особенности семей, воспитывающих ребенка с особыми образовательными потребностями / К. И. Арбатская, Н. А. Устинова // Педагогическое образование в России. 2017. № 8. С. 85-89.

3. Безверхая, Л.В., Коляда, Н.В. Лекотека как форма психолого-педагогической помощи детям с ОВЗ // В сборнике: Научная педагогическая дискуссия: интеграция

теории и практики материалы международной заочной научно-практической конференции. Отв. ред. Е.А. Кудрявцева; Кафедра педагогики и современных образовательных технологий. 2017. – С. 245-247.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ С ОВЗ

Гузько Ольга Константиновна, учитель - логопед

ГКОУ школа-интернат № 28 пос. Суворов-Черкесский г. – к. Анапа

Исключительное значение для современной коррекционной школы имеет разработка эффективных мер по укреплению здоровья детей, так как здоровье - основополагающая составляющая всей жизни и деятельности человека.

Установление гармоничной связи между обучением и здоровьем обеспечивает качественный сдвиг в сторону повышения эффективности учебного процесса. Поэтому для создания условий комфортного ощущения ребенка в школе-интернате, для его полноценного развития, для сохранения и укрепления его здоровья, введения здорового образа жизни в деятельность начальной школы, внедряются здоровьесберегающие технологии, которые помогают решить эти важнейшие задачи. В полной мере это относится и к работе учителя-логопеда.

Сохранение и укрепление здоровья учащихся является основополагающим направлением в работе учителя-логопеда, особенно с детьми ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Логопедические занятия должны быть основаны на использовании здоровьесберегающих технологий и это не только применение элементов двигательной активности. Каждый этап логопедического занятия строится с учётом здоровьесберегающих технологий.

В условиях комплексной информатизации современного учебного процесса для педагогов определены функции, направленные на сохранение и укрепление здоровья учащихся: обязательное использование данных медицинского осмотра школьников для характеристики здоровья и дифференциации учебного материала на уроках и логопедических занятиях; внедрение в учебный процесс гигиенических требований и рекомендаций, предусмотренных санитарными нормами и правилами, касающихся применения современных информационных технологий, с целью профилактики заболеваний, снижения утомляемости школьников на уроках и логопедических занятиях.

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий обучения - обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки здорового образа жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

При проведении логопедических занятий учитываются следующие принципы здоровьесберегающих технологий: принцип «Не навреди!»; принцип сознательности и активности; принцип непрерывности здоровьесберегающего процесса; принцип систематичности и последовательности; принцип доступности и индивидуализации; принцип всестороннего и гармонического развития личности; принцип системного чередования нагрузок и отдыха; принцип постепенного наращивания оздоровительных воздействий; принцип возрастной адекватности здоровьесберегающего процесса.

На логопедических занятиях наиболее приемлемыми являются следующие средства, методы и приемы здоровьесберегающих технологий: средства двигательной направленности (физические упражнения, подвижные игры, физкультминутки, элементы танцевальных и гимнастических упражнений); методы (игра, соревнование, метод индивидуальных заданий); приёмы (компенсаторно-нейтрализующие - физкультминутки, различные виды гимнастики, массаж). Также необходимо соблюдать правило чередования методов преподавания. Методы целесообразно менять в среднем через 13 мин. Слишком частое чередование вызывает излишнее напряжение учащихся и может способствовать быстрому утомлению и появлению стресса.

Специфика работы учителя-логопеда в школе предполагает оказание помощи детям с различными нарушениями речи. У большинства из них отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому поиск и использование именно активных методов и приёмов обучения, в основе которых уже заложено здоровьесбережение, является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе учителя-логопеда.

Охарактеризуем методы и приёмы обучения, которые можно использовать на логопедических занятиях для активизации деятельности учащихся с ОВЗ.

Так, различные виды гимнастики (артикуляционная, дыхательная, пальчиковая) способствуют чёткому произношению звуков речи, что увеличивает скорость чтения, а также его качество (правильность и выразительность); способствуют координации дыхания и артикуляции, что благотворно влияет на развитие речевых возможностей; развивают у ребенка психические процессы: мышление, внимание, память, воображение, снимают тревожность.

С целью проверки знаний учащихся используются вставки на доску (буквы, слова) при выполнении задания, разгадывания кроссворда и т. д. Детям очень нравится соревновательный момент в ходе выполнения данного вида задания, так как, чтобы прикрепить свою карточку на доску, им нужно правильно ответить на вопрос, или выполнить предложенное задание быстрее и лучше других. Приём «узелки на память» (составление, запись и вывешивание на доску основных моментов изучения темы, выводов, которые нужно запомнить) можно использовать в конце изучения темы – для

закрепления, подведения итогов; в ходе изучения материала – для оказания помощи при выполнении заданий. Восприятие материала на определённом этапе занятия с закрытыми глазами используется для развития слухового восприятия, внимания и памяти; переключения эмоционального состояния детей в ходе занятия; для настроя детей на занятие после активной деятельности (после урока физкультуры), после выполнения задания повышенной трудности и т. д.

Комплексы кинезиологических упражнений на логопедических занятиях включают в себя: растяжки, дыхательные упражнения, глазодвигательные упражнения, телесные упражнения, упражнения для развития мелкой моторики, упражнения на релаксацию и массаж. Такие упражнения повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, память и внимание, облегчают процесс чтения и письма, снижают утомляемость, повышают способность к произвольному контролю. Зрительная гимнастика используется для улучшения циркуляции крови и внутриглазной жидкости глаз, укрепления мышц глаз, улучшения аккомодации (способности глаза человека к хорошему качеству зрения на разных расстояниях).

Внедрение современных компьютерных технологий в школьную логопедическую практику позволяет сделать работу учителя-логопеда более продуктивной и эффективной. Использование ИКТ органично дополняет традиционные формы работы школьного логопеда, расширяя возможности организации взаимодействия учителя-логопеда с другими участниками образовательного процесса. Использование программы создания презентаций представляется очень удобным. На слайдах можно разместить необходимый картинный материал, цифровые фотографии, тексты; можно добавить музыкальное и голосовое сопровождение к демонстрации презентации.

При такой организации материала включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная. Это позволяет сформировать устойчивые визуально-кинестетические и визуально-аудиальные условно-рефлекторные связи центральной нервной системы. В процессе коррекционной логопедической работы на их основе у детей формируются правильные речевые навыки, а в дальнейшем и самоконтроль за своей речью.

Мультимедийные презентации приносят эффект наглядности в занятие, повышают мотивационную активность, способствуют более тесной взаимосвязи учителя-логопеда и ребёнка. Благодаря последовательному появлению изображений на экране, дети имеют возможность выполнять упражнения более внимательно и в полном объеме. Использование анимации и сюрпризных моментов делает коррекционный процесс интересным и выразительным.

Разнообразие существующих методов обучения позволяет учителю-логопеду чередовать различные виды работы, что также является эффективным средством активизации учения. Переключение с одного вида деятельности на другой, предохраняет от переутомления, и в то же время не дает отвлечься от изучаемого

материала, а также обеспечивает его восприятие с различных сторон. Правильная организация обучения на логопедических занятиях даёт возможность предотвратить перегрузки и усталость у учащихся, а также помогает детям осознать важность сохранения здоровья.

Работа учителя-логопеда должна помочь каждому ребенку осознать свои способности, создать условия для их развития, способствовать сохранению и укреплению здоровья ребенка.

Литература

1. Ахутина, Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход/ Т.В. Ахутина // Школа здоровья. 2000. № 2. С.21.
2. Кувшинова, И.А. Здоровьесбережение как необходимый аспект комплексной реабилитации детей с речевой патологией / И.А. Кувшинова.-М., 2009. (библиотека журнала «Логопед». вып.6) 13 с.
3. Кучма, В.Р., Сердюковская, Г.Н., Демин, А.К. Руководство по гигиене и охране здоровья школьников/ В.Р. Кучма и др. - М., 2000.
4. Леонова, С.В. Веселая разминка. Комплекс дыхательных физических упражнений под чтение стихотворных текстов/ С.В. Леонова //Логопед. 2004. № 6. с. 83.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПЕДАГОГА – ПСИХОЛОГА С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ТРУДНОСТЯМИ В ПОВЕДЕНИИ

*Карпенко Елена Владимировна, педагог-психолог
МАДОУ детский сад №22 ст. Ярославская*

Трудности поведения у детей в дошкольном возрасте, обычно проявляются в систематическом нарушении норм и правил, это может выражаться как вербально, так и физически. Выделяют две причины проблем с поведением: несформированность произвольного поведения и несформированность этических представлений. Как правило, это обусловлено такими факторами, как задержка умственного развития, неврологические проблемы, несформированность иерархии мотивов и этических представлений.

В дошкольном учреждении, педагог-психолог чаще всего работает с детьми следующих групп: агрессивные, демонстративные и гиперактивные дети. Наиболее выраженные сложности в поведении, как правило, имеют дошкольники с негативным самопредъявлением, которые привлекают к себе внимание посредством нарушения норм и правил поведения – демонстративные дети.

Агрессивное поведение у детей в дошкольном возрасте, как правило, не несет умышленного характера, а связано с особенностями развития произвольности и этических представлений.

Гиперактивные дети склонны к бесцельной двигательной активности, не соответствующей требованиям и обстановке.

В рамках работы педагога-психолога с дошкольниками с трудностями в поведении ставятся и решаются две основные задачи:

1. Выравнивание негативных форм поведения.
2. Формирование социально желательных форм поведения.

При этом необходимо понимать, что негативные формы поведения у детей с агрессивным поведением, гиперактивных и демонстративных будут различны, но социально желательные формы поведения, которые нужно будет сформировать, будут иметь общий характер.

При организации работы педагога-психолога с детьми с поведенческими трудностями необходимо обратить внимание, на то, что в Профессиональном стандарте педагога-психолога образования в рамках п. 3.2.4. Трудовая функция «Психологическая коррекция поведения и развития детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, а также обучающихся, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ, развитии и социальной адаптации» сформулировано такое трудовое действие, как «Разработка программ психологической коррекции поведения и нарушений в развитии обучающихся и сопровождение их реализации в образовательной организации и организации, осуществляющей образовательную деятельность». Таким образом, педагог-психолог в дошкольном образовательном учреждении разрабатывает и сопровождает программы работы с детьми с трудностями в поведении, включая в работу с ребенком и педагога, и родителя, т.к. проблемы поведения носят системный характер и не могут быть решены вне контекста тех ситуаций, в которых существует ребенок.

Литература

1. Смирнова, Е.О. Проблемные формы межличностных отношений/ Е.О. Смирнова // Вестник практической психологии образования. 2011. Т. 8, № 3. С. 22–32.
2. https://iro23.ru/wpcontent/uploads/2022/01/Profstand_pedagog_psixolog.p

ПСИХОКОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДОУ С ДЕТЬМИ ОВЗ

Козлова Татьяна Сергеевна, педагог-психолог МАДОУ №23, г. Армавир

Коррекционная работа в соответствии с ФГОС ДО направлена на создание системы комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в освоении основной образовательной программы дошкольного образования, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии воспитанников, их социальную адаптацию и оказание помощи детям этой категории в освоении образовательной программы.

Психологическое сопровождение дошкольников с ОВЗ направленно на создание максимально благоприятных условий для интеграции детей с ОВЗ в социум и

устремлено на овладение дошкольниками специальными компетенциями, обеспечивающими постепенное формирование у них системы социальных навыков поведения, продуктивных форм общения с взрослыми и сверстниками.

Основными направлениями психокоррекционной работы с детьми с ОВЗ можно выделить следующие:

- диагностическая работа,
- коррекционно-развивающая работа,
- профилактическая и консультативная работа с родителями.

Психокоррекционная работа осуществляется в следующих сферах:

- эмоционально-волевая: агрессивное поведение, страхи, повышенная тревожность, низкий самоконтроль;
- коммуникативная: нарушения взаимоотношений со сверстниками, нарушения благополучия в семье;
- познавательная: низкий уровень развития познавательных процессов.

Основные методы коррекционных воздействий:

- индивидуальная игровая терапия: подвижные, познавательные игры, игры с водой, сюжетно-ролевые);
- сказкотерапия: чтение, проигрывание психотерапевтических сказок, составление историй совместно с ребенком;
- психогимнастика;
- куклотерапия: проигрывание истории, сюжет которой травмирует ребенка;
- арттерапия: работа с красками, глиной, пастелью, тестом;
- релаксационные упражнения: нервно-мышечное расслабление, дыхательные техники, использование визуальных образов;
- игры по развитию психомоторики.

Группа дошкольников с ОВЗ чрезвычайно неоднородна. Это определяется, прежде всего, тем, что в нее входят дети с разными нарушениями развития: нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексными нарушениями развития.

Задача педагогов и родителей (законных представителей) помочь детям с ограниченными возможностями здоровья понять, что они не одиноки, что они не являются изгоем в обществе и могут наравне со всеми детьми расти, развиваться и добиваться новых достижений, не отставая от своих сверстников. Необходимо общаться с детьми, учить ребенка думать, размышлять, сопереживать.

Все большее распространение получает инклюзивное воспитание детей с ОВЗ среди сверстников в обычной группе. Даже дети со значительными нарушениями могут быть интегрированы по 2-3 человека в обычную группу, но при этом им требуется не только индивидуальный подход, но и специальное обучение.

Если в дошкольное образовательное учреждение поступают дети с ОВЗ, обследованием занимаются специалисты (педагог-психолог, учитель-логопед, а воспитатель знакомится с полученными ими данными).

План изучения ребенка включает такие мероприятия, как беседа с родителями; изучение медицинской карты ребенка; обследование физического развития; обследование психического развития: характеристика детских видов деятельности и познавательных психических процессов, речи.

Далее под руководством психолога в дошкольном учреждении разрабатываются индивидуальные карты развития определенного содержания. Необходимо также организовать активную работу с родителями (законными представителями). Методы могут быть абсолютно разными по форме, но направленные на решение одной проблемы – объединить работу семьи и педагогов в единое целое. Только при совместной и непрерывной работе педагогов и семьи будет положительный результат.

Доступным для детей с ограниченными возможностями здоровья образовательное учреждение делают педагоги, способные реализовать особые образовательные потребности детей данной категории. Это создание психологической, нравственной атмосферы, в которой особый ребенок перестанет ощущать себя не таким как все и приобретает право на счастливое детство, помогать им занять достойное место в обществе и наиболее полно реализовать свои личностные возможности.

Литература

1. Прочухаева, М.М., Самсонова, Е.В. Инклюзивное образование. Методические рекомендации по организации инклюзивного образовательного процесса в детском саду/ М.М. Прочухаева, Е.В. Самсонова.-М., 2010. - 189с.
2. Танцюра, С.Ю., Мартыненко, С.М., Басангова, Б.М. Сопровождение семьи ребенка с ОВЗ/ С.Ю. Танцюра и др.-М.: Сфера, 2017.-64с.
3. Шемякина, Л.А. Формирование игровой деятельности у детей с ограниченными возможностями здоровья/ Л.А. Шемякина //Молодой ученый. -2017.-№4.-390с.
4. Шипицына, Л.М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушениями интеллекта/Л.М.Шипицына. - Спб.:2005.

ОСОБЕННОСТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ ТРУДНОСТЕЙ ПРИ РЕШЕНИИ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

*Крамарова Эвелина Сергеевна, учитель-дефектолог
ГКОУ школа №22, г. Армавир*

Актуальность данного вопроса на сегодняшний день стоит остро в связи с разработкой новых образовательных стандартов для детей с особыми образовательными

потребностями. Содержание обучения важно соотносить с потенциальными возможностями обучающихся, что обеспечит успешность их учебной деятельности и сформирует предпосылки положительного отношения к осуществляемой деятельности.

В рамках целостного исследования, проблемы формирования учебной мотивации у детей с нарушением интеллекта младшего школьного возраста, один из этапов эксперимента предполагает изучение особенностей проявления мотивов при решении мыслительных задач (в процессе интеллектуальной деятельности) и при выполнении практических заданий, а также реально действующих мотивов в ситуации выбора.

В первом варианте заданий учащимся предлагается выбрать и решить учебные мыслительные задачи разной степени трудности. Стимульный материал составляется с учетом школьной программы. Во втором варианте – предлагается решить практическую задачу – изготовить салфетку. Оценка первичных результатов осуществляется по степени понимания обучающимися задания, особенностей проявления когнитивного и мотивационного компонента, особенности выполнения предложенного задания и особенности преодоления трудностей в процессе выполнения заданий.

Успешность деятельности во многом определяется не только сформированными для ее выполнения умениями, но и силой мотивации, побуждающей к данной деятельности. Сила мотивов связана с переживаниями (эмоциями), которые возникают у обучающихся в процессе деятельности, а также от оценки результатов. С точки зрения психологии, очевидно, что, если процесс и результат деятельности вызывают у ребенка положительные эмоции, это выступает свидетельством его заинтересованности и может служить измерением мотивации.

При возникающих трудностях в процессе решения интеллектуальных задач у большинства детей с нарушением интеллекта отмечается слабость мотивов – дети бросают работы, отказываются от выполнения задач. При этом отношение к полученным результатам – равнодушие; обучающиеся не стремятся оценить выполнение своих заданий. Некоторым детям данные задания оказываются непосильными из-за недостаточных интеллектуальных возможностей, неспособности проявлять волевые усилия для преодоления трудностей.

Важно отметить, что у детей с нарушением интеллекта эмоции сглажены, не все обучающиеся выражают эмоции радости при успешном выполнении заданий и не огорчаются при неудаче. Чаще всего они относятся безразлично к полученным результатам. Очевидно, что интеллектуальная деятельность не увлекает, а ее результаты не вызывают больших положительных эмоций.

При выполнении же практического задания младшие школьники с нарушением интеллекта легко вовлекаются в деятельность, быстро справляются с объемом предложенной работы. Ситуации практической деятельности эмоционально привлекают обучающихся, поддерживают создание позитивной основы для достойных результатов.

Таким образом, можно сделать вывод, что ситуация практической деятельности оказывается эмоционально значимой для младших школьников. Доступная практическая деятельность поддерживает интерес не только к процессу деятельности, но к содержанию и результатам. Эти факторы способствуют успешному выполнению заданий, а также свидетельствует в пользу формирования устойчивой мотивации у обучающихся с интеллектуальной недостаточностью в условиях доступной деятельности. При организации коррекционно-образовательной работы важно максимально эффективно использовать развивающий потенциал практических видов деятельности. Отмечается значимость адресной, своевременной и дозированной помощи обучающимся со стороны педагога, такая помощь может сгладить негативное отношение к учебной деятельности, уменьшить страх перед трудностями, и в итоге сформировать у младших школьников необходимую для них в каждом конкретном случае, долю самостоятельности и желание ее проявлять.

Литература

1. Елфимова, Н.В., Диагностика и коррекция мотивации учения у дошкольников и младших школьников/ Елфимова Н.В. – М.: Просвещение, 1991. - 39с.
2. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. /Леонтьев А.Н. – М.: Политиздат, 1975.- 171с.
3. Матюхина, М.В. Изучение и формирование мотивации учения у младших школьников: учебное пособие ВГПИ / Матюхина М.В. – Волгоград, 1983.
4. Рубинштейн, С.Я. Экспериментальные методики патопсихологии и опыт применения в клинике / Рубинштейн С.Я. – М.: Медицина, 1970.

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ ФГОС ДО, В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ – ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Кустенко Татьяна Владимировна, учитель-логопед

МАДОУ № 20, ст. Крыловская

Логопедическая практика на современном этапе показывает, что с каждым годом увеличивается количество детей с тяжелыми нарушениями речи. Известно, что дошкольный возраст является решающим этапом в формировании фундамента физического и психического здоровья ребенка. В этот период идет интенсивное развитие и становление функциональных систем организма. Поэтому учителя-логопеды находятся в постоянном активном поиске путей совершенствования и оптимизации процесса обучения и развития детей на разных возрастных этапах, которые характерны для детей с особыми образовательными потребностями. В связи с этим в настоящее время все более востребованными в коррекционной работе становятся современные технологии, разнообразные нетрадиционные методы и приемы, которые оказывают положи-

тельное влияние на развитие произвольного внимания и памяти детей, самостоятельности, усидчивости, моторики пальцев рук, творческого воображения, словарного запаса, а также предотвращают утомление детей, поддерживают у них познавательную активность, повышают эффективность логопедической работы в целом.

В своей практике я применяю немалое количество нетрадиционных технологий, которые способствуют эффективному речевому развитию ребенка. Остановлюсь на более подробном описании используемых технологий.

Одной из форм работы является создание тревел-бука. Тревел-бук - это книга путешествий, а точнее, впечатлений от путешествий, созданная своими руками. Все то, что встречается в путешествии, что хотелось бы сохранить в памяти, все это можно вклеивать в тревел-бук. В процессе изготовления тревел-бука можно оформить его: записками, рисунками, фотографиями, сухими цветами, картами путешествий, наметить виды транспорта, на котором собираешься в путешествие и т.д. Готовый тревел-бук можно использовать в коррекционной работе с детьми. Благодаря данной технологии можно значительно увеличить объем пассивного и активного словаря ребенка, познавательную и речевую активность ребенка с тяжелыми нарушениями речи, развивать связную речь (дети с удовольствием рассказывают о путешествиях, о своем желании посетить то или иное место, о том, что они сделали вместе с родителями), а также для развития грамматического строя речи (с тревел-буком можно играть в различные речевые игры). Ребенок делает тревел-бук своими руками (вырезает картинки, клеит, раскрашивает, рисует), соответственно значительно улучшается состояние мелкой моторики рук. Таким образом, работа с тревел-буком отвечает основным принципам партнерской деятельности детей и взрослых: включенность учителя-логопеда, родителя в деятельность наравне с детьми; свободное общение.

Следующая технология – скрапбукинг. Это особый вид рукоделия, при помощи которого красиво оформляются фотоальбомы, открытки, рамки. Для этого применяются специальные материалы: иллюстрации, рисунки, объемные наклейки, ткани, всякие разные мелочи, и прочие необходимые инструменты. Использование такой нестандартной технологии позволяет решать сразу несколько задач, затрагивающих многие стороны формирования речи дошкольников.

Первая задача – сформировать мотивацию к занятию. Применение скрапбукинга позволяет создавать различные игровые ситуации, активизировать знания детей, стимулировать игровую и речевую деятельность.

Вторая задача – развивать познавательную деятельность.

Этому способствуют различные задания и упражнения на запоминание и сравнение по форме, цвету, материалу, развитие зрительного восприятия и памяти, логического мышления, пространственных ориентировок.

Третья задача – закрепление правильного звукопроизношения. К этому процессу с помощью данной технологии подключаются слуховой, тактильный и зрительный анализаторы.

Четвёртая задача – осуществлять коррекцию лексико – грамматических нарушений. А именно – формирование связной монологической речи, так как для дошкольников с ТНР преобладающий тип лексических ошибок – неправильное употребление слов в речевом контексте, редкое использование антонимов и синонимов, довольно стойкие ошибки при согласовании прилагательных с существительными в роде, падеже, смешение родовой принадлежности существительных; ошибки в согласовании существительного с числительным.

Еще одной из развивающих педагогических технологий, которую я использую в работе с детьми является ЛЕГО-конструирование. Отличительной особенностью стандарта нового поколения является системно-деятельностный подход, предполагающий чередование практических и умственных действий ребёнка. Такой подход легко реализовать в образовательной среде ЛЕГО, так как конструкторы ЛЕГО позволяют ребёнку думать, фантазировать и действовать, не боясь ошибиться. Тренируя пальцы, мы оказываем мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга, а, следовательно, и на развитие речи. Это дает возможность формировать у детей с ТНР как речевую, так и связанные с ней неречевые виды деятельности. Поэтому применение ЛЕГО-технологий, являются незаменимыми в коррекционно-логопедической работе.

Работая с детьми с ТНР, мы сталкиваемся с тем, как труден процесс обучения, как быстро утомляется ребенок. Робототехника позволяет дольше сохранить работоспособность ребенка. Ведь даже трудные задачи решаются легче, если ребенок увлечен занимательным делом. Небольшой опыт работы показал, что робототехника дает широкие возможности для развития ребенка с речевыми нарушениями как личности. Данная технология снимает у детей с тяжелыми нарушениями речи эмоциональное напряжение, развивает мелкую моторику рук, оказывает существенное влияние на развитие познавательной и речевой деятельности, понимание причинно – следственных связей, побуждает детей к самостоятельному поиску причин, способов действий, проявлению творчества, оказывает глубокое эмоциональное воздействие, побуждает к высказыванию, помогает воспроизводить полученные знания и представления в своем воображении, способствует развитию воображения. В ходе занятий повышается коммуникативная активность каждого ребёнка, формируется умение работать в паре, в группе, происходит развитие творческих способностей.

Совсем недавно, я столкнулась с такой технологией как логопедическая кулинария. Цель её - развитие речи детей средствами интересной и любимой для многих формы кулинарных мастер-классов, направленных на обогащение словаря детей и расширения представлений об окружающем. Причем, ингредиенты для приготовления кулинарных «шедевров» могут быть как съедобными, так и несъедобными (изготовлены из пластилина, бросового материала, полимерной глины, нарисованные детьми). Задачами Лого-кулинарной деятельности учителя-логопеда с детьми являются:

- развитие речи, общение с ребенком с помощью различных «дидактических» материалов на кухне;

-развитие познавательной активности, самостоятельности, творчества, умение планировать работу в коллективе;

-формирование умения экспериментировать с новым материалом, преобразовывать его;

-развитие ловкости движений рук, пальцев, умение владеть инструментами и материалами.

Следует отметить, что используемая практика способствует раскрытию творческого потенциала ребенка; развивает общую и мелкую моторику; сенсорное восприятие, самостоятельность, инициативность.

Технология Лого-кулинария позволяет воспитанникам расширить представления о свойствах продуктов, о приготовлении пищи; умение экспериментировать с новым материалом, преобразовывать его; обобщать результаты своей деятельности, подводить итоги, вступать в диалог со взрослым по поводу ситуативной беседы; взаимодействовать со сверстниками в процессе выполнения работы в парах, коллективно; проявлять самостоятельность в выборе. В ходе такой деятельности учитывается доступность, заинтересованность и эмоциональный настрой детей, а также возможность разнообразить образовательную деятельность, сделать ее более эффективной. Активное вовлечение родителей в образовательный процесс, через совместное творчество, повышает результативность совершенствования речевых и интеллектуальных возможностей воспитанников.

Использование в работе учителя – логопеда нетрадиционных технологий формирует у детей правильное звукопроизношение, развивает навыки грамматического строя и связного оформления собственного высказывания, обогащает и активизирует словарный запас детей с нарушением речи, нормализует произносительную сторону речи и, конечно, является эффективной формой воздействия на эмоциональную сферу дошкольника.

Представленные Вашему вниманию используемые в моей практике технологии, являются эффективной формой совместной работы взрослого (учителя-логопеда) и ребенка.

Литература

1. Веракса, Н.Е., Веракса, А.Н. Проектная деятельность дошкольников/ Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. - М., 2010.
2. Воронина, Г. Оригинальные подарки в техниках скрапбукинга / Г. Воронина. - М.: Эксмо, 2011.
3. Ишмакова, Н. С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС/ Н. С. Ишмакова.– М.: Полиграф – центр «Маска». – 2013.
4. Комарова Л. Г. Строим из Лего (моделирование логических отношений объектов реального мира средствами конструктора Лего)/ Л. Г. Комарова. - М.: Мозайка – Синтез, 2006.

ОСОБЕННОСТИ ДИНАМИКИ МОТОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ДЕТСКИМ ЦЕРЕБРАЛЬНЫМ ПАРАЛИЧОМ

Левина Н.С. педагог – психолог МБДОУ №17 «Журавушка» г. Тихорецк

Последние десятилетия показали миру рост заболеваемости детского церебрального паралича. Можно проанализировать разницу качества жизни инвалидов в нашей стране и за рубежом. Отечественное общество почему – то упускает такой аспект, как психологический аспект реабилитации детей с ДЦП, и как показывают социальные исследования, уровень психологической помощи, оказывающийся таким детям недостаточно высок. [5].

Детский церебральный паралич – это не только нарушение двигательного аппарата. ДЦП является заболеванием центральной нервной системы, от этой патологии в первую очередь страдают мозговые структуры, ответственные за произвольные движения. Слово "церебральный" от латинского слова «cerebrum» - означает «мозговой» а слово «паралич» от греческого «paralysis» определяет недостаточную (слабую) физическую активность.[1] Детский церебральный паралич проявляется в замедленности и несформированности двигательных навыков и умений, которые необходимы в учебной и трудовой деятельности. Детям свойственна неустойчивая ходьба, плохая координация движений, несформированные реакции равновесия, патологические позы тела, конечностей и головы. У некоторых детей нарушения моторики осложняются гиперкинезами головы, рук, плеча, гримасами лица и т.д. [2]

Процесс моторного развития можно разделить на два уровня: развитие психики и формирование двигательной активности ребенка. Психическая деятельность делится на уровни: речевое развитие (моторной и сенсорной) и уровень социальной адаптации или сенсорное развитие. Двигательные умения можно разделить на такие уровни как: общая моторика и мелкая моторика. [3]. Мелкая моторика это - работа мелких мышц рук. Развитие мелкой моторики происходит на базе развития крупной моторики, а развитие движений, в свою очередь, начинается с головы и идет по средней линии тела к периферии – развиваются движения плеча, затем предплечья, кисти и пальцы. Развивается стабильность, а затем мобильность. [3]. Психологические барьеры, проявляющиеся при волнении и испуге, вызывают постоянные трудности при попытках выполнения различных целенаправленных действий.

Можно смело сделать вывод что, без психологической помощи детям с ДЦП результативность коррекционной работы моторных функций будет минимальной. В настоящее время вопросы психологической помощи детям с ДЦП раскрыты недостаточно. Практическое применение различных психотехнических приемов, направленных на больных с ДЦП, часто используется психологами и педагогами без учета формы заболевания, т.е. без учета уровня развития моторных функций, а также особенностей эмоционально-волевой сферы ребенка. Отсутствие четко разработанных

дифференцированных методов психокоррекции детей с ДЦП, неадекватный подбор психотехнических приемов может отрицательно сказываться на качестве психического развития больного ребенка, а также создает существенные трудности в работе педагогов и родителей [1]. Большую важность приобретают условия, при которых происходит формирование навыка. Чтобы оно происходило наиболее эффективно, необходимы следующие условия: осознанный анализ траекторий каждого движения, выделение основных ориентиров движения, включение в общий контекст деятельности с высокой игровой мотивацией [4]. Игровая мотивация неотъемлемая часть коррекционной работы в развитии моторных функций у детей с ДЦП. Она помогает ребенку преодолевать трудности психологического и физиологического характера. Вся коррекционная работа должна быть направлена на комплексное воздействие, как физическое, так и эмоциональное. Необходимо стимулировать интерес детей с ДЦП к подвижным играм с помощью психологических тренингов. Развивать мелкую моторику рук психологам, педагогам и инструкторам по ЛФК. Необходимо также формировать правильное представление о своем теле с помощью физического и психологического воздействия на ребенка. Важно также стимулировать общение с окружающими. У большинства детей, страдающих ДЦП, прослеживается слабость воли, отказ от выполнения физических упражнений, это связано с особенностями воспитания и психологического настроения. [6]. Очень часто в семье с больным ребенком можно наблюдать такую картину: внимание близких сосредоточено исключительно на его болезни, родители проявляют беспокойство по каждому поводу, ограничивают самостоятельность ребенка, опасаясь, что он может пораниться или упасть, оказаться неловким. Это оказывает колоссальное влияние на эмоциональное состояние ребенка. Динамику коррекционной работы можно увидеть только при оказании детям психологической, медицинской, социальной педагогической и логопедической помощи. Очень важно развивать позитивное отношение к окружающему миру и труду. Важное условие комплексного воздействия - согласованность действий специалистов различного профиля: врача ЛФК, психолога, невропатолога, логопеда, психоневролога, дефектолога, воспитателя или учителя. Необходима их единая позиция при обследовании и лечении, психологической и физической коррекции [5]. Таким образом, моторное развитие ребенка предполагает взаимосвязь психических и моторных процессов, где происходит их взаимовлияние, и в итоге это ведет к последовательным изменениям в функционировании организма ребенка и приспособлении его к окружающей среде. [3].

Сравнивая и изучая общие закономерности развития детей с детским церебральным параличом и из основные законы психического развития, сформулированные Л.С. Выготским, можно проследить, что динамика в моторном развитии детей, тесно связана с психическим развитием ребенка, а коррекционно-развивающая работа должна быть направлена на развитие общей моторики, мелкой моторики, речи и навыков самообслуживания. [6].

Таким образом, можно говорить о том, что при различных формах детского церебрального паралича будет отмечаться особая динамика развития моторных функций в условиях психокоррекционного процесса, а именно развитие общей моторики – грубых движений; развитие мелкой моторики – тонких движений; развитие речи и навыков самообслуживания.

Литература

1. Барашнев, Ю.И. Недифференцированная патология нервной системы и роль аномалий развития мозга у детей в этом процессе / Ю.И. Барашнев, А.В. Розанов, Ф.И. Волобуев, В.О. Панов // Международный неврологический журнал. – 2006. – №5.
2. Психологическое и социальное сопровождение больных детей и детей-инвалидов / Под ред. С.М. Безух и С.С. Лебедевой.- СПб.: Речь, 2006.- 112 с.
3. Мамайчук, И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии/ И.И. Мамайчук.– СПб.: Речь, 2001. - 220 с.
4. Смирнова, И.А. Специальное образование дошкольников с ДЦП/ И.А. Смирнова.- М.: Детство-Пресс, 2003.- 163 с.
5. Потапчук, А.А. Диагностика развития ребенка/ А.А. Потапчук.- СПб.: Речь, 2007.- 154 с.
6. Трофимова, Н.М. Основы специальной педагогики и психологии/ Н.М. Трофимова.- СПб.: Питер, 2005.- 304 с.

МЕТОДЫ КОРРЕКЦИИ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

*Мастер Людмила Викторовна, учитель русского языка
ГБОУ школа – интернат, ст-ца Старолеушковская*

В современном мире проблема развития речи у всех детей стоит очень остро. Всем известно, что речь является одним из главных показателей развития ребенка. Она реализует несколько потребностей человека (ребенка): коммуникативную, информативную, познавательную (развивающую), что уже говорит о ее большой значимости. Актуальность и значимость проблемы нарушений речи и их коррекции у детей с интеллектуальным недоразвитием определяется, прежде всего, тесной связью процессов развития речи и познавательной деятельности ребенка.

У умственно отсталого ребенка ко времени поступления в школу, т.е. к 7 годам, практика речевого общения невелика. Причем темп развития его речи резко замедлен, а речевая активность недостаточна. Разговорно-бытовая речь ребенка оказывается слаборазвитой. Это затрудняет его общение со взрослыми. Ребенок редко участвует в беседах, на вопросы отвечает односложно и далеко не всегда правильно. Значительно осложненным оказывается также выполнение поручений и заданий.

При объяснении причин, обуславливающих замедленное формирование речи у детей с нарушением интеллекта, следует исходить, прежде всего, из характерного для

них общего недоразвития всей психики в целом, которое приводит к значительным изменениям и недостаткам в умственном развитии. Речь детей с интеллектуальными нарушениями часто монотонная, маловыразительная, лишена сложных и тонких эмоциональных оттенков, в одних случаях замедленная, в других – ускоренная. У детей с нарушением интеллекта наблюдается бедность словарного запаса, неточность употребления слов, трудности актуализации словаря, преобладание пассивного словаря над активным. Они не знают названий многих предметов, частей предметов, в их словаре доминируют существительные с конкретным значением, отсутствуют слова обобщающего характера, мало прилагательных, наречий, преобладают замены слов. Пассивный словарь шире активного, но он с трудом актуализируется; часто для его воспроизведения требуется наводящий вопрос; многие слова так и не становятся понятиями.

Несформированность грамматической стороны речи проявляется в трудностях выполнения многих заданий, требующих грамматических обобщений, выявляются искажения в употреблении падежей, смещения предлогов, неправильные согласования существительного и числительного, существительного и прилагательного. Для высказываний детей характерны простые, нераспространенные предложения, часто структурно не оформленные, с пропусками главных членов. Увеличение длины предложения происходит за счет перечисления событий, объединения предложений с помощью интонации и союза «и». Становление связной речи у умственно отсталых детей осуществляется замедленными темпами и характеризуется определенными качественными особенностями. Умственно отсталые школьники довольно длительное время задерживаются на этапе вопросно-ответной формы речи, на этапе ситуативной речи. Переход к самостоятельному высказыванию, даже при условии логопедической помощи, протекает у этих детей очень трудно и во многих случаях затягивается вплоть до старших классов коррекционной школы. Связные высказывания мало развёрнуты, фрагментарны. В рассказе нарушена логическая последовательность, связь между отдельными частями. При пересказе пропускаются важные части текста, упрощенно передается содержание, дети не понимают причинно-следственные, временные и пространственные связи.

У школьников с нарушением интеллекта наблюдается искажение, как внутреннего смыслового уровня, так и языкового уровня связной речи, в связи с чем у них возникают трудности при составлении рассказа по сюжетной картинке, где закономерность развития событий не задана, и при пересказе текста с сохранением последовательности событий.

Нарушение аналитико-синтетической деятельности проявляется у умственно отсталых детей в анализе морфологической структуры слова и предложения, звуковой структуре слов. Нечеткость представлений о звуко-слоговой структуре слова приводит к большому количеству пропусков, перестановок, замен букв. Нарушение анализа структуры предложения обнаруживается в пропуске слов, их слитном написании,

раздельном написании слова. Несмотря на то, что речь постепенно совершенствуется, все же возникает вопрос о коррекции недостатков развития речи умственно отсталых детей.

Коррекция нарушений речи у школьников с интеллектуальным недоразвитием должна быть тесно связана с развитием у них познавательной деятельности, анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования.

Практика показывает, что целенаправленная коррекционная работа по формированию связной речи школьников с нарушением интеллекта, с учётом структуры дефекта и психического состояния ребёнка, влияет на развитие речевой и познавательной деятельности, а также повышает уровень общего развития. Для ребенка с отклонениями в развитии необходима длительная, постоянная, требующая особой подготовки помощь, как педагогов, так и близких, их любовь, терпение и выдержка.

Развитие речи умственно отсталых учащихся - одна из важнейших задач, которая решается специальной (коррекционной) школой в процессе преподавания всех учебных предметов. Когда мы работаем над исправлением различных нарушений речи, формируем речевые умения и навыки, мы тем самым развиваем у школьников познавательные способности, совершенствуем психические функции. Полноценная речь ребенка - это путь к развитию его как личности, а в конечном итоге - способ достижения наилучшей социальной адаптации. Основная нагрузка в формировании речи умственно отсталых детей приходится на уроки русского языка, где язык, речь не только средство обучения, но и предмет изучения.

Конкретно задачи работы по развитию речи умственно отсталых учащихся на уроках русского языка сводятся к следующему:

1. Изучение речевого развития учащихся.
2. Исправление дефектов речи и отработка произносительных навыков.
3. Уточнение, обогащение и активизация словарного запаса.
4. Развитие умения грамматически правильно оформлять предложения.
5. Коррекция недостатков и развитие диалогической и монологической форм устной речи.
6. Выработка умения связно и логично излагать свои мысли в письменной форме.

Задачи 3—5 решаются на уроках русского языка в течение всего периода обучения. Ответы на вопросы учителя, самостоятельный пересказ прочитанного, составление устных рассказов по картинкам — эти виды упражнений используются в любом классе. В зависимости от года обучения меняются требования к выполнению упражнений: увеличивается объем устных высказываний, повышается самостоятельность, происходят качественные изменения самого вида работы (дословный, краткий пересказ, пересказ от третьего лица и т.д.).

Первым методическим условием формирования речи является уточнение и обогащение представлений учащихся о предметах и явлениях окружающего мира. На

уроках чтения, развития устной речи, грамматики и правописания школьники знакомятся с содержанием того, о чем надо будет говорить, подробно разбирают прочитанное, устанавливают связь с ранее пройденным на уроках развития устной речи, всесторонне изучают предмет или явление, определяют его место среди ему подобных, фиксируют связи с другими предметами и явлениями, выполняют ряд практических работ, реализуя в них накопленные наблюдения, знания и умения.

Повышение заинтересованности ребенка в речевом высказывании - *второе методическое условие* успешности работы по развитию речи умственно отсталых детей. Повышение речевой мотивации достигается путем использования различных вспомогательных приемов, которые служат внешними побудительными средствами речи: наглядные пособия, вопросы учителя, увлекательная тема, интересные ситуации, поощрительные меры.

И еще одно, не менее важное *условие речевого развития детей* - обеспечение их высказываний необходимыми языковыми средствами. Выполнение этого условия заключается в обязательной подготовительной работе, которая должна помочь школьникам овладеть нужным «строительным» материалом: словами, словосочетаниями, предложениями.

Надо отметить, что задачи речевого развития могут быть успешно решены только в том случае, если весь процесс обучения и воспитания будет направлен на их реализацию. А в работе используются различные методы и приемы речевого развития обучающихся.

Для обогащения словарного запаса и грамматического строя речи обучающихся на уроках используется словарная работа. Л.С. Выготский определял слово как единицу не только речи, но и мышления. Слово является основной единицей языка. Выступая изолированно, оно выполняет прежде всего номинативную функцию - называет конкретные предметы, действия, признаки, чувства человека, общественные явления и отвлеченные понятия.

Словарная работа проводится на каждом уроке. Комплексная работа со словарным словом дисциплинирует школьников, приучает к определенной структуре знакомства с новым словом, позволяет быстро ввести новое слово в активный словарь ребенка, а также развивает абстрактное мышление

Очень важно, чтобы повторение нового слова в течение урока было многократным. Требуется не механическое воспроизведение слова, а активное употребление его в ходе выполнения различных заданий. И, конечно же, необходимо периодически проводить словарные диктанты.

Следующий метод работы по развитию речи - это работа над предложением. Предложение — это основная единица речи, в связи с чем работа над ним является главной учебной задачей школы и особенно уроков русского языка. Научить школьников правильно строить предложения, точно выразить свои мысли — это значит продвинуть детей в использовании речи как средства общения, помочь им

подготовиться к овладению более высокой степенью речевого развития — связной речью.

В старших классах у учащихся совершенствуется умение строить простые предложения, увеличивается количество используемых при этом слов (до 5—7), в их речи появляются сложные предложения.

Для отработки навыков лексико-грамматического оформления предложений в младших классах применяют следующие виды упражнений:

- чтение предложения с правильным интонационным оформлением его конца, определение количества предложений в хорошо интонированной речи учителя. Этот вид заданий необходим для того, чтобы ученики почувствовали, как сплошной речевой поток делится на законченные части, и научились фиксировать количество услышанных ими предложений в виде схем. Например, учитель произносит: *наступила поздняя осень. Птицы давно улетели. Деревья стоят голые.* Такая материализация нефиксированного речевого потока помогает школьникам наглядно представить не только смысловую, но и интонационную законченность предложения, преодолеть или ослабить свойственную им тенденцию нанизывать предложения друг на друга в письменной речи, не выделяя в качестве самостоятельных единиц;

- выбор по заданию учителя предложений из текста учебника по чтению, по русскому языку («Найди предложение о яблоке, о Лене»); ответы на вопросы, связанные с деятельностью детей, впечатлениями, полученными от экскурсии, рассматриванием картин, игрой;

- составление предложений по схемам. Схемы могут быть представлены в виде:

- а) карточек с изображениями предметов, условными обозначениями и некоторыми исходными данными — вопросами или словами (*Рыжая кошка сидит на окне*),

- б) отдельных полосок и темы, например, о ветерке (*Легкий ветерок пролетел над деревьями*), рисунков (*Витя идет в школу*).

- замена слов в предложении в зависимости от изменения демонстрационного материала (смена действующего лица, характера действия, предмета, на который направлено или с помощью которого осуществляется действие). Например: *Саша пишет* (изображения мела, ручки, карандаша). *Надя кормит* (изображения кошки, собаки, курицы);

- составление предложений из слов, которые даны вразбивку в нужной или в начальной форме: *Лена, в, идет, лес. Береза, ронять, белая, лист, свои*

Работая над предложением при выполнении детьми любого задания, важно обращать внимание учеников на правильность грамматического оформления, на точность интонирования. Составляя предложения по картинкам или на тему, заданную учителем, дети отчетливее осознают, что в каждом предложении выражена определенная мысль (*Ученик пишет. Ученик читает. Учитель учит*). Выполнение упражнения на дописывание предложений убеждает учащихся в том, что каждая мысль

должна быть завершенной (*Кошка жалобно...*). Включение в предложение новых слов помогает детям понять, что предложение может быть коротким, но его всегда можно распространить, что замена одного слова другим изменяет смысл предложения (*Деревья шумят. Ребята шумят*).

На уроках развития устной речи совершенствуется умение пользоваться простыми распространенными предложениями. Кроме того, осуществляется практическая работа над опережающим освоением более сложных синтаксических конструкций.

Для старших классов рекомендуются следующие виды заданий:

- выделение в тексте и составление предложений, различных по интонации, их правильное прочтение;
- распространение предложений путем введения нескольких слов одной грамматической формы, например прилагательных;
- выделение в тексте предложений с однородными членами, сложных, простых предложений, их дифференциация и правильное интонирование;
 - составление предложений с определенными грамматическими формами;
 - реконструкция предложений путем замены одной грамматической формы другой;
 - работа с деформированными предложениями, где слова даны в начальной форме в объеме 5—8 лексических единиц;
 - творческие упражнения, когда учащимся предлагается составить предложение по картине («Ответьте, как встретила мама известие о двойке сына?»), на основе прочитанного текста («Как вы относитесь к Костылину и почему?»), по опорным словам (*ветер, деревья*), по заданию («Составьте предложение об облаках в солнечную тихую погоду»);
 - составление связных устных и письменных высказываний.

Работа над предложением плавно перетекает в работу над текстами:

- ✓ письменное изложение или устный пересказ текста;
- ✓ свободный или творческий диктант;
- ✓ письменный пересказ с дополнительными заданиями;

Эффективность этих приемов увеличивается при использовании наглядного материала, игровых форм работы, при демонстрации презентаций.

В процессе работы над связной речью, как показали исследования С.Ю. Ильиной, умственно отсталые учащиеся оказываются в состоянии на практическом уровне освоить некоторые законы построения связной речи. Учащиеся приобретают следующие умения:

- отличать связное высказывание от набора отдельных предложений;
- определять тему высказывания, выделять идею высказывания;
- соотносить заглавие и содержание текста;

- выбирать среди данных заголовков наиболее соответствующий теме или идее, самостоятельно озаглавливать текст;
- находить части текста, относящиеся к вступлению, основному содержанию и заключению;
- определять границы предложений и порядок следования предложений в тексте и в каждой его структурной единице;
- устанавливать логическую связь между частями текста и предложениями;

Усложнение работы по годам обучения происходит в плане увеличения объема материала. Усложнение тем, усиление самостоятельности учащихся постепенного осознания ими законов построения текста, изменения основы высказываний и лексико-стилистической характеристики текстов. Школьники составляют рассказы и описания сначала на основе наглядной ситуации, затем - опираясь на предшествующий опыт, в дальнейшем - на основе прочитанного, наконец, выполняют работы, требующие более творческого подхода к их написанию: рассказ по заданному началу, по опорным словам, на заданную тему, пересказ с изменением лица рассказчика, краткий пересказ, свободный рассказ по теме и др.

Таким образом, цель уроков развития речи – формирование у детей с умственной отсталостью способности к самовыражению в речи, уважительного отношения к слову, бережного с ним обращения, формирование потребности в практическом владении навыками ясной, выразительной речи. А все это возможно только при систематической работе.

Литература

1. Ефименкова, Л.Е. Коррекция ошибок, обусловленных несформированностью фонематического восприятия/ Л.Е. Ефименкова.- М., 2003.
2. Жукова, Н.С. Преодоление недоразвития речи у детей/ Н.С. Жукова. - М., 1994.
3. Кошелева, Е.Н., Мартемьянова, А.Н. Особенности речевого развития школьников с умственной отсталостью/ Е.Н. Кошелева, А.Н. Мартемьянова // Успехи современного естествознания. 2014.
4. Рубинштейн, С.Я. Психология умственно отсталого школьника/ С.Я. Рубинштейн.-М.,1986.

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У ДОШКОЛЬНИКОВ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Мироненко Наталья Владимировна, воспитатель МАДОУ № 20 ст. Крыловская

На современном этапе актуальное значение приобретают поиски эффективных форм и методов работы с детьми дошкольного возраста, стимулирующих их разностороннее развитие. Современная модель дошкольного образования приблизилась к тому

моменту, когда возникла потребность в создании и применении педагогических технологий, которые обеспечивают самое главное в образовательном процессе – развитие личности каждого воспитанника, его активности, творческого потенциала и самостоятельности.

Имею большой опыт работы с детьми с тяжёлыми нарушениями речи. У этих ребят искажено отображение образов окружающего мира. Творчество, как правило, является инструментом становления личности, поскольку современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин.

Поиски методов, способствующих развитию творческого мышления ребёнка с речевыми нарушениями, привели меня к методу мультипликации. Анимация – один из любимых жанров у детей, который даёт возможность реализовать творческий потенциал и возможности детей с речевыми нарушениями.

Это эффективный вид деятельности, при котором развитие происходит гармонично и естественно, и где ребёнок с речевыми нарушениями приобретает социальный опыт в неограниченном числе видов деятельности. Мультипликация включает в себе большие возможности для развития речевых способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатами которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

Целью моей педагогической находки является – способствовать созданию условий для развития познавательной, творческой и речевой активности дошкольника с речевыми нарушениями в ходе самостоятельной деятельности, через метод мультипликации, которая является не целью, а средством развития.

Мультипликация позволяет распределить материал в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, опираясь на индивидуальные, психологические и сохранные функции ребёнка с речевыми нарушениями. Метод мультипликации предполагает оптимальное сочетание самостоятельной, индивидуальной, и совместной деятельности, что особо актуально именно для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

В рамках проектной деятельности по данному методу, решаются следующие задачи:

- знакомство с профессией мультипликатора, с видами мультфильмов;
- развитие всех компонентов речи (формирование звукопроизношения и умения формулировать и выражать собственные мысли, развивать умение строить монолог отдельного персонажа, а также диалог между персонажами мультфильма);
- развитие интонационной и звуковой выразительности, силы и тембра голоса при озвучивании персонажей;
- развитие воображения, мышления, внимания и памяти;
- развитие мелкой моторики при создании персонажей мультфильма (лепка, рисование, лего-конструирование, героев театра ложек).

Занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети активизируются, приобретают социальный опыт, ребята нацелены на конкретный результат, представляя для чего рисуют, лепят, мастерят, конструируют. В ходе совместной деятельности с ребятами мы исследуем, экспериментируем, анализируем, учимся и творим, мы самосовершенствуемся. И всё это является наиболее благоприятными условиями для развития психических процессов и речевой деятельности детей. Создание анимационных фильмов в детском саду, с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи, решает ряд образовательных, развивающих и коррекционных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, всесторонне развивает ребёнка.

Метод мультипликации - благоприятная среда для речевой коррекции и развития, формирования коммуникативных навыков, формирует личностные качества, а также творческой активности детей с речевыми нарушениями. А это те целевые ориентиры, которые определены ФГОС дошкольного образования как результат.

Литература

1. Муродходжаева, Н.С., Амочаева, И.В. Мультстудия «Я творю мир», методические рекомендации/ Н.С. Муродходжаева, И.В. Амочаева. – М.: АО «Элтикудиц», 2016.- 69 с.

2. Муродходжаева, Н.С., Амочаева, И.В. Мультстудия «Я творю мир», инструкция в вопросах и ответах/ Н.С. Муродходжаева, И.В. Амочаева. – Москва: АО «Элтикудиц», 2017.- 30 с.

НОВОСТНОЙ ПОРТАЛ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ

Митрофанова Людмила Викторовна, учитель-логопед

МБДОУ № 24, г. Армавир

Сегодня жизнь диктует качественно новые требования к организации образовательной деятельности в детском саду. Ведь то, что было интересно и значимо для детей еще 10 – 20 лет назад, уже не интересно современным детям. Однако проблемы в развитии и воспитании дошкольников остались. Одной из самых актуальных проблем является развитие речи. Многие согласятся, что дошкольники не владеют диалогической и монологической речью: не умеют высказывать свои мысли, правильно задать вопрос друг другу, зачастую ограничиваются односложными ответами. Применение инновационных педагогических технологий становится все более эффективным для повышения качества дошкольного образования.

Одной из таких технологий выступает технология «детской журналистики», а именно «Новостной портал». Возможность применения в старшем дошкольном возрасте детской журналистики предложили отечественные педагоги С.М. Жарков, А.Ю. Дейкина и А.Н. Орлов.

Какова же роль технологии «Новостной портал» в развитии дошкольников?

- Во-первых, дети получают новый познавательный опыт.
- Во-вторых, дошкольники учатся взаимодействовать не только друг с другом, но и с взрослыми.
- В-третьих, раскрывается творческий потенциал ребенка.
- В-четвертых, увеличивается уровень речевой компетенции дошкольников, улучшается звуковая культура речи, обогащается словарный запас.

В муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении № 24, города Армавира организована работа по развитию речевой и творческой активности детей с НОДА, путем реализации технологии «Новостной портал». «Гнездышко» так ласково называется наш канал. Работа над каждым выпуском состоит из несколько этапов.

1 этап – Распределение ролей: ведущий, репортер, оператор, осветитель. Дети самостоятельно выбирают, кем они будут.

2 этап - Обсуждение содержания выпуска. В новостях освещаются все интересные события, происходящие в детском саду (Конкурс чтецов «Мы правнуки твои, Победа!»); Акции «Если добрый ты», «Дети России – детям Донбасса»). Новости могут, выполнять функцию анонса будущих мероприятий. Формой поздравления с профессиональными и календарными праздниками («День матери», «День России», «Масленица», «День знаний» и т.д.).

3 этап – Подготовка материала: составление диалогов сопроводительных текстов к репортажам. Для детей, которые выступают в роли репортеров и ведущих, это безусловно значимый опыт речевого диалога на публику, поведения на камеру, умения выдержать в повествовании линию событий, подобрать правильное слово, составить грамотно предложения. В качестве наиболее эффективного приема развития диалогической речи используются различные приемы наглядного моделирования: технология мнемотехники. В ходе работы разбираются схемы ведения диалога, где к каждой картинке-символу подобраны вопросы для интервью. Имея зрительную опору, ребенок уверенно ведет диалог, составляет рассказ.

4 этап - Процесс съемки сюжета.

5 этап - Просмотр отснятого материала. Ребята обсуждают свои ошибки. Замечают погрешности в собственной речи и, что самое главное, смотрят на себя со стороны.

6 этап - Монтаж отснятого материала.

Отснятые материалы используются:

- для родителей;
- для создания архива проведенных мероприятий в ДОУ;
- для проведения семинаров, участия в конкурсах;
- для проведения мониторинга и анализа деятельности детского сада.

«Новостной портал» является частью системы интернет взаимодействия ДОУ с семьями воспитанников. Так же это отличный механизм сделать образовательный процесс более интересным и открытым для семей воспитанников. Знакомство с видео

материалами и репортажами о мероприятиях является эффективным средством для оценки качества образования родителями.

Новый выпуск размещается на официальном сайте ДООУ, а также в родительских чатах. Дети смотрят новости вместе с родителями, обмениваются впечатлениями о прошедших мероприятиях, родитель становится сопричастным к жизни ребенка в детском саду.

Таким образом, необходимо отметить, что создание «Новостного портала» очень увлекательно для детей, их родителей и педагогов. Настоящая деятельность способствует поиску и созданию условий для развития инициативы, творческого потенциала и речевой активности. То есть соответствует запросам современного образования.

Литература

1. Латышева, Н. Р., Медведева, И.Н. Детская журналистика/ Н.Р. Латышева, И. П. Толстова // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2018. № 8. С. 24–29.

2. Рогунова, О. А., Яровая, Т. А. Детское телевидение как инновационная форма работы с родителями // Инновационные педагогические технологии: материалы V Международной научной конференции (г. Казань, октябрь 2018 г.). — Казань: Бук, 2018. — С. 36-38.

3. Толстова, Н. П. Детское телевидение: ресурсы в коррекции речи дошкольников /Н. П.Толстова// Логопед. 2019. № 6. С.94–98.

НАГЛЯДНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛЕКСИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОНР

Михайленко Виолетта Александровна, учитель-логопед

МБДОУ д/с №5, г. Кропоткин

Анализ опыта работы современных учителей-логопедов показал, что наглядное моделирование используется в работе по формированию навыков связной монологической речи, развития фонематического восприятия и фонематического анализа и синтеза, обогащения словаря, развития памяти и мышления и др. Большинство работ посвящено описанию использования наглядных моделей в процессе обучения детей дошкольного возраста пересказу и составлению рассказов (по игрушке, по картине, творческому рассказыванию). Наглядное моделирование рассматривается специалистами в качестве одного из способов формирования навыка составления связного высказывания, планирования связного рассказа и активизации творческого подхода к заданному упражнению.

Сущность наглядного моделирования, по мнению ученых (Венгер Л.С., Смышляева Т. Н., Корчуганова Е. Ю., Пилипенко Т. В. и др.) заключается в

воспроизведении существенных свойств изучаемого объекта посредством создания его заместителя и работы с ним.

Смышляева Т. Н. и Корчуганова Е. Ю. [4] в качестве условных заместителей (моделей) рекомендуют использовать:

- геометрические фигуры, своей формой и цветом напоминающие замещаемый предмет;
- символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы);
- опорные картинки (предметные и сюжетные картинки, серии сюжетных картинок);
- предметно-схематичные (планы и условные обозначения, используемые в них – сенсорно-графические схемы, предметно-графические схемы, опорные схемы-карточки, мнемодорожки, мнемотаблицы).

Проведенные исследования (Ланникова А.Б., Кудрова Т. И., Расторгуева Н. И., Смышляева Т. Н., Корчуганова Е. Ю., Пилипенко Т. В. и др.) показали, что метод наглядного моделирования помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального.

Однако, по мнению Давыдовой Т. Г. и Ввозной В. М. [2], чтобы метод моделирования выполнял развивающую, познавательную, информационную, учебную функции, он должен соответствовать некоторым требованиям:

- модель должна быть простой для восприятия и доступной для осознания детей;
- модель должна чётко отображать основные свойства и отношения изучаемого объекта;
- модель должна включать в себя знакомые детям предметы, картинки, схемы;
- в модель должны быть включены красочные, яркие элементы, дети должны участвовать в создании модели по изученной теме;
- работу следует начинать с простых моделей, постепенно переходя к условно-символическим изображениям моделей;
- процесс обучения моделированию заканчивается переводом внешнего планирования во внутренний план связного высказывания.

Воробьева В.К. [1] отмечает, что опорные схемы в работе с детьми дошкольного возраста представляет собой способ задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную, ассоциативную память. Метод моделирования способствует тому, что ребёнок может зрительно представить такие абстрактные понятия как звук, слово, предложение, текст. Научные исследования и практика подтверждают, что именно наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста.

Пилипенко Т. В. [3] считает, что формирование навыков наглядного моделирования происходит в определенной последовательности с постоянным повышением доли самостоятельного участия дошкольников. По мнению автора, работу следует начинать с подготовительного этапа, а именно со знакомства с моделированием. При развитии навыков наглядного моделирования решаются следующие дидактические задачи:

- знакомство с графическим способом представления информации;
- развитие умения дешифровки модели;
- формирование навыка самостоятельного моделирования.

В своей работе метод наглядного моделирования мы использовали для решения множества дидактических, развивающих и коррекционных задач, в частности для совершенствования лексико-грамматических категорий. Для этого проводились следующие игры и упражнения с использованием схем и моделей: «Полянка родственных слов», «Подбери нужную картинку», «Что за слово?», «Какой предлог?» и др. В данных играх у детей формировались навыки словообразования и словоизменения, дошкольники с ОНР учились подбирать родственные слова с опорой на условное обозначение; уточняли пространственные отношения, выраженные предлогами, учились составлять предложения с ними, правильно употреблять предлоги в речи.

Таким образом, использование наглядного моделирования позволяет проводить коррекционно-логопедическую работу более эффективно, а также стимулирует самостоятельность, усидчивость, положительную мотивацию, поскольку у детей с ОНР повышается чувство заинтересованности и ответственности, появляется удовлетворённость результатами своего труда, что положительно сказывается на результативность коррекционной работы.

Литература

1. Воробьева, В.К. Состояние символической функции у детей с системным недоразвитием речи / В.К. Воробьева // Логопедия. - 2005. - №1(7). - С. 42-46.
2. Давыдова, Т. Г., Ввозная, В. М. Использование опорных схем в работе с детьми / Т. Г. Давыдова, В. М. Ввозная // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2008 № 1.
3. Пилипенко, Т. В. Технология наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников / Т. В. Пилипенко // Образование и воспитание. — 2018. — № 1 (16). — С. 22-25. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/81/3074/> (дата обращения: 30.08.2021).
4. Смышляева, Т. Н., Корчуганова, Е. Ю. Использование метода наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников / Т. Н. Смышляева, Е. Ю. Корчуганова // Логопед. -2005.- № 1. -с. 7–12.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ КАК УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Новикова Алена Александровна, учитель-логопед

Кряж Ольга Викторовна, учитель-логопед

МАДОУ №22 ст. Ярославская

Как правило, взаимодействие в отечественной психологии рассматривается в контексте общения. Традиционно выделяют две парадигмы, описывающие общение педагога с ребенком в рамках деятельности, – парадигма воздействия и парадигма взаимодействия.

В рамках парадигмы воздействия, по сути, происходит активное воздействие взрослого на ребенка, который пассивно принимает информацию. Парадигма взаимодействия предполагает процесс обмена коммуникациями, ориентацию на партнера. Взрослый и ребенок находятся в коммуникативной ситуации активного взаимодействия и совместной деятельности, в ходе которой создаются условия для развития как ребенка, так и взрослого. Парадигма воздействия создает образовательный контекст, в котором образовательный процесс основан на определенном наборе знаний, транслируемых ребенку. От ребенка требуется запоминать и воспроизводить. Парадигма взаимодействия предполагает открытое содержание, которое взрослый и ребенок формируют и осваивают в процессе совместной деятельности в зависимости от возможностей и интересов каждого участника. Это прослеживается в учебно-дисциплинарной и личностно-ориентированной модели взаимодействия. Модель взаимодействия педагога с ребенком принято определять через стиль взаимодействия педагога с детьми. Традиционно, начиная от исследований стилей лидерства Курта Левина, выделяют три стиля взаимодействия педагога с ребенком: партнерский, нейтральный и директивный. Педагоги, придерживающиеся директивного стиля взаимодействия, проявляют ярко выраженные установки, избирательность по отношению к детям, значительно чаще используют запреты, ограничения и отрицательные оценки в отношении детей. Строгость и наказание – основные педагогические средства. Такой педагог ожидает только послушания. Его отличает большое количество воспитательных воздействий при их однообразии. Дает детям достаточно много знаний и требует их точного воспроизведения.

Педагоги, придерживающиеся нейтрального (попустительского) стиля взаимодействия, дистанцируются от детей и эмоционально, и в пространстве. Такой педагог старается как можно более формально с ними взаимодействовать. Склонен пускать дело на самотек, переоценивать возможности детей. Не проверяет выполнение своих требований. Часто переоценивает возможности детей.

Педагоги, придерживающиеся партнерского (демократического) стиля взаимодействия, проявляют доверие и уважение к детям. Стремятся наладить эмоциональный

контакт с ребенком, не подавляя строгостью и наказанием. В общении с детьми преобладают положительные оценки. Чувствительны к обратной связи от детей. Признают допущенные ошибки и стремятся учесть их в дальнейшем. В своей работе такие педагоги стимулируют умственную активность и мотивацию достижения в познавательной деятельности. Создают оптимальные условия для формирования детских взаимоотношений, положительного эмоционального климата группы.

Говоря о формировании у дошкольника в процессе взаимодействия со взрослым таких личностных качеств, как инициатива, активность, самостоятельность, мы неизбежно сталкиваемся с противоречием. С одной стороны, мы говорим о важности, в первую очередь, развития таких качеств, которые предполагают способность действовать по собственному замыслу и добиваться результата, но, с другой стороны, специфика дошкольного возраста такова, что освоение культурных норм, правил поведения и способов действия – основная задача развития. Т.е. процесс образования должен быть организован таким образом, чтобы, с одной стороны, ребенок овладел достаточно жестко фиксированным содержанием, а с другой – стал активным и инициативным. Важным условием для этого выступает видение процесса развития с позиций амплификации.

Детский психолог А.В. Запорожец сформулировал два подхода к детскому развитию: Акселерация – искусственное форсирование детского развития вопреки специфике возраста. Амплификация – обогащение детского развития за счет максимально полного проживания возраста. Удержание целей образования в виде личностных качеств, организация деятельности в форме взаимодействия взрослого с ребенком становятся возможными только в рамках амплификации детского развития. И наоборот, когда мы находимся в парадигме взаимодействия и ориентированы на то, чтобы ребенок овладел ЗУНами, мы неизбежно уйдем в сторону акселерации. Таким образом, условием организации эффективного взаимодействия педагога с дошкольниками выступает совместная деятельность, организованная взрослым. Организация детской деятельности включает: Мотив, Цель, Действие, Результат. В рамках взаимодействия взрослого и ребенка такая схема актуальна для любого вида совместной деятельности.

Литература

1. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: федеральный закон : от 29.12.2012 № 273-ФЗ // КонсультантПлюс : надежная правовая поддержка. – URL http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

НЕСТАНДАРТНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Новожилова Инна Петровна, учитель-логопед МАДОУ № 20, ст. Крыловская

Одним из аспектов развития речи дошкольника является развитие мелкой моторики и координация движений пальцев рук. Доказано, что развитие руки

находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка. Ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь, чего нельзя сказать о дошкольниках с тяжёлыми нарушениями речи. Нарушения речи – достаточно распространенное явление среди детей.

Слабое развитие моторики рук, может отрицательно отразиться на обучении ребёнка в школе. Движение рук имеет большое значение для становления речи и овладения письмом. Если скорость движения пальцев будет замедлена, то нарушается и точность движений. Ребёнку будет трудно учиться писать. Может сформироваться негативное отношение и к письму, и к учебным действиям в целом.

Мелкая моторика – это точные, хорошо скоординированные движения. В социализированных движениях – это движения пальцев руки и органов артикуляционного аппарата, практически доказано, что на основе двигательного анализатора формируется речедвигательный анализатор. Речевые зоны Брокка и Вернике расположены непосредственно рядом с зоной, отвечающей за движения мелкой моторики, поэтому, стимулируя моторику, мы передаем импульсы в речевые центры, что и активизирует речь. Целенаправленное воспитание двигательных координационных способностей воспитанников с речевыми нарушениями способствует коррекции нарушений психомоторного развития, а также улучшает умственную работоспособность, тем самым, активно включает их в речевое общение. Работа по развитию мелкой моторики пальцев рук в дошкольном и младшем школьном возрасте имеет особое значение. В результате вышесказанного, актуальной является развивающая деятельность по данному направлению.

У воспитанников с речевыми нарушениями недостаточно развита мелкая моторика рук: одни не могут правильно держать ложку, другие собрать конструктор, играть с мячом, третьи – застёгивать и расстегивать пуговицы, молнии и липучки на одежде, не говоря уже о завязывании шнурков. Наиболее интересным, занимательным и любимым нами способом для развития мелкой моторики рук, стали упражнения с нестандартным оборудованием: карандаши, носовые платочки, бабушкины бигуди, прищепки, узкие и широкие ленты, шнурки, грецкие орехи, каштаны, крупные пуговицы, кольца и шарики Су-Джок, бусины. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребенка с речевыми нарушениями. Если ребенок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворными строчками, то его речь станет более чёткой, ритмичной, яркой. Развивается память ребёнка, так как он учится запоминать определённые положения рук и последовательность движений. У малыша развивается воображение и фантазия. Овладев всеми игровыми упражнениями, он «рассказывает руками» целые истории, стихотворения и сказки. В ходе нашей совместной работы с ребятами разработана программа дополнительного образования «Фитнес для пальцев», целью,

которой является формирование и развитие мелкой моторики посредством нестандартного оборудования.

Литература

1. Игры для развития мелкой моторики рук с использованием нестандартного оборудования. Автор-сост. О.А. Зажигина. –СПб.: Детство-Пресс, 2017

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

Паначева Юлия Алексеевна, учитель – логопед

МБДОУ ДСКВ № 25 г. Ейск

Использование здоровьесберегающих технологий в деятельности учителя – логопеда становятся перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи. В своей работе я выделила направления: сохранение и укрепление физического здоровья ребенка; сохранение и укрепление психологического (эмоционального) здоровья ребенка; пропаганда и продвижение здорового образа жизни в сознание родителей.

Для сохранения и укрепления физического здоровья ребенка, в своей работе я использую оздоровительные приемы: Дыхательная гимнастика. Упражнения дыхательной гимнастики проводятся ежедневно в течение 5 -10 минут в хорошо проветриваемом помещении. Их можно использовать как физкультминутки в процессе логопедического занятия или как его часть, направленную на развитие речевого дыхания, в результате чего возрастает объём и глубина дыхания, сила и выносливость дыхательных мышц, координируются и ритмизируются дыхательные движения, и в целом улучшается функциональная деятельность всех органов и систем организма.

Артикуляционная гимнастика является неотъемлемой частью занятий, регулярное ее выполнение помогает: улучшить кровоснабжение артикуляционных органов и их иннервацию; улучшить подвижность артикуляционных органов, укрепить мышечную систему языка, губ, щёк; уменьшить спастичность (напряжённость) артикуляционных органов.

Пальчиковая гимнастика. Давно известно, что истоки способностей и дарования детей находятся на кончиках их пальцев. Систематические упражнения по тренировке движений пальцев, наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи, является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга. Упражнения подбираются в соответствии с лексической темой.

Гимнастика для глаз. Например: упражнение «Филин». Закрыть глаза и держать закрытыми на счет 1-4. Раскрыть глаза, посмотреть вдаль и держать открытыми на счет 1 - 6. Выполнять 4-5 раз. Упражнение «Метелки». Выполнять частое моргание без напряжения глаз до 10 -15 раз.

Логопедический массаж - активный метод механического воздействия, который изменяет состояние мышц, нервов, кровеносных сосудов и тканей периферического речевого аппарата. Массаж используется в логопедической работе с лицами, у которых диагностированы речевые расстройства: дизартрия, в том числе ее стертые формы, риноплазия, заикание, а также нарушения голоса. В целом массаж применяется в коррекционной педагогической работе во всех случаях, когда имеются нарушения тонуса мышц.

Самомассаж. Под воздействием несложных массажных упражнений достигается нормализация мышечного тонуса, происходит стимуляция тактильных ощущений, а также под воздействием импульсов, идущих в коре головного мозга от двигательных зон к речевым, более благотворно развивается речевая функция.

Для сохранения и укрепления психического здоровья, на своих занятиях я использую следующие оздоровительные приемы: для восстановления силы и снятия эмоционального возбуждения у детей, их успокоения во время занятий проводится мышечная релаксация. Релаксация – комплекс расслабляющих упражнений, снимающих напряжение мышц рук и ног, мышц шеи и речевого аппарата.

Физкультурные минутки. Эта форма двигательной нагрузки является необходимым условием для поддержания высокой работоспособности и сохранения здоровья детей.

Кинезеологические упражнения. Под их влиянием в организме происходят положительные структурные изменения. Данные методики позволяют выявить скрытые способности ребёнка и расширить границы возможностей его мозга. В своей работе применяем такие упражнения как "Колечко", "Кулак-ребро-кулак", "Ухо-нос", "Лезгинка", "Замок» и т.д.

Главными воспитателями ребенка являются родители. От того, как правильно организован режим дня ребенка, какое внимание уделяют родители здоровью ребенка, зависит его настроение, состояние физического комфорта. Здоровый образ жизни ребенка, к которому его приучают в образовательном учреждении, может или находить каждодневную поддержку дома, и тогда закрепляться, или не находить, и тогда полученная информация будет лишней и тягостной для ребенка. В своей работе с родителями я использую мониторинг, по средствам которого, узнаю об интересующих родителей вопросах, провожу беседы, консультации, практические занятия, на которых рассказываю о приемах и методах поддержания здоровья детей.

Я считаю, что внедрение в практику работы, данных приёмов здоровьесберегающих технологий, позволяет сделать учебный процесс для ребёнка более комфортным, повышает эффективность обучения, а главное - сохраняет здоровье наших детей. Ведь положительные результаты в здоровьесбережении дошкольников возможны только при совместной работе всего коллектива сотрудников ДОУ и родителей, при понимании важности, значимости всех форм оздоровительной работы с детьми.

Литература

1. Буденная, Т.В. Логопедическая гимнастика/ Буденная Т.В. – СПб., 2003.
2. Гаврючина, Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ/ Л.В. Гаврючина. – М.: Сфера, 2006.
3. Гомзьяк, О.С. Комплексный подход к преодолению ОНР у дошкольников/ О.С. Гомзьяк. – М., 2009.
4. Панфёрова, И.В. Здоровьесберегающие технологии в логопедической практике / И.В. Панфёрова // Логопед, 2011. №2.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Попова Галина Леонидовна, педагог-психолог МБДОУ №5 г. Тихорецк

Не вызывает сомнения, что дошкольный возраст является решающим этапом в формировании фундамента физического и психического здоровья ребенка, поскольку в этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма. Именно поэтому в дошкольных образовательных организациях так важно создавать здоровьесберегающую среду, позволяющую сохранить и укрепить физическое и психологическое здоровье каждого ребёнка. Особое внимание важно уделять детям с ограниченными возможностями здоровья, среди которых дети с нарушениями речи составляют самую распространенную категорию. Исследования отечественных ученых (Р.Е. Левиной, Ю.Ф. Гаркуши, Г.В. Гуровец, Т.Б. Филичевой, Г. А. Каше, Л. Ф. Спировой, Г. И. Жаренковой и др.) показали, что нарушения деятельности речевой системы зачастую сочетаются с отклонениями в физическом, психическом и социально-личностном развитии детей.

Так, Белявская Н. Н., Засорина Л. Н. и Макарова Н. Ш. [1] отмечают, что в ходе исследований были выявлены особенности физического развития (нарушения общей и мелкой моторики; расторможенность и заторможенность мышечного напряжения; повышенная утомляемость; заметное отставание в показателях основных физических качеств: силы, скорости, ловкости; нарушение темпа ритмической организации движений).

Наряду с этими особенностями были зафиксированы и особенности психического развития: нарушение оптико-пространственного праксиса и гнозиса; слабая концентрация и неустойчивость внимания; низкий уровень памяти (особенно слуховой); несформированность мышления и др. Важно, что у большинства детей с ОНР диагностируются негативные особенности социально-личностного развития: пассивность, повышенная плаксивость, чувствительность, склонность к спонтанному поведению, инфантилизм, неуравновешенность; недостаточная критичность или переоценка своих возможностей; сниженные возможности

социальной адаптации; недостаточная сформированность коммуникативных навыков и качеств.

Опыт работы показывает, что помимо речевого дефекта у детей достаточно часто выявляются хронические заболевания дыхательной, вегетососудистой, нервной, костно-мышечной систем организма. Именно поэтому, по нашему мнению, наибольшую актуальность в работе с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, приобретают здоровьесберегающие образовательные технологии.

Здоровьесберегающая технология, как указывают современные исследователи (Антонова Л.Н., Гаврючина Л.В., Колпакова Е. В., Кувшинова И.А., Мальгавко Н.В., Панфёрова И.В., Чеботарева О.В. и др.) предполагает систему мер, включающих взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Здоровьесберегающие технологии – это система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального и физического здоровья всех субъектов образовательного процесса. Терновская С.А. и Теплякова Л.А. [4] указывают, что использование здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании направлены на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования – сохранение, поддержание и обогащение здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей.

В настоящее время использование здоровьесберегающих технологий в деятельности всех специалистов детского сада становятся перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи. Гаврючина Л.В. [2] полагает, что эти методы работы принадлежат к числу эффективных средств коррекции, все чаще применяемых в специальной педагогике и помогающих достижению максимально возможных успехов в преодолении не только речевых трудностей, но и общего оздоровления детей дошкольного возраста. Реализация принципов здоровьесбережения на фоне комплексной логопедической помощи оптимизируют процесс коррекции речи детей и способствуют оздоровлению всего организма ребенка. Современные здоровьесберегающие технологии, используемые в системе дошкольного образования, отражают две линии оздоровительно-развивающей работы:

- приобщение детей к физической культуре;
- использование развивающих форм оздоровительной работы.

Колпакова Е. В. [3] отмечает, что использование здоровьесберегающей технологии в образовательном процессе позволяет решать комплекс задач, в частности способствует повышению речевой активности, активизирует познавательный интерес, развивает речевые умения и навыки, а также снимает напряжение, восстанавливает

работоспособность. Кроме того, применяемые альтернативные методы и приемы помогают делать занятия интереснее, привлекательнее для детей и разнообразнее.

К настоящему времени описаны и активно используются коррекционно-логопедической работе такие здоровьесберегающие технологии: дыхательная гимнастика; задания на развитие мелкой моторики; артикуляционная гимнастика; упражнения, направленные на профилактику нарушений зрения; релаксация; психогимнастика; элементы музыкотерапии, пескотерапии, контрастотерапии, криотерапии, арттерапии, хромотерапии, су-джок терапии, аурикулотерапии; массаж и самомассаж; кинезеологические упражнения.

Важно заметить, что применение здоровьесберегающих технологий в игровой форме повышает мотивацию к речевой деятельности у детей, укрепляет психологическую базу речи (память, восприятие, внимание, мышление), формирует ценностное отношение к себе, своему здоровью, окружающему миру и людям.

Литература

1. Белявская, Н. Н., Засорина, Л. Н., Макарова, Н. Ш. Учим ребенка говорить: здоровьесберегающие технологии/ Н. Н. Белявская и др. – М., 2009.
2. Гаврючина, Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ/ Л.В. Гаврючина. – М.: Сфера, 2006.
3. Колпакова, Е. В. Коррекционно-развивающие и здоровьесберегающие технологии на логопедических занятиях/ Е. В. Колпакова // Молодой ученый. — 2016. — №27. — С. 680-683. — URL <https://moluch.ru/archive/131/36516/> (дата обращения: 03.04.2020).
4. Терновская С.А., Теплякова Л.А. Создание здоровьесберегающей образовательной среды в дошкольном образовательном учреждении/ С.А. Терновская, Л.А. Теплякова. –М.: Методист, 2010.

ЛОГО-ФАСЦИАЛЬНЫЙ МАССАЖ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ

Рубцова Оксана Федоровна, учитель-логопед МБДОУ ДС № 27, г. Туапсе

В современной логопедии появился новый метод - лого-фасциальный массаж по методике О.П. Сахаровской. Данный вид массажа зарекомендовал себя, как метод в современной логопедии, значительно сокращающий сроки в коррекционной педагогике. Он действительно творит «чудеса».

Что же это за массаж такой? Несколько слов по анатомии. Фасция-соединительнотканная оболочка, покрывающая все органы человека, его сосуды и нервы, образуя также и футляры для мышц. Мышечно-фасциальная система участвует в работе центральной нервной системы, а сбои в таком взаимодействии могут вызывать разнообразные виды и формы речевых задержек и нарушений. Лого-фасциальный массаж - это логопедический миофасциальный массаж. «Лого»-логопедический, то есть массаж проводит логопед, «миофасциальный массаж»- это техника воздействия на мышечно-

фасциальную ткань. Коррекция речи происходит через воздействие на фасциальную систему организма. Это воздействие направлено на улучшение, восстановление, нормализацию и гармонизацию работы костно-мышечной системы. Таким образом, лого-фасциальный массаж, как самостоятельный вид массажа, является оздоровительным, лимфодренажным и гармонизирующим. То есть, лого-фасциальный массаж-это коррекция речевых нарушений через мышечно-фасциальную систему организма, направленная на улучшение, восстановление и гармонизацию работы речевого аппарата.

Лого-фасциальный массаж ЛФМ (единственный из всех предлагаемых и используемых в коррекционной практике видов логопедического массажа) прошёл нейрофизиологическую объективизацию методами ЭЭГ, УЗДГ, Дуплекс сосудов шеи и УЗИ ВНЧС.

ЛФМ - это отобранные экспериментальным путем различные приемы из разных техник массажа. Ценность заключается в том, что он включает в себя элементы и приёмы как минимум из 9-ти существующих видов массажа, описанных в литературных источниках мировой практики. В его основе лежит диагностика состояния отдельных мышц и миофасциальных комплексов, принимающих участие в речеобразовании и речевоспроизведении.

Отличие предлагаемой методики от классических логопедических методик состоит в том, что первичное механическое воздействие (значимое для коррекции речи), оказывается сначала на дальние зоны с последовательным переходом к близлежащим, от периферии к центру. Сначала прорабатываются грудной и шейный отдел, голова, жевательные и мимические мышцы, скелетные и только в последнюю очередь собственные мышцы языка.

ЛФМ способствует улучшению кровотока в сосудах шеи и головы (опираюсь на результаты обследований УЗДГ до и после). За счёт использования холистического (комплексного), гибкого и индивидуализированного подхода у детей происходят изменения по всему телу и, как следствие, улучшается речь.

Родители приходят с запросом постановки звуков, а у детей после коррекции, спины выпрямляются. Улучшается восприятие, память. Дети становятся более усидчивыми, происходят положительные изменения в поведении. Меняется пищевая избирательность (дети, которые не жевали твёрдую пищу, начинают грызть яблоки), о чём свидетельствуют отзывы родителей. Это ещё раз доказывает, что данный вид массажа направлен на улучшение, восстановление и гармонизацию работы не только речевого аппарата, но и всего организма в целом.

Миофасциальный логомассаж может быть использован для комплексной коррекции функциональных нарушений деятельности речевого аппарата в целом (дыхательный, голосовой и артикуляционный аппарат) при следующих нарушениях:

- дислалия,
- ФФН (фонетико-фонематическое недоразвитие речи),
- ФН (фонетическое недоразвитие речи),

- ОНР (общее недоразвитие речи),
- моторная алалия,
- дизартрия,
- дисфония,
- логоневроз, заикание,
- ЗРР (задержка речевого развития),
- ТЗРР (темповая задержка речевого развития),
- ТМНР (тяжёлые множественные нарушения развития).

Метод состоит из 5-ти этапной системы комплексной коррекции речевых, функциональных и мышечно-фасциальных нарушений у лиц с речевой патологией и включает следующие разделы:

1. Массаж грудного региона, шейного региона, лицевого региона.
2. Внешний и интраоральный массаж артикуляционного аппарата.
3. Массаж артикуляционного аппарата с постановкой звуков.
4. Дыхательную, голосовую и артикуляционную гимнастику с массажем и автоматизацией проговаривания звуков.
5. Автоматизацию звуков в слогах, словах и фразах (структура занятий по автоматизации звуков)

Как и любого метода есть противопоказания:

1. Вся группа ургентных состояний пациента, то есть все неотложные, срочные состояния, требующие лечебных мероприятий, когда есть непосредственная опасность для жизни и здоровья пациента.
2. Острые состояния хронических заболеваний.
3. Инфекционные заболевания.
4. Психические заболевания.
5. Психологические состояния, проявляющиеся в отсутствии мотивации пациента, то есть низкой адаптации к изменяющимся условиям.

Во время осуществления реабилитационной программы с использованием ЛФМ не рекомендуется параллельное использование аппаратных или физиопроцедур и других видов массажа во избежание перегрузки организма клиента и искажения чистоты результатов (остеопатия, мануальная терапия, классический общий массаж, классический логопедический массаж). Рекомендуется не смешивать различные коррекционные направления, чтобы дать возможность отследить динамику, полученную при ЛФМ. Подробно о данном методе можно узнать на официальном сайте: www.сахаровская.рф. Как практикующий ЛФМщик, могу сказать, что лого-фасциальный массаж направлен на повышение эффективности достижения ожидаемых результатов в более короткий срок в коррекционной работе.

Литература

1. Дьякова Е.А. Логопедический массаж. Учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Е.А. Дьякова. - М.: Академия. 2005.

2. Дедюхина, Г.В., Яньшина, Т.А., Могучая, Л. Д. Логопедический массаж и лечебная физкультура с детьми 3.3–5 лет, страдающими детским церебральным параличом. Учебно-практическое пособие для логопедов и медицинских работников/ Г.В. Дедюхина.- М.: Гном-Пресс; 1999.

3. Реферат <https://patents.google.com/patent/RU2723221C1/ru>

4. Томас, В. Майерс. Анатомические поезда. Практическое руководство/ Томас В. Майерс.– М., 2007.

МЕХАНИЗМЫ, СРЕДСТВА И МЕТОДЫ КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ В РАЗВИТИИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ

*Седикова Светлана Юрьевна, учитель-логопед
МБДОУ ДС № 6 «Росинка» с. Георгиевское*

Длительная логопедическая работа в МБДОУ ДС № 6 «Росинка» с. Георгиевское показывает, что ежегодно увеличивается количество детей с речевыми нарушениями. Формирование речи у дошкольников является важной и трудно решаемой задачей. Успешное решение этой задачи – применение разнообразных методов коррекционно-развивающей работы с детьми. Во время планирования работы с детьми, имеющими различные речевые нарушения, ставлю следующую цель и решаю задачи.

Цель – оздоровление детей с различной степенью тяжести речевых нарушений (ОНР) с учётом возрастных, интеллектуальных, психологических возможностей.

Задачи:

- ранняя диагностика, выявление, своевременное предупреждение и преодоление недостатков в речевом развитии воспитанников в условиях ДОУ, с применением современных коррекционных технологий.
- оказание помощи родителями как консультативной, так и практической.
- научно-методическая помощь специалистам и воспитателям ДОУ.

Для решения данной цели, опираюсь на общедидактические принципы: научность, системность, преемственность, доступность, связь с теорией и практикой. Использую собственные педагогические идеи, применяю современные методы и приёмы работы с детьми, пополняю свои знания, совершенствую своё профессиональное мастерство.

Дети с тяжёлыми нарушениями речи, с которыми я работаю, испытывают значительные трудности в овладении навыками связной речи, обусловленные нарушениями основных компонентов языковой системы: фонетико-фонематической, грамматической, лексической, а также недостаточной сформированностью как произносительной (звуковой), так и семантической (смысловой) сторон речи.

Для них характерна недостаточная сформированность процессов, тесно связанных с речевой деятельностью, таких как слухоречевая память и внимание, пространственная и временная ориентировки, вербально-логическое мышление,

нарушение артикуляционной, мелкой и общей моторики. Многие дети имеют быструю истощаемость, повышенную утомляемость и лабильность эмоциональной сферы. Поэтому на практике я ежедневно применяю коррекционно-оздоровительные мероприятия в комплексе, используя различные методы.

Игровые методы в работе с логопатами являются одним из эффективных средств в обучении. Практический аспект логопедических игр состоит в устранении речевых нарушений в интересной для детей форме. В игровой форме провожу:

- артикуляционную гимнастику. Я использую упражнения для тренировки подвижности и переключаемости органов, отработки определённых положений губ, языка, правильного произношения всех звуков так и для каждого той или иной группы фонем. При подготовке артикуляционного аппарата к постановке звука мне помогает игрушка с подвижными органами речи. Практическое использование игрушки, вырабатывает и тренирует движение органов артикуляционного аппарата.

- Пальчиковая гимнастика. В зависимости от поставленной цели мной применяются расслабляющие, статические и динамические упражнения. Эти упражнения, подготавливают руку к письму, помогают снять напряжение особенно после длительной нагрузки, развивают ручную умелость. Это наиболее удобный вид заданий (игр) на этапе автоматизации звукопроизношения, позволяющий разнообразить работу, сделать её интересной для ребёнка, избежать излишнего напряжения, сохранив интерес к коррекционному процессу. Игры и упражнения с пальчиками, которые я использую: игры с мелкими предметами, с цветными камешками, крупами, ракушками, сопровождая скороговорками, чистоговорками и стихами.

Огромное значение в коррекционной работе имеет метод наглядности: дидактический материал, раздаточный, наглядные пособия, предметные картинки, иллюстрации, настольные и настольно-дидактические игры, речевые альбомы, таблицы, мнемотаблицы, картинки, предметы, игрушки..... Всё это помогает мне в работе с детьми как на индивидуальных, так и подгрупповых (фронтальных) занятиях.

Сказка является эффективным развивающим и коррекционным методом для развития связной монологической речи детей с общим недоразвитием речи. Это инсценировки сюжетов разных сказок, стихов, потешек; различные виды театров, пальчиковых театров; логоритмики. Привлекаю родителей для изготовления кукол различных театров и заучивания текстов.

Таким образом, анализируя практический опыт своей работы, можно сделать вывод об эффективности различных методов и приёмов, применяемых мною в логопедической работе. В результате они способствуют пробуждению интереса к занятиям, умению понимать и выполнять словесные инструкции, развитию темпоритмической, интонационной и слоговой структуры речи, развитию внимания, памяти, усидчивости, обогащению активного словарного запаса, формированию связной речи. Использование различных форм и методов обучения является одним из необходимых

средств повышения эффективности как образовательного, так и коррекционно-развивающего процесса.

Литература

1. Ефименкова, Л.Н. Коррекция звуков речи/ Л.Н. Ефименкова. - М., 2017.
2. Смирнова, Л.Н. Логопедия в детском саду. Занятия с детьми 5-6 лет. / Л.Н. Смирнова. - М., 2012.
3. Филичева, Т.Б, Чиркина, Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста/ Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. - М., 2014.
4. Цвынтарный, Р. Играем пальчиками и развиваем речь/ Р. Цвынтарный. - СПб.: Лань, 2012.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ

Семенихина Елена Николаевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 12 Белоглинского района»

Огромное значение в образовании, развитии, социальной адаптации и подготовке к школьному обучению принадлежит формированию математических представлений у дошкольников. Дети дошкольного возраста очень любознательны, они с радостью и удивлением открывают для себя окружающий мир. Задача воспитателей и родителей помочь ребенку сохранить и развить стремление к познанию, удовлетворить детскую потребность в активной исследовательской деятельности.

Задачами математической подготовки дошкольников являются: формирование знаний о множестве, числе, величине, форме, пространстве и времени, навыков и умений в счёте, вычислениях, измерении, моделировании, а также в развитии познавательных интересов и способностей, словесно-логического мышления, общее интеллектуальное развитие ребёнка.

Нарушения развития речи дошкольника значительно осложняют обучение математике. Экспериментальные данные показывают, что математические представления детей с нарушением речи отличаются своеобразием. Эти дети имеют практические навыки счёта, могут выполнять сравнение численности групп предметов, действия сложение и вычитание. Однако их знания о множестве, числе и счете неустойчивы, требуют постоянной зрительной опоры. Словесное сопровождение хода выполнения задания значительно снижает темп работы. Трудности в речевом регулировании деятельности препятствуют самостоятельному исправлению ошибок, формированию самоконтроля. Детям очень трудно проконтролировать одновременно речевую и практическую деятельность, так, сосредоточившись на припоминании следующего числа, они забывают, какие предметы уже пересчитали. Допускают ошибки в определении про-

странственного положения предметов, затрудняются в целостном восприятии предмета и особенно его изображения, а также испытывают большие трудности в сравнении, сопоставлении, определении сходства и отличия между предметами, решении задач.

Несмотря на то, что дети умеют различать предметы по величине, длине, ширине, высоте, им тяжело оперировать имеющимися знаниями, включать их в более сложную деятельность. Представления о форме у данной категории детей сформированы, однако наблюдаются трудности в речевом оформлении имеющихся знаний и включении их в понятийный словарь. Наблюдается отставание в восприятии пространственных отношений между предметами. Дети испытывают трудности в определении местоположения предмета и его отношений к себе и другим предметам.

Замедление речевого развития, трудности в овладении словарным запасом и грамматическим строем в совокупности с особенностями восприятия обращенной речи ограничивают речевые контакты ребенка со взрослыми и сверстниками, препятствуют осуществлению полноценной деятельности общения. Наблюдается неустойчивость внимания, снижение памяти и продуктивности запоминания, трудности воспроизведения, отставание в развитии словесного логического мышления. Перечисленные особенности ведут к неумению вовремя включиться в учебно-игровую деятельность или переключиться с одного объекта на другой. Дошкольники с патологией речи отличаются быстрой утомляемостью, отвлекаемостью, повышенной истощаемостью.

Образовательная задача базируется на понимании того, что дети с нарушением речи должны овладеть тем же объемом знаний, умений и навыков, что и дети с нормальным речевым развитием. Поэтому необходимо сформировать представления о множестве, числе, величине, форме, пространстве и времени в соответствии с требованиями программы дошкольного образовательного учреждения. Добиться успешного усвоения учебного материала позволяет использование различных методов и средств обучения. Выбор методов обучения зависит от поставленных целей и задач, возраста детей, содержания изучаемого материала. При выполнении знакомых математических заданий детям требуется не только организующая и направленная деятельность, но и частичный разбор выполняемых действий, упрощение задания и часто полный совместный разбор, а также совместное выполнение всего задания.

В дошкольном возрасте любая деятельность начинает развиваться в процессе игры. Использование игровых методов и различных игр на занятиях по формированию элементарных математических представлений способствует тому, что у детей появляется интерес к познанию. В игре моделируются такие логические и математические конструкции, решаются такие задачи, которые способствуют ускорению формирования и развития у дошкольников логических структур мышления.

Развивающее значение игры многообразно. В игре ребенок познает окружающий мир, развиваются его внимание, мышление, речь, воображение, формируются взаимоотношения со сверстниками, происходит становление самооценки и самосознание.

Одним из видов игр является дидактическая игра. Главная ценность дидактических игр состоит в том, что задание детям предлагается в игровой форме. Дети играют, не подозревая, что осваивают какие-то знания, овладевают навыками действий с определенными предметами, развивается их мышление, память, внимание, воображение, речь.

Каждая дидактическая игра состоит из познавательного содержания, игрового задания, игровых действий, решение которых требует сосредоточенности, внимания, умственного усилия, умения осмыслить правила, последовательность действий и преодоления трудностей. Дидактическая игра – это как бы звено между познавательной и игровой деятельностью. Ребенок, играя, приобретает определенные знания, которые в дальнейшем ему пригодятся для подготовки к школе и успешном обучении. Их занимательный математический материал очень разнообразен по характеру, тематике, способу решения.

Дидактические игры могут включаться непосредственно в организованную деятельность педагога с детьми, как одно из средств реализации программных задач; могут использоваться, как с целью заинтересовать ребенка заниматься, так и с целью закрепления пройденного материала. Дидактическая игра оказывает огромную роль в развитии психических процессов - памяти, мышления, внимания, воображения и конечно речи. Ведь обогащение, закрепление, активизация словаря - постоянная составная часть программного содержания. Словарь, который дети усваивают в дидактических играх, складывается из отдельных слов и словосочетаний, представленных существительными и глаголами, числительными и прилагательными, наречиями. Часто, на практике дидактическая игра приобретает форму игрового упражнения. Игровые упражнения следует отличать от дидактической игры по структуре, назначению, уровню детской самостоятельности и роли педагога. Они, как правило, не включают в себя все структурные элементы дидактической игры (дидактическая задача, правила, игровые действия).

В дидактических упражнениях дети учатся отвечать на точно поставленный вопрос полным предложением, учатся мыслить и анализировать свои действия, рассуждать. В психологии доказана роль речи в становлении и развитии мышления. Связь речи и мышления двусторонняя: мышление не только находит выражение в речи и формируется в ней, но и регулирует речевой процесс. Ребёнок должен на основе зрительно-мыслительного анализа и сопоставления найти несколько отличий, недостающую фигуру или картинку, определить лишнюю фигуру, но и логически правильно построенным предложением ответить на поставленный вопрос.

Устойчивое внимание ребенка играет огромную роль в познании окружающей действительности, на занятиях и обучении в школе. Мы приучаем детей слушать и слышать, выполнять задания на основе словесной инструкции, интересные игровые упражнения и игры. В процессе игры дети овладевают различными мыслительными умениями

ями, важными, как в плане предматематической подготовки, так и с точки зрения общего интеллектуального развития. К их числу относятся умение анализа, абстрагирования, обобщения, сравнения, классификации. Наиболее интересными играми и упражнениями являются: «Построй мост», «Помоги зайчику», «Найди клад», «Угадай фигуру», «Сложи узор из палочек», «Веселые головоломки», «Три обруча». С помощью этих игр дети тренируют внимание, память, мышление, восприятие, воображение, учатся работать по схеме и использовать символы.

Выполнение игровых заданий способствует развитию сообразительности, пространственного воображения, логического мышления, математических и творческих способностей. Желание достичь результата стимулирует активные действия, повышает интерес к процессу составления. А удачно найденное самостоятельное решение вызывает радость, положительный настрой на требующую умственного напряжения деятельность. В процессе игровой деятельности у детей с нарушением речи воспитываются настойчивость и выдержка, формируются положительные взаимоотношения между собой, дружелюбие, взаимопомощь и умение выполнять правила.

Литература

1. Арапова, Н.А., Пискарева. П.И. Формирование элементарных математических представлений в детском саду/ Н.А. Арапова, П.И. Пискарева.– М., 2006.
2. Калинин, А. В. Обучение математике детей дошкольного возраста с нарушением речи: метод. пособие / А. В. Калинин. — М.: Айрис-пресс, 2015.
3. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников/ З.А. Михайлова. – М.: Просвещение, 1995.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗПР

Сидоренко Ирина Валентиновна, воспитатель МАДОУ № 23, г. Армавир

Человек, воспитанный искусством, способен жить в гармонии с окружающим миром, познавать и совершенствовать этот мир. Именно такими людьми мы хотим видеть детей в будущем. На современном этапе развития дошкольной педагогики проблему детского творчества невозможно рассматривать вне вопросов обучения изобразительной деятельности. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые появления творчества. Вот почему одним из наиболее доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно- продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Но, учитывая задержку умственного развития детей для развития творческих способностей недостаточно стандартного набора изобразительных материалов и

традиционных способов передачи информации. Учитывая, что каждый ребенок обладает определенным потенциалом художественного развития, задача педагога: обеспечить необходимые условия для раскрытия творческого потенциала детей. Основной акцент нужно делать на нетрадиционные способы изображения. Здесь присутствует элемент необычности, доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. Ведь изначально всякое детское искусство сводится не к тому, что рисовать, а на чём и чем, а уж фантазии и воображения у современных детей более чем достаточно. Наша задача - научить детей манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения. Разумеется, вводить нетрадиционные приёмы в изобразительность с дошкольниками надо разумно, ни в коей мере не умаляя значения классических техник, а главное учитывать целесообразность применения по той или иной теме.

В систему обучающего процесса надо включать самые необычные средства изображения: размазывание краски пальцами, рисование свечой, мылом, песком, солью, нитками, пластилином, по клейстеру, также комбинирую разные материалы: коктейльные трубочки, расческу, зубную щетку, ватную палочку, спички, зубочистки, использую смешанные изобразительные техники (рисование солью + рисование клеем + рисование ватными палочками). Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребенок начинает лучше понимать чувства других, учиться преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получается красиво.

Любят дети рисовать и мыльными пузырями. Для этого нужны шампунь, гуашь, вода, лист бумаги и трубочка для коктейля. В баночку с гуашью вливаем шампунь, добавляем немного воды, все хорошо размешиваем и дуем в трубочку до тех пор, пока не образуется пена. Осталось к пене приложить бумагу и дорисовать детали - и рисунок готов. Темы: «Одуванчики», «Облака», «Зимний пейзаж», «Букет маме».

Как показывает практика работы с детьми, особенно яркими и разнообразными средствами выразительности становятся приемы, позволяющие экспериментировать с материалами. Дети, фантазия которых еще не обременена изобразительными стереотипами, мешающие творческому процессу, с удовольствием включаются в эксперимент. Учитывая это, мною были введены такие инновационные технологии: кляксография, рисование на длинной полоске бумаги, рисование с секретом в три пары рук, точечный рисунок, поролоновые рисунки, разрисовка камешков, монотипия, рисование на мокрой бумаге, гратаж, тканевые изображения, объемная аппликация, рисование с помощью открыток, жгутиковое плетение (из полоски фольги скатывается трубочка, перекручивается по всей длине и получается жгут). Из него изгибается контурное изображение предмета, накладывается на картон, заполняется тонким слоем

пластилина, украшается бисером, блёстками, тиснение. Тема: «Виноград», «Валентинка», «Новогодняя елочка».

В случае присутствия у детей нарушения эмоционально – волевой сферы снижения психоэмоционального контроля, преобладание негативных эмоций.

Один из эффективных методов в работе с детьми является использование арт-терапии. Принято считать, что образы художественного творчества отражают все виды подсознательных процессов (страхи, внутренние конфликты, неуверенность в себе, тревожность). Это педагогическое направление связано с укреплением психического здоровья детей и выполняет психологические и коррекционные функции.

На занятиях я применяю одну из разновидностей арт-терапии – инновационные технологии в изобразительности. При правильной организации работы в данном направлении у детей совершенствуется познавательная деятельность (восприятие, воображение, мышление, внимание), также совершенствуется эмоционально-волевая сфера, а именно: воспитывает умение видеть, чувствовать и понимать прекрасное.

Существуют определенные четкие правила в использовании инновационных технологий:

- обеспечение рабочего мета,
- определение видов работы,
- формирование целей задач порядка работы,
- спокойная обстановка,
- пробудить интерес,
- никакой критики,
- менять формы занятий,
- учить доводить дело до конца,
- временной промежуток 20-30 минут.

Используемые техники:

Рисование песком. Прорисовывается контур рисунка клеем, сверху притрусить солью или песком. Рисунок можно оставить в первоначальном виде, можно высушенную работу раскрасить красками. Темы: «Салют», «Цветочная поляна», «Зимний лес».

Традиционные формы работы не могут в полной мере решить проблемы развития творческой личности. Необходим дифференцированный, индивидуальный подход к каждому ребёнку. С этой целью в нашем детском саду наряду с традиционными формами работы используются приёмы, позволяющие экспериментировать с материалами. Дети с удовольствием занимаются изготовлением своими руками необыкновенных вещей, подарков, поделок из природного, бросового материала. Эти приёмы позволяют детям проявлять неординарность, открывается индивидуальность ребёнка, снимаются комплексы, дети делаются раскованнее. На занятии используются: работа в паре, работа в группе, коллективная работа.

Большой интерес у детей вызывает занятие оригами. Моделируя несложные конструкции, дети испытывают неподдельную радость от своих работ. Тема: «Зверушки из теремка», «Дед мороз», «Пароход», «Грибок», «Лебедь», «Весенние цветы», «Рыбки в аквариуме», «Бабочка».

Подводя итоги, нельзя не заметить эмоциональный подъём у детей, почти полное исключение скованности и страха в общении или в выражении собственного мнения, проявлении самостоятельности в выборе материала и техники. Результатами использования нетрадиционных техник в детском творчестве является: овладение новыми способами художественных изобразительных техник, умение передавать чувства. Радость от встречи с прекрасным помогает постичь науку добра, воспитывает способность понимать и ценить то, что создано трудом людей, даёт возможность сделать прекрасное своими руками, да ещё с помощью таких совершенно нетрадиционных и привлекательных техник. Это способно удивить всех.

Литература

1. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества/ Т. Г. Казакова. - М., 2013.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА РОДИТЕЛЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩИХ РЕБЁНКА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

*Соболева Виктория Сергеевна, студент-магистрант
ФГБОУ ВО «АГПУ» г. Армивир*

Задержка психического развития - это медицинский диагноз, поэтому выявить его может только специалист. Родителям, которые столкнулись с такими трудностями, лучше всего обратиться к детскому психоневрологу, чтобы выяснить причины таких проблем.

Отличия ребенка от своих сверстников родители могут заметить еще в дошкольном возрасте: он позже начал сидеть, стоять, произносить первые слова. Даже играя, ребенок сначала делает, а потом только начинает думать, проявляя свою импульсивность. У ребенка повышенная утомляемость и низкая работоспособность – он быстро устаёт, теряет интерес, его деятельность становится малопродуктивной. У ребенка недостаточный объем памяти, нарушено внимание, мышление также отстает в развитии. Сочетание этих особенностей уже может оказаться тревожным сигналом.

Когда ребенок приходит в школу, он встречается с серьезными проблемами. Школьные требования становятся для него непосильными. Ребенку часто не удается найти общий язык с новым детским коллективом.

Дети с задержкой психического развития зачастую беспокойны, невнимательны и испытывают трудности с пониманием условий предлагаемых заданий. У них низкая познавательная активность, они не такие любознательные, как их сверстники. Такой

ребенок как бы "не слышит" или "не видит" многого в мире, который его окружает, не хочет понять, осмыслить то, что происходит вокруг него. Это связано со специфическими особенностями его психической деятельности - запоминанием, мышлением, вниманием, эмоционально-волевой сферой. Такие особенности чаще всего обусловлены негрубой органической недостаточностью тех систем мозга, которые отвечают за способность ребенка к обучению и формированию сложных моделей поведения.

У детей с задержкой психического развития страдает речь. Кроме дефектов звукопроизношения отмечается бедный словарный запас, недостаточность развития связной речи, нарушение грамматического строя. Они испытывают трудности в понимании пространственно-временных отношений и усвоении соответствующих понятий. Трудности в понимании причинно-следственных связей, выполнения логических операций. Трудности в овладении математическими навыками. Недостаточный запас общих сведений и представлений о себе и окружающем мире.

Появление ребенка с задержкой психического развития меняет образ жизни семьи на трех уровнях: психологическом, социальном и соматическом. Родители испытывают растерянность, страх, неуверенность, эмоциональное напряжение, тревогу, чувство вины, обиды, находятся в хроническом стрессовом состоянии, испытывают трудности семейного взаимодействия. Они сталкиваются с недостаточностью информации и незнанием как себя вести, как помочь своему ребенку, как управлять его поведением, как и чему его учить. Большинство родителей пытаются справиться самостоятельно, без профессиональной помощи, но это опасно, так как могут пострадать отношения с ребенком. В связи с этим необходима профессиональная консультация со специалистами.

Родителям нужно всегда помнить, что они не виноваты, в том что случилось. Не нужно думать о том, как и почему это произошло, принимать ситуацию как данность. Психолог, социальный работник или те родители, у которых есть ребенок с аналогичными отклонениями в развитии, и они успешно преодолели тяжелые времена, могут помочь преодолеть трудный период.

Для родителей, воспитывающих детей с задержкой психического развития, были разработаны рекомендации:

1. Избегать чрезмерной опеки, когда все делается за ребенка, в том числе и то, что он легко мог бы сделать сам, считая его маленьким. Именно в элементарных действиях, простых навыках самообслуживания и самоконтроля развиваются такие важные качества, как уверенность в себе, чувство ответственности и самостоятельности. Безусловно, контроль необходим, но он должен быть организован не "над", а "рядом".

2. Не завышать требования. Перегрузки, особенно интеллектуальные, вызывают не только снижение работоспособности, медлительность в понимании ситуации, но и могут проявляться в виде агрессии, срывов в поведении и резких переменах

настроения. Завышенные требования со стороны родителей приводят к тому, что, взяв на себя невыполнимую для себя задачу, ребенок не в состоянии ее выполнить, начинает нервничать, теряет веру в собственные силы.

3. Развивать навыки постепенно. Начинать следует с самых простых – тех, что уже есть у малыша, и заканчивая сложными. Рисование, лепка, аппликация – все эти занятия помогают развивать концентрацию, координацию и внимание.

4. Обращать внимание на организацию труда и отдыха ребенка, чтобы сохранить работоспособность и не навредить здоровью.

5. Научить детей техникам переключения внимания, концентрации внимания, регуляции эмоционального состояния, расслабления, отдыха.

6. Помогать ребенку узнавать и понимать окружающий мир через общение: интересные рассказы от взрослых, а затем вы можете задавать вопросы о том, что узнал ребенок.

7. Стремление к умственной работе и познавательная активность, должны формироваться на доступном, легком и интересном для ребенка материале.

8. Физическое развитие. Физические упражнения улучшают обмен веществ, дыхание, кровообращение, тонизируют деятельность периферического и центрального отделов нервной системы, положительно сказываются на состоянии опорно-двигательного аппарата. Все это способствует улучшению общего состояния организма ребенка, повышению его умственной и физической работоспособности, повышению компенсаторных возможностей центральной нервной системы. Такая активизация деятельности всего организма и центральной нервной системы является важным условием успешного обучения и воспитания, а также преодоления недостатков детей с задержкой психического развития.

9. Консультация специалистов. Психокоррекционная помощь представлена системой здравоохранения: консультациями детских психиатров, отделениями психологической помощи при центрах психического здоровья, дефектологов (логопедов, олигофрено-педагогов, медицинских психологов), классов коррекционно-развивающего обучения, а также службой ПМПК.

Литература

1. Борякова, Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития/ Н.Ю. Борякова.- М., 1999.

2. Крушная, Н.А. Индивидуальная форма психологической работы с родителями, воспитывающими детей с задержкой психического развития: методические рекомендации для психологов и педагогов дошкольных образовательных учреждений, студентов-специальных психологов, педагогов, психологов / Н.А. Крушная. – Челябинск: ЗАО «Цицеро», 2012.

3. Крючева, Я.В. Педагогическая помощь родителям в организации взаимодействия с детьми, имеющими задержку психического развития/ Я.В. Крючева: Автореф.. дис. канд. пед. наук. – М., 2004

4. Федосеева О.А. Проблемы родителей, имеющих ребенка с ограниченными возможностями/ О.А. Федосеева //Молодой ученый, 2013.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КВЕСТ–ТЕХНОЛОГИИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Сюрха Наталья Владиленовна, воспитатель МБДОУ ДСКВ №25 г. Ейск

В настоящее время все более увлекательными и интересными становятся интерактивные формы, которые позволяют подключить к игре абсолютно всех участников образовательного процесса: как детей, воспитателей, так и специалистов детского сада, реализуя творческие, умственные способности и речевые, позволяя им воплотить свои знания практической деятельности. К активным формам организации образовательной деятельности относятся мастер – классы, интерактивные игры. Все эти формы могут существовать отдельно или сочетаться между собой и варьироваться педагогом. Но особенно хорошо они сочетаются в квест-технологии, которая содержит в себе захватывающий сюжет и помогает поддержать активность ребенка на протяжении всего обучения.

Дети подготовительной группы считают себя достаточно самостоятельными, зачастую испытывают интерес к сотрудничеству со сверстниками, к работе в команде. Кроме того, у них возникает желание путешествовать, открывать что – то новое и неизведанное, находить сундуки с сокровищами. Поэтому очень важно поощрять у детей самостоятельность, самоорганизацию, инициативу, самовыражение. А квест - игра предусматривает самостоятельный поиск заданий и их самостоятельное выполнение. Обычно квест предполагает работу детей в двух сплочённых командах, не предусматривая конкуренции, но поскольку детей мало в компенсирующей группе, то команда бывает только одна для выполнения одного общего дела. В ходе игры педагог играет только направляющую роль. Дети должны самостоятельно скоординировать действия всех членов команды. Особенность игры заключается в том, что детям приходится общаться с членами команды, с сотрудниками детского сада и с младшими детьми. И здесь они должны продемонстрировать свои знания общения.

Организовать деятельность детей помогает присутствие отрицательного и положительного героев: пират разбитого корабля, который сообщает, что их корабль потерпел крушение и сокровища можно найти благодаря карте, которую поможет найти Русалочка. Весь путь детей сопровождает Незнайка, который всему учится и старается помочь детям на всём пути следования. А Баба – Яга мешает, отвлекает, хочет детей сбить с правильного пути и сокровища присвоить себе. Для удобства выполнения, задания даются в печатном виде. Дорожки, по которым дети находят задания, расположены в холе детского сада, на лестнице, в спортивном зале, музыкальном зале в виде

небольших цветных указателей. Выбирая нужную последовательность, дети подготовительной группы находят путь к нужной подсказке.

В конце квеста детям нужно будет рассказать всей командой о своих действиях, игре. Скоординировать это помогает педагог. Он дает возможность поделиться своими ощущениями и впечатлениями детям по очереди, в зависимости от психологической готовности ребенка. Это поможет ребятам научиться еще и слушать друг друга. Эта игра заканчивается тем, что дети находят карту, а благодаря отметке на карте и сокровища в виде золотых шоколадных монеток и пьют сок.

Начать квест – игру можно с того, что в группу приходит посылка, а в ней сообщение о том, что затонул корабль вместе с сокровищами, их можно найти по карте, но её украл злой Бармалей, которую разрезал на части и спрятал, но прислал ряд заданий, которые нужно выполнить. Отгадав загадки про мыло, зубной порошок, гель для душа, стиральный порошок, дети решаются пойти на прачечную. На прачечной их встречает машинист по стирке белья и просит выполнить ряд заданий

Задание 1 Назови одним словом

- Белка, медведь, заяц
- щука, лещ, сом
- юрта, чум, дом
- кукушка, дятел, сова
- руки, ноги, голова
- морковь, лук, помидор
- лопата, пила, топор
- мыло, стиральный порошок
- шампунь, гель для душа, зубная паста

Задание 2 «Объясни словечко»

- подушка
- пододеяльник

Задание 3 «Отгадай загадки»

- 1.Ускользает, как живое, но не выпущу его я: белой пеной пенится, руки мыть не ленится
2. Вытирало я, старалось, после баньки паренька, всё помялось, всё промокло, нет сухого уголка
- 3.Кто нам самый лучший друг, смочет грязь с лица и рук
4. Резинка Акулинка пошла гулять по спинке, собирается она спинку вымыть до красна.
- 5.Целых 25 зубков для вихров и хохолоков

Задание 4 «Сосчитай до 5»

- одна зубная щётка,..

- одна красная мочалка,...
- одна коробочка зубного порошка,...
- один гель для душа,
- один кусок мыла

Задание 5 «Какое?»

Какое мыло? (прямоугольное, белое, душистое, ароматное, пенистое, гладкое)

Какое полотенце (большое, мягкое, красивое, махровое, пушистое, нежное, заботливое)

Какая расчёска (редкая, пластмассовая, деревянная, синяя, большая)

Игра «Разрешается – запрещается»

Грызть ногти

Чистить зубы

Мыть волосы

Пользоваться носовым платком

Ходить в грязной одежде

Подстригать ногти

Ходить неопрятным

После всех выполненных заданий машинист по стирке белья отдаёт детям пазл (часть карты), который случайно находит на стопке чистого и выглаженного белья

По возвращению в группу, дети в коридоре находят записку, а в ней сказано, что найти вторую часть карты можно в том кабинете, на котором нарисован красный крест. Дети сразу догадываются, что это медицинский кабинет. Медсестра сразу спрашивает детей о пользе витаминов и загадывает загадки

Упражнение 1 «Отгадай загадки»

1. Рыжий нос в землю врос, а зелёный хвост наружи, нам зелёный хвост не нужен, нужен только рыжий хвост

2. Уродилась я на славу, вся бела, кудрява, кто любит щи – меня ищи

3. Щёк розовы, нос белый, в темноте сижу день целый, а рубашка зелена, вся на солнышке она

4. Я людям помогать люблю, напиткам вкус я придаю, гоню простуды и ангины лучше всяких аспиринов, на вкус я кисловат, но в этом я не виноват.

Я – витаминный чемпион, зовут меня сеньор ..

Игра 2 «4 лишний»

-яблоко, груша, слива, тыква

-чеснок, картофель, редис, айва

-кабачок, банан, баклажан, морковь

-дыня, абрикос, слива, персик

Упражнение 3 «Убери овощи» (глаголы называют дети)

Помидоры (срывают), картофель (выкапывают)

Морковь (выдёргивают), лук (выдёргивают)

Огурцы (срывают), капусту (срезают)

Чеснок (выдёргивают), баклажаны (срезают)

Пальчиковая гимнастика

Вырос у нас чесночок, перец, томат, кабачок,
лук и немножко горошка, перец, томат и картошка
овощи мы собирали, ими друзей угощали,
квасили, ели, солили,
с дачи домой увозили.

Прощай же на год, наш друг огород, прощай же на год, наш друг огород!

Игра 4 «Какой сок, какое варенье?»

Сок из яблок – яблочный сок

варенье из яблок – яблочное варенье

сок из груш – грушевый сок

варенье из груш – грушевое варенье

сок из апельсинов – апельсиновый сок

варенье из апельсинов – апельсиновое варенье

сок из граната – гранатовый сок

сок из авокадо – сок из авокадо

сок из слив – сливовый сок

варенье из слив – сливовое варенье

Упражнение 5 «Услышь фрукт» (медсестра простукивает количество слогов, а дети подбирают названия фруктов с таким количеством слогов)

Игра 6 «Угадай на вкус овощ или фрукт»

Затем медсестра приглашает детей взвесится и на весах они находят второй пазл. По приходу в группу, дети собирают карту, и на ней видят отметку. С помощью неё дети находят в группе тайник с сокровищами в виде шоколадных монеток. Дети угощаются ими и с удовольствием пьют сок, рассказывая друг другу о своих впечатлениях от путешествия.

Литература

1. Гавришова, Е.В., Миленко, В.М. Квест – приключенческая игра для детей/ Е.В. Гавришова, В.М. Миленко // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2015. №10.
2. Колесникова, И.В. Проведение игры-квеста «В поисках сокровищ»/ И.В. Колесникова // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2015. № 2.
3. Осяк, С. А., Султанбекова, С. С., Захарова, Т. В., Яковлева, Е. Н., Лобанова, О. Б., Плеханова, Е. М. Образовательный квест – современная интерактивная технология/ С. А. Осяк и др. // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-2.

ФОРМИРОВАНИИ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

Теплинская Мария Сергеевна, учитель-логопед МДОБУ №26, г. Лабинск

Формирование грамматического строя речи у детей с общим недоразвитием речи (ОНР) в специальной психологической и педагогической литературе рассматривается в ряду важнейших задач речевого развития. Своеобразие развития грамматического строя речи показано в исследованиях Р. Е. Левиной, Т.Б Филичевой, В. К. Орфинской, Н. Н. Трауготт, С.Н. Шаховской, Н.С. Жуковой и др.

По наблюдениям Н. С. Жуковой, среди признаков раннего дизонтогенеза выступает морфологически не членимое использование слов. Слова, соединяемые в предложении, не имеют грамматической связи между собой, используются ребёнком в какой-либо форме. Данная тенденция может наблюдаться в течение многих лет жизни ребёнка. Отмечаются факты длительного существования предложений, грамматически правильно и неправильно оформленных. По мнению Грибовой О.Е., методика коррекционной работы, в случае грубого нарушения недоразвития речи, должна быть направлена на формирование базы или основания языковой системы.

Таким образом, описывая характерные особенности речи детей с ОНР, многие авторы выделяют нарушение грамматических компонентов, как одно из наиболее важных в структуре данной патологии.

С учётом постоянного увеличения числа дошкольников с подобными нарушениями речи, проблема формирования грамматических средств языка занимает важнейшее место в механизмы, средства и методы современной логопедии, а вопрос о методике их развития и коррекции становится одним из самых востребованных.

В основе коррекции должны лежать виды работ, способствующие формированию познавательной сферы и семантической стороны речи. Вся система упражнений должна быть направлена на выстраивание целостной системы. В ходе коррекционной работы необходимы опоры на имеющиеся в пользовании ребенка вербальные средства, а также предъявление новых единиц в противопоставлении.

Для детей шестилетнего возраста в программе Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной приводится планирование фронтальных заданий по формированию грамматических средств языка по лексическим темам в определенной последовательности. Данные темы разделены на три периода.

В свою очередь, Ткаченко Т.А. представляет методические рекомендации к проведению занятий по совершенствованию грамматических представлений в виде планов-конспектов занятий. Авторский подход к проблеме формирования грамматических представлений состоит в следующем:

- четкое деление функций между воспитателем и логопедом;
- при планировании и проведении занятий по логопедии, акцент делается на изучаемую грамматическую категорию;
- высокая умственная и речевая нагрузка позволяет добиться значительного эффекта;
- последовательность в изучении грамматических тем установлена в соответствии с физиологическими и психолого-педагогическими особенностями формирования речи при общем недоразвитии.

Например, в пособии Александровой Т.Б. «Практические задания по формированию грамматического строя речи дошкольников» представлена система заданий для детей с ОНР, на различные лексические темы, целью которых является упрочнение знаний детей в словоизменении.

Таким образом, своевременное формирование грамматического строя речи у детей дошкольного возраста является важнейшим условием для полноценного речевого и общего психического развития. Исследования известных педагогов, психологов и лингвистов доказали, что овладение грамматическим строем языка характеризуется формированием языковой системы, основанной на генерализации, анализе и обобщении явлений языка и речи.

Именно поэтому работа по грамматике в детском саду должна строиться так, чтобы предоставлять каждому ребенку решать посильные речевые задачи.

Литература

1. Александрова, Т.Б. Практические задания по формированию грамматического строя речи дошкольников/ Т.Б. Александрова. – СПб.: Детство – Пресс, 2003. - 48с.
2. Бородич, А.М. Методика развития речи детей/А.М Бородич. - М., Просвещение,1981.
3. Жаренкова, Г. Понимание грамматических отношений детьми с общим недоразвитием речи/ Г. Жаренкова. - М., 1997. – 290 с.
4. Кольцова, М.М. Ребенок учится говорить/ М.М. Кольцова.- СПб.: САГА, 2002.
5. Лалаева, Р.И. Серебрякова, Н.В. Формирование лексики и грамматического строя речи у дошкольников с общим недоразвитием речи/ Р.И. Лалаева.- СПб.: Союз, 2001.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЭТАПЕ АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ В СЛОГАХ, В СЛОВАХ, В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

Холодова Ольга Сергеевна, учитель-логопед МБДОУ ДСКВ №25, г. Ейск

Речь является не только средством общения, самопознания, саморазвития, но и инструментом мышления, творчества, носителем памяти и информации. Полное овладение родным языком, развитие языковых навыков в сочетании с коррекцией имеющихся речевых нарушений является основой формирования полноценной личности.

Одна из задач учителя-логопеда – замотивировать ребенка так, чтобы он сам захотел участвовать в процессе коррекции речи. И для этого занятия должны быть интересной игрой. Многократные повторения одних и тех же упражнений утомляют не только ребенка, но и взрослого. Вот только в логопедии от таких «скучных» приемов никуда не деться, особенно когда нужно закрепить правильный артикуляционный уклад, научить ребенка слышать, узнавать звук, а затем и правильно его произносить.

Понятие «игровые технологии» включает достаточно большую группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще педагогическая игра имеет одну существенную особенность: четко сформулированную цель обучения и соответствующий педагогический результат, который может быть мотивирован, четко обозначен и охарактеризован познавательной направленностью.

Игра – является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста. Игровая мотивация преобладает над учебной, но на её базе формируется готовность к обучению в школе.

Большое значение игре придавал А.С. Макаренко: «У ребенка есть страсть к игре, и надо ее удовлетворять. Надо не только дать ему время поиграть, но надо пропитать этой игрой всю его жизнь. Вся его жизнь – это игра».

В отдельных случаях сложно дается постановка звука и каждый, и даже самый маленький шаг вперед стоит больших усилий. А если этап автоматизации звука растягивается надолго, то тогда учителю – логопеду приходится долго и интенсивно искать материал, который на занятиях будет нескучен и интересен малышу. Ведь только положительная мотивация будет способствовать результативной работе, что приведет впоследствии к желаемому результату.

В некоторых случаях озвучить сложно, и даже самый маленький шаг вперед стоит больших усилий. И если этап звуковой автоматизации растягивается надолго, учителю-логопеду приходится долго и интенсивно искать материал, разнообразящий занятия, чтобы они не утомляли ребенка. Ведь только позитивная мотивация будет способствовать эффективной работе, которая затем приведет к желаемому результату.

Как же используются игры в логопедической работе? Необходимость проведения серьезных коррекционных замыслов логопеда в его работе с дошкольниками через

игру очевидна. Работа логопеда нуждается в использовании игровых приемов в еще большей степени, нежели в обычных воспитательных мероприятиях. Почему?

Во-первых, дети-дошкольники в большинстве своем не имеют осознанного отношения к своему дефекту речи. Некоторые даже не различают на слух правильное произношение от неправильного. Не имея отрицательного отношения к своему дефекту, ребенок не стремится от него избавиться. Следовательно, командными методами, волевыми усилиями ребенок от своего дефекта избавиться не будет.

Во-вторых, процесс постановки и автоматизации звуков – очень длительный и однообразный. Ребенку надо бесконечное количество раз повторить артикуляционные упражнения, слова, предложения с определенным звуком. Это трудно и неинтересно, и в отсутствие желания во что бы то ни стало избавиться от своего дефекта занятия с логопедом очень скоро перестают нравиться. Именно игра как основной вид деятельности дошкольника позволяет преодолеть эти трудности.

Представляю вашему вниманию подборку игр для автоматизации звуков, которые я использую в своей работе.

Автоматизация звуков в слогах:

1. «Куб-говорун». На мягкий модуль-куб наклеиваются различные геометрические фигуры. Ребенок подкидывает куб и повторяет заданный слог столько раз сколько выпадет фигур на кубе, нажимая пальцем или ладошкой на фигуру.

2. «Сокровища». Перед ребенком выкладываются декоративные камешки. Задание – нажимай на сокровища и повторяй слоги.

3. «Кнопочки». Кнопочками в этой игре могут служить любые мелкие предметы из фетра, пластмассы, массажёры. Задание – нажимай на кнопки и повторяй слоги.

4. «Веревочки», «Узелки». При произнесении слогов ребенок манипулирует веревочками: завязывает, развязывает узелки, выкладывает их в ряд или в форме круга.

5. «Улей». Для автоматизации звука Ж в слогах. Изготовлено данное пособие из коробки цилиндра, картона, пробочек из –под бутылок, где с одной стороны наклеены изображения пчелы, а с другой слог. Ребенок берет «пчелку» и помещает ее в отверстие улья, при этом произносит слоги со звуком Ж.

6. «Бродилки». На картоне изображены различные картинки с простым сюжетом. Ребенок произносит слог нажимая на картинку пальчиком или шариком Су Джок.

7. «Волшебные шарики», «Шишки». Для игры используются шарики Су Джок или различные шишки. «Шарики (шишки) катаем слоги повторяем»

Автоматизация звуков в словах:

1. «Мяч лови и слово повтори». Ребенок ловит мяч и произносит заданное слово.

2. «Камешки». При правильном произношении слов играющий получает декоративные камешки, из которых в конце игры складывает различные фигуры.

3. «Куб-говорун». На мягкий модуль-куб наклеиваются различные геометрические фигуры. Ребенок подкидывает куб и повторяет заданное слово столько раз сколько выпадет фигур на кубе, нажимая пальцем или ладошкой на фигуру.

4. «Волшебные шарики», «Шишки». Для игры используются шарики Су Джок или различные шишки. «Шарики (шишки) катаем слова повторяем»

5. «Лабиринты». «Лабиринт» выкладывается из картинок с проблемным звуком и стрелочек. Играющий «идет» по лабиринту, проговаривая слова.

6. «Бусы». Собираем бусы для куклы Маши, проговаривая слова.

7. «Солнышко». Для игры используется плоскостное изображение солнца, прищепки. Задание: «Слово повторяем, лучики цепляем!»

Автоматизация звуков в предложениях:

1. «Дерево». Для игры необходимы следующие предметы: макет дерева, прищепки, картинки с «проблемными» звуками. Задание: придумать предложение по картинке и повесить на дерево, с помощью прищепок.

2. «Разрезные картинки». Играющий повторяет предложение и получает часть разрезной картинки. После того как все части будут «заработаны», ребенок складывает из частей целую картинку.

3. «Подружи картинки». Из двух предложенных слов (картинки) составляются предложения.

Так же в своей работе использую готовые методические пособия для автоматизации звуков известных авторов: Н.В. Гальская. Тетради из серии «Говорящий карандаш»; И.Л.Лебедева «Трудный звук- ты наш друг». Практическое пособие для логопедов, воспитателей, родителей; Пособия Коноваленко В.В. «Дидактический материал для логопедов: автоматизация звуков»; Комарова, Л.А. Автоматизация звуков Ч, Щ в игровых упражнениях. Альбом дошкольника.

Хочется отметить, что все представленные игры не только автоматизируют звуки, а также способствуют развитию мелкой моторики, координации речи с движениями, коррекции психических процессов- внимания, памяти, мышления.

Таким образом, использование игровых технологий в работе учителя-логопеда, способствует развитию речевой активности детей, и повышению результативности коррекционной работы. Необходимо помнить, что развитие в ходе игровой деятельности речи дошкольников - попытка учить детей светло, радостно, без принуждения.

Литература

- 1.Пожиленко, Е. А. Волшебный мир звуков и слов: пособие для логопедов / Е. А. Пожиленко. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 216 с.
- 2.Ткаченко, Т. А. Логопедическая энциклопедия / Т. А. Ткаченко. – М.: Мир книги, 2008. – 248 с.
3. «Шпаргалка» для учителя-логопеда дошкольного образовательного учреждения: справочное пособие для логопеда практика / авт.-сост. Р. А. Кирьянова. – СПб.: КАРО, 2007. – 384 с.

ПРИМЕНЕНИЕ НА УРОКАХ ИСТОРИИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИХ ЗАДАНИЙ КАК МЕТОДА КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ В РАЗВИТИИ ШКОЛЬНИКОВ

*Чернявская Елена Владимировна, учитель истории
ГБОУ школа- интернат, ст. Старолеушковская*

Проблемы образования детей с ОВЗ сегодня являются одними из самых актуальных в работе всех подразделений Министерства образования и науки РФ. Это связано, в первую очередь с тем, что число детей с ограниченными возможностями здоровья неуклонно растет. Образование детей с ОВЗ предусматривает создание для них специальной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах специальных образовательных стандартов, лечение и оздоровление, воспитание и обучение, коррекцию нарушений развития, социальную адаптацию.

Историческое образование сегодня – один из наиболее сложных и противоречивых элементов системы образования в России. История является одним из наиболее важных предметов в нравственно-патриотическом, идейном и культурологическом аспектах. Роль этого предмета в коррекционных школах возрастает, поскольку в процессе усвоения исторических знаний постепенно происходит социальная адаптация умственно отсталых учащихся, и именно история аккумулирует предшествующий социальный опыт человечества. Задача учителя истории заключается в том, чтобы научить умственно отсталого ребенка правильно разбираться в исторических событиях, давать им оценку, воспитать уважение и пробудить интерес к прошлому.

Коррекционная направленность обучения особо значима при работе с такими детьми. Практически на всех общеобразовательных уроках, индивидуальных занятиях проводится коррекция внимания, мышления, памяти, речи учащихся и других сторон психической деятельности.

Не для кого не является секретом, что у учащихся с ОВЗ наблюдается низкий уровень развития восприятия; недостаточно сформированы пространственные представления; внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую; заметное преобладание наглядной памяти над словесной; выраженное отставание в развитии наглядно-действенного и наглядно-образного мышления; все компоненты языковой системы не сформированы, снижена познавательная активность, наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости.

История, как учебный предмет, обладает большими возможностями для создания условий культурного и личностного становления школьников. В процессе работы над историческим материалом у учащихся должен формироваться определенный комплекс знаний, умений и навыков, при этом учитель может сам

выбирать различные виды коррекционно-развивающей работы на уроке. Сложность решения этой задачи обусловлена недостатками психического развития, присущего умственно отсталым детям. Но при условии обеспечения высокого уровня организации педагогического процесса, реализации на уроках принципов коррекционно-развивающего обучения можно говорить о достижении весьма серьезных положительных результатов. В этом помогает применение на уроках заданий, имеющих коррекционное - развивающую направленность, которая заключается в следующем:

- Выполнение заданий способствует развитию самостоятельной учебно-познавательной деятельности детей с интеллектуальным недоразвитием;
- Предоставляется возможность работать в индивидуальном темпе, осуществлять выбор заданий в соответствии с познавательными возможностями учащихся;
- Формируются и уточняются временные представления, на основе которых усваивается хронология (год, век, столетие, тысячелетие, период, эра, эпоха), временные отношения (давно, недавно, до, после, раньше, позже, сначала, потом, в настоящее время);
- Проводится работа по коррекции зрительно – пространственного гнозиса (работа с картой, дорисуй изображение др.);
- Происходит формирование понятий, складываясь в определенную систему, в ходе активной умственной работы;
- Предоставляется возможным сформировать у учащихся понимание наиболее простых связей и закономерностей, прежде всего, научить их устанавливать причинно – следственные связи между историческими событиями и явлениями.

Виды коррекционно-развивающих заданий.

1. Работа над понятиями (разгадай кроссворд, программированный опрос, соотнеси термин и понятие, подчеркни правильное определение, заполни сравнительную таблицу, закончи предложение, найди лишнее слово и др.);

Гражданская война – это

- война между гражданами одной страны;
- война между гражданами многих стран;
- война между фашистами и русскими.

2. Работа над временными представлениями (работа с лентой времени, с хронологическими кроссвордами, предлагается соотнести дату и событие, определи по году век, расставь даты по порядку и др.);

1905 1612 2014 1798 XX XVII XXI XVIII

3. Работа с картой (опираясь на карту в учебнике, запиши названия советских республик в таблицу, обозначь на карте битву, впиши названия городов, завоеванных монголо- татарами и т.д.);

4. Работа над пространственными представлениями (дорисовать рисунок, найди нужное изображение на рисунке и раскрась его и т. д.);

5. Словарная работа (вставь пропущенные буквы, программированный опрос, закончи фразу, используя опорные слова, кроссворд и др.).

«В феврале 1917 года в стране началась новая революция. Она вошла в историю как _____ революция».

6. Работа над причинно – следственными отношениями в исторических событиях (восстанови последовательность событий, действий, закончи предложение и заверши вывод, заполни таблицу с опорой на текст учебника и др.);

Соедини стрелками фамилию человека с его профессией:

Л.П.Орлова ученый

М.А.Шолохов артистка

С.В.Лебедев писатель

7. Работа с текстом исторического документа (определи, какое событие, явление описывает автор документа, ответь на вопросы по содержанию документа, выдели главную мысль);

8. Работа с фрагментами из историко-художественной литературы (объясни значение крылатых выражений, установи по приведенным описаниям исторического деятеля или событие);

О каком событии идет речь в тексте?

Немецкие рыцари применили свой излюбленный прием. Они выстроились клином. Русские называли такое построение «свиньёй». Немецкие воины шли плотными рядами,

9. Работа над закреплением фактического материала (найди ошибку в тексте и исправь её, программированный опрос, заполни таблицу, ответив на вопросы, установи соответствие имен и событий и др.);

Найдите и исправьте ошибки. После победы на реке Неве, которая состоялась в 1242 году, Дмитрий Донской получил прозвище Невский. А после победы на Куликовом поле в 1240, Александр Невский окончательно изгнал монголо-татарских рыцарей.

Такие задания позволяют держать внимание включенным, способствуют развитию способности анализировать полученную информацию.

10. Работа с иллюстрациями (проводится сравнение нескольких иллюстраций, изображающих одно и то же явление в разные исторические периоды, что позволяет проследить его в развитии (Московский Кремль), определи родственные отношения, определи исторического персонажа).

Петр I , Петр III , Екатерина I , Елизавета Петровна.

Задания должны составляться или подбираться с учетом психологических особенностей школьников, восприятия ими исторического материала: даются разъяснения к заданиям о порядке работы, инструкции доступны учащимся по форме и содержанию; небольшой объём текстов; должны преобладать задания, разработанные на игровой основе; запрограммированы лаконичные ответы школьников.

Использование коррекционно-развивающих заданий для детей с ОВЗ позволяет повысить эффективность в обучении истории. Выполнение заданий способствует развитию самостоятельной учебно-познавательной деятельности детей с интеллектуальным недоразвитием, систематизации знаний, формированию исторических понятий, закреплению изучаемого материала, развитию речи, обогащению исторического словаря. Разнообразие заданий, имеющих коррекционно – развивающую направленность, повышает познавательную активность и интерес учащихся.

Литература

1. Аптикиева, Л. Р. Реализация принципов коррекционно-развивающего обучения подростков на уроках истории в специальной (коррекционной) школе VIII вида / Л. Р. Аптикиева // Концепт. – 2014.
2. Петрова, Л. В. Методика преподавания истории в специальной (коррекционной) школе VIII вида/ Л. В. Петрова. - М., 2003.
3. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития/ Под ред. Б. П. Пузанова. - М., 2000.

РАЗДЕЛ 3. СРЕДСТВА И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ РОДИТЕЛЬСКОГО СООБЩЕСТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Бабенко Виктория Владимировна, воспитатель МАДОУ №37, г. Армавир

От того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш

В.А. Сухомлинский

Семья - источник общественного опыта для растущего человека. В ней закладываются азы эмоционального, социального развития ребенка. У педагогов и родителей есть общие задачи: вырастить нравственно здоровое, счастливое поколение. Решать задачи, проблемы следует совместно: семья + детский сад. Взаимосвязь семейного и общественного воспитания находит отражение в ряде нормативно - правовых документов, одним из которых является Закон РФ «Об образовании». В основе взаимодействия ДОУ и семьи лежит сотрудничество, т. е. совместное определение целей, распределение сил, средств, предмета деятельности, контроль и оценка результатов работы, а затем и прогнозирование новых целей, задач и результатов. Так в тесном контакте возникает формула: СЕМЬЯ+ДЕТИ+ ДЕТСКИЙ САД=СОТРУДНИЧЕСТВО!

Актуальность данной темы очевидна, потому что потенциальные возможности семьи претерпевают серьезные изменения, что заставляет искать новые формы взаимодействия с ней.

Положительный результат, может быть достигнут только при рассмотрении семьи и детского сада в рамках единого образовательного пространства, подразумевающего СОТРУДНИЧЕСТВО между педагогами и родителями на всем протяжении дошкольного детства ребенка.

Поэтому в своей работе нахожу и использую инновационные формы и методы, включенные в следующие направления: информационно-аналитическое, познавательное, наглядно – информационное, досуговое, совместная организация предметно - пространственной среды, информационно – коммуникативные технологии.

Рассмотрим их подробнее:

1. Информационно-аналитическое направление позволяет изучить семьи воспитанников, стили воспитания детей, образовательные потребности родителей, установить контакт. Основополагающими методами являются:

- анкетирование, которое позволяет получить информацию о тех проблемах, с которыми родитель сталкивается в повседневной жизни;

- опрос с целью определения социально – демографического положения.

На основе собранных данных, я анализирую специфику семьи, семейного воспитания, вырабатываю тактику общения, подбираю актуальные темы для дальнейшего сотрудничества.

2. Познавательное направление предполагает обогащение родителей знаниями в вопросах воспитания детей, обмен опытом.

Использую следующие активные формы и методы работы с родителями:

- родительские собрания (в начале учебного года это будет ознакомление с возрастными особенностями, задачами воспитательно-образовательной деятельности, тематическим планированием, творческими предложениями. Например, собрание «Какой я с 5 до 6 лет?», собрание «Вернуться в детство» и др.);

- конференции с участием специалистов ДООУ: логопеда, психолога, инструктора по физической культуре, музыкального руководителя. Они знакомят с направлениями своей работы, дают рекомендации. Также на этом мероприятии родители могут делиться опытом воспитания, обучения, развития своих детей;

- занятия с участием родителей форме брейн-рингов, викторин, творческих мастерских;

- совместные проекты. Активными участниками выступают родители, происходит обмен познавательной информацией, жизненным опытом;

Тематика разнообразна и значима «Дети и витамины», «Книга доброты», «Рождественская игрушка», «Этих дней не смолкнет слава», «Семья. Семейные традиции»;

- изготовление лэпбуков. Это тоже совместное творчество: дети с родителями дома выполняют творческую работу, в группе воспитатель с детьми. Результат - лэпбуки «Космос», «Армавир», «Профессии», «Фрукты, овощи», «Спорт»;

- поделки для родителей. Хорошая традиция «Подарок своими руками» к праздникам «День матери», «Новый год», «День Защитника Отечества», «8 марта», «День Победы»;

- выставка семейных творческих работ. Выставка «Осеннее превращение», «Зимнее чудо», «Военная техника», «Космос глазами детей», «Мама - солнышко мое», «9 мая» и другие. По сложившейся традиции участники получают награды;

- участие в благотворительных акциях, экологических «День Земли», «Сдай макулатуру-спаси дерево», «Смастерим кормушку»;

- участие в творческих конкурсах (муниципальных, интернет-конкурсах);

3. Наглядно - информационное направление позволяет донести до родителей любую информацию в доступной форме.

- родительские уголки, буклеты, памятки;

- стенды, которые оформляются в соответствии с выбранной тематикой;

- фотовыставки («Как мы провели лето», «Я и мой город», «Мы-спортивная семья»).

4. Досуговое направление наиболее востребованное, привлекательное, полезное, но и самое трудное в организации. Ведь совместное мероприятие позволяет родителям увидеть таланты каждого ребенка, а также какие – либо проблемы, трудности во взаимоотношениях со сверстниками, приобрести опыт взаимодействия с родительской общественностью.

- праздники «Осень», «Новый год», «День защитника Отечества», «8 Марта», «День Победы», дни рождения детей;

- спортивные развлечения «Веселые старты», «И в мороз и в стужу с физкультурой дружим»;

- спартакиада.

5. Совместная организация предметно - пространственной среды предполагает помощь в оформлении, также предметным насыщением, приспособленным для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом.

Родители стали активными участниками в создании макетов «Аквариум», «Дикие и домашние животные», «Пожарный щит», атрибутов для музыкально – театральной деятельности, нетрадиционных дорожек здоровья и другого физкультурного оборудования. Также родители принимают участие в оформлении клумбы участка группы.

6. Информационно – коммуникативные технологии способствуют разнообразию форм поддержки образовательного процесса.

- сайт МАДОУ содержит информацию об учреждении, консультационные материалы по разным направлениям в развитии детей: советы специалистов, рекомендации воспитателей, методические разработки;

- использование электронной почты родителей для обмена информацией (например, положение об участии в конкурсе, приглашение, рекомендации и др.);

- использование презентаций привлекает родителей к активному участию в воспитательно – образовательной деятельности. Отснятый материал в группе, например, игровая, образовательная деятельность детей систематизируется и предстает перед ними наглядно с помощью мультимедиа. Так, в презентациях «Игра в жизни ребенка», «День России» участниками были дети группы, ведь каждый родитель хочет видеть своего ребенка в деятельности. Актуально использование мультимедийных презентаций, несущих информацию о развитии ребенка, методиках обучения.

- создание в мессенджерах (Ватцап, Телеграмм) родительских групп. Это удобно, быстро доставить информацию (объявление, фото, видео). Так у нас сложилась традиция поздравлять именинников, делать фото и отправлять в группу, также видео и фото с праздников, развлечений. И мы уже видим незамедлительную обратную связь от родителей в виде комментариев, благодарности, смайлов.

-использование видеоредакторов для создания видеороликов. Выпускной видеофильм, где запечатлены яркие моменты жизни детей в детском саду, челлендж, видеоролики к праздникам, фоторедактирование.

Поиск и использование современных форм и методов взаимодействия детского сада и семьи позволили:

- установить партнерские отношения;
- создать атмосферу взаимопонимания, взаимоподдержки;
- повысить уровень педагогической компетенции;
- вовлечь в воспитательно – образовательную деятельность;
- стремиться к дальнейшему поиску и овладению новыми технологиями.

Литература

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»/под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.

2. Петлякова, Э.Н. Инновационные родительские собрания/ Э.Н. Петлякова Р - на Дону.: Феникс, 2011.

3. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ(ред.от 14.07.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм.и доп., вступ.в силу с 01.09.2022)

4. ФГОС ДО Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 (ред.от 21.01. 2019)

СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА И МЕТОДЫ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ

Боридько Ольга Юрьевна, воспитатель

Волокжанина Анастасия Николаевна, воспитатель

МАДОУ № 1 «Сказка», г. Приморско-Ахтарск

Работу с родителями следует строить, придерживаясь следующих этапов:

- ✓ Продумывание содержания и форм работы с родителями.
- ✓ Проведение экспресс-опроса с целью изучения их потребностей. Важно

не только сообщить родителю о том, что дошкольное учреждение хочет делать с его ребенком, но и узнать, чего он ждет от дошкольного учреждения. При этом необходимо учитывать, что некоторые родители предпочитают сами заниматься с ребёнком, а детский сад рассматривают только как среду для игрового общения своего сына или дочки. Полученные данные следует использовать для дальнейшей работы.

✓ Установление между воспитателями и родителями доброжелательных отношений с установкой на будущее деловое сотрудничество. Необходимо заинтересовать родителей той работой, которую предполагается с ними проводить, сформировать у них положительный образ ребенка.

✓ Формирование у родителей более полного образа своего ребенка и правильного его восприятия посредством сообщения им знаний, информации, которые невозможно получить в семье и которые оказываются неожиданными и интересными

для них. Это может быть информация о некоторых особенностях общения ребенка со сверстниками, его отношении к труду, достижениях в продуктивных

Все формы с родителями подразделяются на:

- коллективные, индивидуальные и наглядно-информационные;
- традиционные и нетрадиционные.

Педагогические беседы с родителями. Оказание родителям своевременной помощи по тому или иному вопросу воспитания. Это одна из наиболее доступных форм установления связи с семьей. Беседа может быть как самостоятельной формой, так и применяться в сочетании с другими, например, она может быть включена в собрание, посещение семьи.

Праздники, утренники, мероприятия (концерты, соревнования). К данной группе форм относятся проведение педагогами дошкольных учреждений таких традиционных совместных праздников и досугов, как «Встреча Нового года», «Рождественские забавы», «Масленица», «Праздник мам», «Лучший папа», «Папа, мама, я — дружная семья», «Праздник урожая» и др. вечер взаимодействия «Как мы весну встречали». Не обойтись и без спортивных развлечений таких как «Зарничка», семейные Олимпийские игры. Такие вечера помогают создать эмоциональный комфорт в группе, сблизить участников педагогического процесса. Родители могут проявить смекалку и фантазию в различных конкурсах. Они могут выступать в роли непосредственных участников: участвовать в составлении сценария, читать стихотворения, петь песни, играть на музыкальных инструментах и рассказывать интересные истории и т.д.

Наглядно-информационные формы взаимодействия с родителями решают задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях дошкольного учреждения, позволяют правильнее оценить деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы домашнего воспитания, объективнее увидеть деятельность воспитателя.

Наглядно-информационные формы условно разделены на две подгруппы. Задачами одной из них — информационно-ознакомительной — является ознакомление родителей с самим дошкольным учреждением, особенностями его работы, с педагогами, занимающимися воспитанием детей, и преодоление поверхностных мнений о работе дошкольного

Только на аналитической основе возможно осуществление индивидуального, личностно-ориентированного подхода к ребенку в условиях дошкольного учреждения, повышение эффективности воспитательно-образовательной работы с детьми и построение грамотного общения с их родителями.

Новое в практике работы детского сада с семьей — это использование письменных форм общения с родителями. Но злоупотреблять такими формами общения не стоит. Так как они не способствуют сплочению детско-родительского коллектива группы.

Литература

1. Арнаутова, Е. П. Планируем работу ДОУ с семьей/ Е. П. Арнаутова //Управление дошкольным образовательным учреждением. 2002.
2. Давыдова, О. И., Работа с родителями в ДОУ. Этнопедагогический подход / О. И. Давыдова, Л. Г. Богославец, А. А. Майер. - М. : Сфера, 2005.
3. Дергачева, О. М., Проблема взаимодействия детского сада и семьи / О. М. Дергачева, Г. И. Хозяинов // Юбилейный сборник научных трудов молодых ученых и студентов РГАФК. - М., 1998.
4. Доророва, Т. Н., Дошкольное учреждение и семья - единое пространство детского развития: методическое руководство для работников ДОУ / Т. Н. Доророва, Е. В. Соловьева, А. Е. Жичкина - М.: Линка - Пресс, 2001.
5. Зверева, О. Л., Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект /О. Л. Зверева, Т. В. Кротова - М.: Сфера, 2005.
6. Зверева, О. Л. Родительские собрания в ДОУ: методическое пособие/ О. Л. Зверева, Т. В. Кротова - М.: Айрис-пресс, 2007. - 128с.
7. Козлова, А. В., Работа ДОУ с семьей / А. В. Козлова, Р. П. Дешеулина - М.: Сфера, 2007.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА - ДОШКОЛЬНИКА

Быканова Ирина Ивановна, воспитатель МБДОУ

«Детский сад комбинированного вида № 12 Белоглинского района»

С учётом специфики развития ребёнка дошкольного возраста большое значение в структуре образовательной среды ДОО придаётся взаимодействию участников образовательного процесса. Развивающая образовательная среда дошкольной образовательной организации состоит из следующих компонентов: взаимодействие участников педагогического процесса; предметно-развивающая среда; содержание дошкольного образования. Компоненты развивающей образовательной среды дошкольного учреждения выступают в единстве, они взаимосвязаны и взаимообусловлены. Так, содержание образовательной программы вносит специфику в организацию предметной среды, определяет направление педагогического поиска и самосовершенствование педагогов.

Творчески использовать весь арсенал педагогических средств, формировать субъектную позицию каждого участника коррекционного и образовательного процесса в наибольшей мере позволяет личностно-ориентированная модель взаимодействия. Взаимодействие зависит от профессиональной компетентности коллектива ДОО: готовность коллектива к творческой, инновационной деятельности, проявление коммуникативных способностей во взаимодействии с воспитанниками и их родителями. Педагог как субъект педагогического процесса обеспечивает развитие

детей, формируя у них знания, умения, навыки. Вместе с тем, деятельность детей изменяет качество деятельности педагога, заставляет его вести поиск нового содержания, форм и методов обучения, максимально соответствующих индивидуальным особенностям воспитанников. В результате происходит не только развитие каждого ребенка, но и профессиональный и личностный рост педагога.

Важной стороной образовательного процесса в дошкольной образовательной организации является взаимодействие педагогов с родителями воспитанников, которые являются заказчиками образовательных услуг, обладают определенным педагогическим потенциалом и способны обогащать образовательный процесс положительным опытом семейного воспитания. Взаимодействие педагогов и семьи — целенаправленный процесс, в результате которого создаются благоприятные условия для развития ребенка. Педагогическое сотрудничество родителей с ребенком и педагогами помогает родителям познать индивидуальные особенности своих детей и общие закономерности развития.

С введением ФГОС изменилась идеология во взаимодействии детского сада и семьи. Поэтому в содержании родительских уголков появились следующие разделы: психологические особенности детей; уголок краткой информации (высказывания великих людей, яркие строки стихов, меткие народные пословицы и поговорки по вопросам воспитания и обучения); послушайте вместе с детьми (специальная запись песен или стихов для прослушивания дома); уголок здоровья; наши успехи; знаете ли вы (рубрика содержит сообщения о новых исследованиях в области медицины, психологии); права детей (помещается информация по соблюдению прав детства в ДОО и семье.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, предметно – развивающая среда образовательного учреждения должна способствовать реализации основных направлений развития детей: физическому развитию; познавательному развитию; речевому развитию; художественно-эстетическому развитию; социально-коммуникативному развитию.

В основной общеобразовательной программе, предметная среда должна строиться как развивающая, что предусматривает новые подходы к ее организации в педагогическом процессе с опорой на личностно-ориентированную модель взаимодействия детей и взрослых. Предметно – развивающая среда включает все, что доступно непосредственному восприятию ребенка и использованию им в практической деятельности, она должно соответствовать противопожарным и санитарно-гигиеническим требованиям. Сегодня предметно-развивающая среда должна вовлекать детей в образовательный процесс, обеспечивать максимальный психологический комфорт и соответствовать основным принципам.

Предметно – развивающая среда должна подбираться с учетом принципа интеграции образовательных областей. Материалы и оборудование для одной образовательной области могут использоваться и в ходе реализации других областей.

Предметное пространство каждой возрастной группы носит специфические черты, отражающие общие и индивидуальные потребности детей. Все игры и игрушки расположены в доступном для детей месте, игровые и развивающие пособия расположены на уровне глаз детей. В игровых зонах расположен материал, используемый в процессе специально организованного обучения; иной, но похожий; «свободный», позволяющий ребенку применять усвоенные средства и способы познания в других областях.

При некоторых общих принципах и подходах к детям большое внимание уделяется развитию детской индивидуальности, учета темпа развития и деятельности каждого ребенка, его собственных предпочтений. Большое внимание уделяется свободной деятельности детей. Однако это не просто время, когда дети предоставлены сами себе, а время работы воспитателя в выбранной детьми сфере деятельности. Возможно, также в это время наблюдение за детьми с целью выявления способностей их к взаимодействию и деятельности.

Интегрированность, разнообразие форм и методов, учёт индивидуальных особенностей воспитанников в освоении содержания образования способствует формированию у дошкольников основ творчества, любознательности, познавательной активности, коммуникативности. Эти свойства являются основой успешности дальнейшего обучения детей и важным показателем качества дошкольного образования. Предметная среда, окружающая детей, даже организованная наилучшим образом, не может сама собой, без руководства взрослого воздействовать на их развитие. Работа педагога складывается из трех равно необходимых компонентов: реализация поставленных в программе общих задач психического развития; реализация регионального компонента воспитания и образования; цели конкретного образовательного учреждения и интересы каждого ребенка группы и его родителей.

Задача каждого педагога связана в первую очередь с обеспечением оптимальных условий для индивидуального развития каждого ребенка. Важно отметить, что педагог при этом проявляет свою индивидуальность, учитывает наличные ресурсы своего образовательного пространства, но свой персональный проект обязательно согласует с моделью образовательной среды всего детского сада. Таким образом, организация образовательной среды — направление педагогической деятельности всего коллектива дошкольной образовательной организации, связанное с созданием целостной системы материальных, культурных и дидактических ресурсов, обеспечивающих эффективное решение учебно-воспитательных задач в оптимальных условиях.

Литература

1. Авдулова, Т.П. Насыщенность образовательной среды и ее психологическая безопасность/ Т.П. Авдулова // Справочник старшего воспитателя. 2014. №8.
2. Виноградова, Н. А. Интерактивная предметно-развивающая среда детского сада: учебное пособие/ Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. - М.: Перспектива, 2011.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С СЕМЬЕЙ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ

Восканян Эрмине Артуровна, воспитатель МБДОУ

«Детский сад комбинированного вида № 12 Белоглинского района»

Система дошкольного образования согласно закону об образовании в РФ, является составляющей всей системы образования, что определяет необходимость для педагогического коллектива создавать условия для содержательного партнерства образовательного учреждения и семьи, при этом семья выступает уже не только как потребитель и заказчик образовательных услуг, но и как основной партнер. В связи с этим в качестве одной из целей, стоящей перед педагогом, является необходимость осуществления «психолого-педагогической поддержки семьи и повышение педагогической компетентности родителей, психологического сопровождения развития ребенка в условиях семьи и образовательного учреждения» [1]. Успешное достижение обозначенной цели возможно только при условии выбора оптимальных форм взаимодействия с родителями по вопросам обучения и воспитания ребенка. Решение данной проблемы возможно только при наличии у педагогов знаний о разнообразии форм работы с семьей и активном участии родителей в образовательном процессе.

Работа педагога дошкольного образования с семьей должна реализовываться в следующих направлениях: изучение семьи, психолого-педагогическое просвещение семьи, организация совместной деятельности, привлечение родителей к управлению образовательным процессом. Данные направления могут быть реализованы через формы работы с семьей, удовлетворяющие обозначенным требованиям.

Для изучения особенностей семьи в качестве форм работы можно выделить: составление социально-демографического портрета семьи, индивидуальные консультации для родителей, беседы, посещение воспитанников на дому.

Социально-демографический портрет семьи составляется на основе обзора семьи по нескольким параметрам:

- Социально-культурный параметр определяется образовательным уровнем родителей и степенью их участия в общественной жизни;
- Социально-экономический параметр заключен в имущественных характеристиках и занятостью родителей на работе;
- Техничко-гигиенический параметр зависит от условий проживания ребенка, оборудованности жилья, особенностей образа жизни семьи;
- Демографический параметр определяет состав и структуру семьи.

Изучение обозначенных параметров происходит с использования различных методов, таких как анкетирование, тестирование, интервью, беседа, наблюдение. Полученная информация позволяет выяснить особенности семьи и качество психолого-педагогического воздействия ее на ребенка, наметить формы сотрудничества, а также содержание просветительской работы.

Для сбора информации о семье и психолого-педагогических проблемах, с которыми она сталкивается возможно использование *индивидуальных консультаций*. Такие консультации дают возможность не только получить информацию о семье, но и установить доброжелательные и партнерские отношения между педагогом и родителем. Используя в ходе консультации различные методы, педагог имеет возможность получить информацию об особенностях развития ребенка, его интересах и увлечениях, особенностях характера, целевых установках, моральных и нравственных ценностях семьи.

Дополняют индивидуальные консультации такие формы, как *посещение ребенка на дому и беседа*. Обозначенные формы работы дают возможность создать доверительную атмосферу в процессе решения или предотвращения конфликтных ситуаций. Во время посещения ребенка на дому у педагога имеется возможность посредством беседы узнать о традициях, обычаях, совместных делах в семье [1].

Основной акцент педагогом в работе с семьей делается на психолого-педагогическое просвещение родителей в вопросах обучения, воспитания, развития ребенка, а также сохранение и укрепление его здоровья. В качестве основных форм работы можно выделить: родительское собрание, родительский лекторий, тематические конференции, родительский клуб, родительские вечера, родительский тренинг, родительский ринг (диспут, дискуссия), родительские чтения, практикум, открытые занятия.

Одной из самых распространенных форм взаимодействия является *родительское собрание*, причем оно может проходить в различных формах, например, лекция, дискуссия, круглый стол и т.д. На родительском собрании обсуждаются проблемы, с которыми сталкиваются дети, родители и педагоги. Собрания не должны сводиться к монологу педагога, а должны давать возможность творческого и исследовательского поиска у родителей. Педагог, рекомендуя программу работы с ребенком, наблюдения за его деятельностью, затем создает условия для обмена мнениями и выработки оптимального решения по решению выявленных проблем и закреплению положительного результата.

Просвещение родителей по вопросам воспитания, сохранения и укрепления здоровья детей, а также другим важным проблемам чаще всего осуществляется в форме *родительского лектория* или *университета педагогических знаний*. При этом название «лекторий» весьма условно. В рамках проведения лектория могут использоваться различные методы работы, превращающие родителей из пассивных слушателей в активных участников обсуждения. Для участия в лектории могут привлекаться кроме педагогов узкие специалисты (медики, юристы), а также администрация образовательной организации.

Часто вызывает заслуженный интерес у родительской общественности такая форма работы, как *конференции по обмену опытом воспитания детей*. Такая форма работы расширяет, углубляет и закрепляет знания о воспитании детей. В рамках

конференций различного уровня родители имеют возможность глубоко и детально проработать проблемы современного общества. В работе конференции обязательно должны принимать участие психологи, социальные педагоги и узкие специалисты, в задачу которых входит проведение психологических и социологических исследований по проблеме, анализ полученных результатов, их трансляция участникам конференции. Родители в свою очередь анализируют проблему с позиции своего опыта. Отличительная черта конференции заключается в том, что по ее итогам принимаются решения или намечается ряд мероприятий по заявленной проблеме.

С целью регулярного участия родителей в обсуждении и решении вопросов воспитания детей на базе образовательной организации может быть организована работа *родительского клуба*. Главная отличительная черта данной формы работы от других заключается в добровольности и взаимной заинтересованности.

Новой и эффективной формой взаимодействия с родителями, позволяющей кардинальным образом изменить свое отношение к поведению собственного ребенка и взаимоотношениям с ним, сделать их более открытыми и доверительными является *родительский тренинг*. Важным условием для получения быстрого и качественного результата является добровольное и регулярное участие в нем обоих родителей. По результатам работы родители начинают чувствовать свою ответственность за проблемы в воспитании ребенка, осознают свою позицию в общении с ребенком, учатся слушать и понимать своего ребенка, учитывать возрастные и психологические особенности ребенка в процессе общения с ним.

В качестве одной из форм повышения педагогической культуры родителей возможно использование *диспута*. Такая форма дает возможность всесторонне анализировать имеющиеся факты и явления, опираясь на накопленный опыт воспитания. Обсуждение обычно происходит в микрогруппах, а затем мнение выносится на коллективное обсуждение. Итогом диспута могут быть вопросы в адрес друг друга и педагога, составленная программа действий по выявленной проблеме. В завершении диспута могут быть проведены индивидуальные консультации и беседы.

Одной из разновидностей диспута может выступать *родительский ринг*. Данная форма общения построена в виде ответов на вопросы по проблемам воспитания детей. При этом родителям предлагается перечень вопросов, из которых они выбирают один, на который отвечают две семьи, имеющие разные мнения. Остальная аудитория поддерживает оба и в полемику не вступает. Компетентное жюри после представления мнения обеих команд выносит вердикт о том, кто был ближе к истине.

С целью отработки полученных знаний предлагается проводить практические занятия для родителей - *практикумы*. Такая форма работы позволяет выработать у родителей необходимые умения по воспитанию детей, эффективному решению конфликтных ситуаций, а также тренирует их педагогическое мышление. Проводить подобные занятия целесообразно с обоими родителями и ребенком.

Наиболее интересными, погружающими родителей в мир детства, являются формы культурно-досуговой деятельности. Среди многообразия различных форм досуга можно выделить семейные праздники и фестивали, совместные просмотры и последующее обсуждение фильмов и спектаклей, участие в соревнованиях, конкурсах, концертах, экскурсии, презентации своей семьи. Важным условием при организации таких форм работы является вовлечение родителей и детей в коллективно-творческие дела. Такая совместная деятельность сплачивает семью, вселяет уверенность в детей, расширяет круг общения.

Литература

1. Тавстуха, О.Г., Гринько, М.Н., Мещерякова, И.Н. Эффективные формы работы педагога дошкольного образования с семьёй в современных социокультурных условиях/ О.Г. Тавстуха и др. // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 5. ; URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=4758>.

МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

*Гончарова Наталья Анатольевна, студентка ФГБОУ ВО АГПУ, г. Армавир,
Олешко Татьяна Ивановна, кандидат психологических наук, доцент кафедры
социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО АГПУ, г. Армавир*

Важным направлением в деятельности психолого-педагогической службы является работа с семьями (родителями) детей с ограниченными возможностями здоровья. Такие семьи - наиболее уязвимая группа населения. Ощущение одиночества, изоляция со своим особым горем – далеко не полный список того, с чем сталкиваются родители. И чтобы помочь детям с особыми потребностями, прежде всего, необходимо оказать поддержку их родителям. Она должна быть нацелена на развитие у них уверенности, возвращение к нормальному общению и взаимодействию с другими людьми. [2].

Дети с ограниченными возможностями здоровья - это дети, имеющие различные девиации психического или физического плана, которые являются причиной нарушений общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь.

В семье, где воспитывается ребенок с ОВЗ, присутствует огромное количество проблем: родители не знают, как будет развиваться ребёнок, они боятся за его жизнь, в то время, когда уже не смогут быть рядом. Они пытаются найти ответ на вопрос: «Чья вина в рождении такого ребёнка?» и «Что делать дальше? Оставить больного ребёнка и поместить его в стационарное учреждение, или они преодолеют все сложности, связанные с воспитанием и обучением?» [1].

Пять уровней реакции родителей на появление ребенка, имеющего ту или иную девиацию, выделяет Остапов В. М: принятие ребенка и его отклонения; реакция отрицания; реакция чрезмерной защиты, протекции опеки; скрытое отречение, отвержение ребенка; открытое отречение, отвержение ребенка.

Проведя анализ уровней реакции родителей на появление ребёнка с ОВЗ, психологи отмечают, что одни родители принимают «особенности» ребёнка и здраво их оценивают, а другие готовы обвинить в случившемся всё и всех. По моему мнению, это зависит, прежде всего, от отношений в кругу семьи, от психологических и моральных ресурсов близких людей, от материальных условий семьи. Поэтому эффективная реабилитация ребенка без консультирования родителей, как по вопросам воспитания детей, так и по личным проблемам, не представляется возможной.

Проводя коррекционную работу с ребенком-инвалидом, обследуя его, психолог постоянно ищет контакт, какую-то невидимую нить с родителями больного ребенка. Ведь они первые помощники в реабилитационном процессе. Но чем ближе узнаешь этих людей, чем больше вникаешь в их проблемы, тем лучше понимаешь, как необходимы им поддержка и помощь.

Основные задачи, которые преследует психолог – это постоянное обсуждение проблемы обучения и развития детей, повышение внимания родителей к ребёнку, выработка устойчивого представления о детских возможностях и потребностях, прагматичная организация общения с ребёнком-инвалидом. Ведь наблюдая за успехами детей, состоятельностью ребёнка в каком-то, пусть даже незначительном деле, у родителей формируется эмоционально положительное отношение к ребёнку, принятие его таким, какой он есть.

Эффективным реабилитационным методом является проведение совместных вечеров, праздников. Проводя вместе больше времени, объединенные общими целями и интересами, родители начинают сближаться со своими детьми. Находясь в благоприятной атмосфере сотрудничества от проделанной работы, все получают ощущение удовлетворения от общения друг с другом.

Так называемые «клубы по интересам», могут стать одной из таких форм общения. Родители детей, в удобное для них время, могут собраться вместе для того, чтобы отметить дни рождения и праздники, в общении можно всегда поделиться своим опытом. С интересом проходят занятия различной тематической направленности [3].

Необходимо помнить, что игры для детей с ОВЗ очень важны. Так как в отличие от полной стресса и страданий реальной жизни, в игре ребенок гораздо лучше все воспринимает. И если спланировать такую игру правильно, то она окажет положительное влияние на развитие ребенка, как умственное, так и физическое.

Универсальный метод для проведения коррекционно-развивающей работы – это настольная игра. Игровое поле, состоящее из разноцветных квадратов, карточек, фишек позволяет охватить практически все виды детской деятельности, а через них развивать ребенка во всех образовательных областях.

Таким образом, можно сделать вывод, что общий результат такой работы психолога - отказ родителей детей с ОВЗ от самоизоляции и одиночества, построение новых здоровых контактов. Люди приобретают уверенность в своих действиях, возвращаются к нормальному общению и взаимодействию с окружающими людьми и

миром, получают и претворяют в жизнь навыки совместной результативной деятельности по обучению и воспитанию их «особого ребенка».

Литература

1. Дрожжина, Е.С. Сопровождение профессиональной карьеры лиц с ограниченными возможностями здоровья/ Е.С. Дрожжина. — М., 2008.
2. Левченко, И.Ю., Ткачева, В.В. Психологическая помощь семье, воспитывающей ребенка с отклонениями в развитии/ И.Ю. Левченко, В.В. Ткачева. — М., 2008.
3. Хилтон Дэвис. Как помочь семье, в которой серьезно болен ребенок/ Д. Хилтон. — М., 2011.

СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА И МЕТОДЫ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ

Гречко Татьяна Николаевна, воспитатель МБДОУ №17, г. Армавир

Рождение ребенка в большинстве российских семей является безграничной радостью. С самых первых дней жизни родители уделяют много времени и сил для того, чтобы их ребенок вырос грамотным, успешным, здоровым и счастливым. В каждой семье свои методы и традиции воспитания: кто то старается держать детей в строгости, считают, что баловать ребенка нельзя «воспитывать нужно, пока ребенок лежит поперек лавки», некоторые проявляют безграничную любовь, все разрешая и во всем потакая, полагаясь на то, что когда ребенок подрастет, сам разберется, другие, не обращают внимания на собственное чадо, отдаются работе, полагаясь на опыт бабушек, дедушек, на присмотр старших детей, есть еще одна категория родителей, которые считают, что их ребенок особенный, он вундеркинд, такие родители, чуть ли не с пеленок обучают грамоте, всячески способствуют раннему развитию.

Рассуждать о том, что какое - из перечисленных воспитаний верное, или противоречит социальным требованиям нашей страны, не стоит. Хочется привести слова Антона Семеновича Макаренко - «Воспитание есть процесс социальный в самом широком смысле. Воспитывает все: люди, вещи, явления, но прежде всего и больше всего - люди. Из них на первом месте - родители и педагоги».

В дошкольные детские сады дети поступают из привычной для них среды из разных слоев населения с разными религиозными традициями и вероисповеданием. Задача воспитателя научить их дружить, заботиться о слабых, не обижать девочек, решать возникающие конфликты мирным путем. Это очень трудная задача, которую обязан выполнить каждый воспитатель.

В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (*ФГОС ДО*) перед ДОО поставлены цели, предполагающие открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с родителями. Родители являются активными участниками образовательного процесса, участниками всех проектов, независимо от того, какая деятельность в них доминирует, а не просто сторонними наблюдателями.

В ФГОС говорится, что работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДООУ, повышение культуры педагогической грамотности семьи.

Из многолетнего собственного опыта могу сделать вывод, что работа с родителями детей является одним из главных направлений в деятельности современного воспитателя. Выстраивается такая работа постепенно, по мере изучения характерных особенностей каждой отдельной семьи. Не секрет для каждого из нас, что самый действенный способ воспитания – это воспитание собственным примером. Поэтому, дети, приходя в детский сад, во всем подражают своим родителям и ведут себя, так как родные общаются друг с другом.

Воспитатель должен изучить личные дела, каждого ребенка, составить для себя картину благополучности семей. Современные средства, такие, как интернет, социальные сети могут позволить быстро понять атмосферу, которая царит в семье ребенка. В своей работе необходимо обращать внимание на поведение детей, умение игры в коллективе, при выявлении агрессии или нестандартного поведения, воспитателю необходимо посетить семью на дому. Эта форма помогает ближе узнать жизнь семьи и оказать помощь там, где больше всего она нужна, побуждает родителей серьезно присматриваться к детям, задумываться над тем, какими путями их лучше воспитывать.

При необходимости организовать тематические консультации с целью ответить на все вопросы, интересующие родителей. Часть консультации посвящается трудностям воспитания детей. Педагог стремится дать родителям квалифицированный совет, чему-то научить.

В своей работе активно использую групповые собрания родителей— это форма организованного ознакомления родителей с задачами, содержанием и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи (обсуждаются проблемы жизнедеятельности группы).

На родительских собраниях необходимо сделать социальный опрос. Это позволит педагогу учреждения дошкольного образования понять, что каждый из родителей ждет от посещения детского сада его ребенком. Учесть все пожелания и направления, особенности некоторых детей. Установление между воспитателями и родителями доброжелательных отношений с установкой на будущее деловое сотрудничество. Необходимо заинтересовать родителей той работой, которую предполагается с ними проводить, сформировать у них положительный образ ребенка.

Как правило, провожу 3-4 собрания в год продолжительностью 1,5 ч. При подготовке к родительскому собранию следует придерживаться следующих правил:

- собрание должно быть целенаправленным;
- отвечать запросам и интересам родителей;
- иметь четко обозначенный практический характер;

-проводиться в форме диалога;

-на собрании не стоит придавать гласности неудачи детей, просчеты -родителей в воспитании.

Повестка дня собраний может быть разнообразной, с учетом пожеланий родителей. Традиционно она включает в себя чтение доклада, хотя от этого следует уходить, лучше вести диалог с использованием методов активизации родителей. В сообщении важно представить особенности жизни группы и каждого ребенка. К выступлению на собраниях могут подключаться специалисты детского сада (врач, логопед, психолог и др.), а также специалисты среди родителей, которые имеют отношение к дошкольному детству (педиатр, юрист, библиотекарь и др.).

Собрание готовится заранее, объявление вывешивается за 3—5 дней. В объявлении можно поместить небольшие задания для родителей, например, понаблюдать за поведением детей, сформированными навыками, обратить внимание на детские вопросы и т.д. При подготовке к собранию можно пользоваться следующим планом:

Анкетирование родителей по теме собрания. Анкеты заполняются дома, до собрания, их результаты используются в ходе его проведения.

Изготовление приглашений каждой семье (в виде аппликации, рисунка, открытки и т.д.). Важно, чтобы в изготовлении приглашений принимали участие дети.

Изготовление памяток с советами на тему собрания. Их содержание должно быть кратким, текст напечатан крупным шрифтом.

Подготовка конкурсов, выставок.

Запись на магнитофон ответов детей по теме собрания.

Приглашение на собрание сказочного героя (использование сюрпризного момента).

Подготовка плакатов по теме собрания и т.д.

Главная цель – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций.

Эффективными могут быть традиционные формы общения родителей и детей на территории дошкольного учреждения, это как проведение викторин, праздников посвященных дню военного защитника, восьмого марта, Нового года. Совместно с родителями организовать праздник прощания с осенью на детской площадке сада. Такие совместные мероприятия позволяют родителям реалистично оценить положение своего ребенка в детском коллективе, увидеть наклонности (пение, танцы и т.д.), которые возможно развивать и получить положительные результаты.

Одним из современных методов работы с родителями является педагогический совет с участием родителей. Целью данной формы работы с семьей является привлечение родителей к активному осмыслению проблем воспитания детей в семье на основе учета индивидуальных потребностей.

Родительская конференция – еще одна из форм повышения педагогической культуры родителей. Ценность этого вида работы в том, что в ней участвуют не только родители, но и общественность. На конференциях выступают педагоги, работники районного отдела образования, представители медицинской службы, учителя, педагог-психологи и т.д. Кроме того, эта форма позволяет педагогам, специалистам и родителям моделировать жизненные ситуации, проигрывая их.

При перечислении современных средств и методов работы с родителями нельзя не сказать о проведении педагогического консилиума. В работе с родителями можно и нужно использовать данную форму. Она помогает лучше и глубже понять состояние отношений в конкретной семье, вовремя оказать действенную практическую помощь (если, конечно, у родителей есть желание что-то изменить в сложившейся ситуации).

В состав консилиума можно включить воспитателя, заведующую, заместителя заведующего по основной деятельности, педагога-психолога, учителя логопеда, старшую медсестру, членов родительского комитета. На консилиуме обсуждается воспитательный потенциал семьи, ее материальное положение и статус ребенка в семье.

Современные технологии позволяют воспитателю быть с родителями на связи, создание общих групп в ватцапе, которые позволяют мгновенно решать возникающие проблемы и вопросы, связанные с поведением или здоровьем ребенка. Также использовать социальные связи для обсуждения с родителями организацию предстоящих праздников или совместных мероприятий.

Проведение родительских собраний в режиме онлайн по видеосвязи, также позволит решать проблемы молниеносно, не откладывая в долгий ящик. Только постоянный контакт воспитателя с родителями принесет положительный результат в воспитании детей. Закончить свою статью хочу высказыванием гениального педагога Антона Семеновича Макаренко: «Научить человека быть счастливым нельзя, но воспитать его так, чтобы он был счастливым, можно».

ПАПА, МАМА, Я – СПОРТИВНАЯ СЕМЬЯ

Григорян Лариса Георгиевна, старший воспитатель МБДОУ № 55, г. Армавир

Педагогический коллектив МБДОУ № 55 уже в течение нескольких лет работает над поисками новых форм работы по увеличению режима двигательной активности детей дошкольного возраста. Немалую помощь в осуществлении всей работы по физическому воспитанию оказывают нам родители: с их участием проведено благоустройство участка, спортивного зала, дополнен набор спортивного инвентаря (мячи, велосипеды, самокаты).

Наряду с известными в детских садах формами работы с родителями по физическому воспитанию, в нашем учреждении ежегодно проводятся совместные мероприятия, тематические спортивные праздники «Папа, мама и я - спортивная семья». Для

того чтобы они проходили в определенной системе, более результативно, с большей заинтересованностью родителей и педагогического коллектива, необходима серьезная предварительная работа, включающая методическое обучение кадров, подготовку детей и родителей. Все эти мероприятия предусмотрены годовым планом дошкольного учреждения. Воспитателям рекомендовано изучение вопросов развития движений детей и совместных форм работы с родителями.

Одним из этапов работы с детьми явилось проведение спортивных досугов и физкультурных занятий на воздухе. Нужно было показать эти формы работы родителям, чтобы они убедились в определенных умениях и навыках детей, в пользе занятий на воздухе.

Праздник под девизом «Папа, мама и я - спортивная семья» устроили с выходом на спортивную площадку. Цель такого праздника - вызвать у ребят радость от общения с родителями. Время проведения - март. Праздник намечался на 11 часов утра - время обычной дневной прогулки детей. Подготовка к празднику была тщательно продумана и организована.

Сценарий праздника составляли вместе: заведующий, старший воспитатель, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, воспитатели групп. Разработали содержание разнообразных эстафет: для родителей, для детей, для папы с ребенком, для всей семьи. Подбирая эстафеты для детей, мы учитывали в первую очередь требования «Программы воспитания и обучения детей в детском саду», т. е. исходили из того, что предусмотрено по развитию движений на данный период, использовали книги Попова М.И., Бурениной А.И. «Навстречу друг другу. Психолого-педагогическая технология эмоционального сближения взрослого и ребенка в процессе взаимодействия на физкультурных занятиях в ДОУ», Дороновой Т.Н. «Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями», а также серию открыток «Игры на воздухе зимой, весной, летом, осенью» и другую литературу.

За два месяца до предстоящего праздника мы повесили объявление, в котором приглашали родителей принять активное участие в празднике. Указали время и место проведения праздника, его цели и задачи и предложили для ознакомления родителям те эстафеты, которые будут на празднике. От каждой группы предлагалась команда из 6 желающих семей. Малыши с интересом рассказывали о том, как они с взрослыми готовятся к празднику.

За две недели до праздника мы с заведующим оговорили все организационные вопросы, а именно: оформление спортивной площадки, спортивные знамена, состав жюри, подготовку эмблем, грамот и памятных подарков, разметку площадки, определение старта и финиша. Такая серьезная подготовка, деловой настрой придали празднику особую спортивную направленность. Среди болельщиков были педагоги, родители и дети.

Нельзя не сказать еще об одной форме работы с родителями: проведение выходных дней, дней здоровья с выездом за город. Такие выезды проходили под девизом

«Папа, мама и я - туристская семья». В подготовке одной из таких поездок принимали участие старший воспитатель и музыкальный руководитель. Они заранее выехали за город, определили место, исходя из природных условий, подобрали спортивные развлечения, определили маршрут. Когда все было определено, вывесили объявление для родителей, приглашая всех желающих. В этот день воспитатели выезжали за город с семьями своих воспитанников, и чувствовалось со стороны родителей уважение, теплота к людям, которые свой выходной день посвящают их детям. Мы дважды (зимой и осенью) организовывали такие выезды.

Наша работа с родителями выявила эффективные практические приемы организации и проведения выходных дней совместно с детьми, с учетом их возрастных особенностей. Считаем, что проделанная работа имела определенные результаты: родители стали активнее участвовать во всех совместных мероприятиях; увеличилось число соревнующихся семей (если на первом празднике было по 6 семей от группы, то на последующих - по 10-11 семей); улучшились навыки детей в основных видах движений. Полностью была выполнена программа по обучению спортивным упражнениям и играм с элементами спорта.

Наш коллектив считает, что мы сумели заинтересовать родителей, убедить их в том, что семейное увлечение спортивными упражнениями и играми сближает детей и взрослых, создает благоприятный моральный климат, приносит благополучие и, в конечном счете - здоровье всем членам семьи.

Литература

1. Бабаева, Т.И., Гогоберидзе, А.Г., Солнцева, О.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования/ Т.И. Бабаева и др.– СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017.
2. Доронова, Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений/ Т.Н. Доронова. – М., 2002.
3. Попова, М.И., Бурениной, А.И. Навстречу друг другу. Психолого-педагогическая технология эмоционального сближения взрослого и ребенка в процессе взаимодействия на физкультурных занятиях в ДОУ/ М.И. Попова, А.И. Бурениной.– СПб.: ЛОИРО, 2000.

СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ В СЕМЬЕ ДОШКОЛЬНИКА

*Зацаринная Екатерина Николаевна, воспитатель
МАДОУ «ДС 10 «Березка» МО Староминский район*

Чтение художественной литературы является одним из лучших средств педагогического воздействия. Чтение не просто открывает для ребёнка возможность приобщиться к культуре и знаниям, но и помогает научиться размышлять, понимать мотивы поведения другого человека, знакомит с духовными ценностями. Дети дошкольного

возраста еще не умеют самостоятельно читать, художественное произведение до них доносит взрослый. Именно родители во многом определяют круг читательских интересов дошкольников, поэтому важно расширять представления родителей о детской литературе. Работа педагогов и семьи по приобщению детей к книге должна быть систематической, грамотно организованной, методически разнообразной, воспитывающей в ребёнке настоящего читателя.

Не одно десятилетие исследователи занимаются изучением детско-родительских отношений, особенностями интеграции образов родителя и ребенка в детско-родительских отношениях, проблемами формирования положительного аффективного отношения ребёнка к близкому взрослому (родителям).

В жизни каждого взрослого, так или иначе, книга занимает определенное место: кто-то следит за новинками, покупает, посещает библиотеку, другого привлекают современные гаджеты научно-технического прогресса, третий считает, что книги неудобны, занимают место, собирают пыль, требуют много времени для получения информации и денежно затратны. Дети наблюдают за взрослыми, копируют их поведение и отношение к миру, в том числе и к книгам. «Ребёнок учится тому, что видит у себя в дому, – родители пример ему».

Книга – главный источник знаний, эффективное средство передачи информации людям. Чтение относится к числу социальных навыков, без которых невозможно жить в обществе и которое необходимо каждому человеку. Домашнее семейное чтение – одно из средств духовно-нравственного воспитания, которое не только обогащает и детей, и их родителей знаниями о семье, чистоте отношений, послушании, совести, добре и зле, но и сближает всех членов семьи, родных, близких людей разных поколений и разного жизненного опыта. Совместное времяпрепровождение за чтением способствует пополнению «жизненной копилки» знаний и впечатлений. Совместное чтение побуждает ребёнка задавать вопросы, искать пояснения непонятных слов и выражений, а значит, вступать в диалог со взрослыми, формулировать вопрос, стараться вникнуть в смысл ответа. После чтения у ребёнка появляется предмет для разговора, желание задавать вопросы и получать на них ответы, а взрослых членов семьи возникает повод для пояснения, дополнения, заинтересованного разговора с ребёнком. Таким образом, время, отданное традиции семейного чтения, сближает родителей и детей, пробуждает желание наблюдать, мыслить, размышлять, чувствовать и сопереживать.

Вопрос, как привить ребёнку любовь к книгам, волнует многих родителей. Классик гуманной педагогики Василий Александрович Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг». Как правило, в семьях, где родители часто и много читают детям, существует гармоничная, доброжелательная атмосфера.

Предлагаю несколько советов, как привить ребёнку интерес к книгам. Если у вас малыши, которым 2-3 года, предложите им рассмотреть книгу с крупными яркими кар-

тинками, одновременно рассказывая текст своими словами. Маленькому ребенку всегда легче воспринимать рассказ, чем чтение. Малышам подойдут, например, небольшие стихотворения из творчества А. Барто из серии «Игрушки», Е. Благининой «Мамин день», «Доченька проснулась», «Вместе с солнышком встаю», З. Александровой «Мой мишка», «Арбуз», «Вкусная каша» и другие.

К двум годам дети уже понимают смысл коротких сказок, представляют действие и могут показать ход услышанного рассказа по картинкам. Читайте сказки детям 2 лет! Это развивает их художественный вкус, речь, воображение и кругозор. Например, «Колобок» – сказка, знакомая каждому взрослому, придется по душе и маленьким детям. Они быстро учат простые слова песенки Колобка и с удовольствием подпевают родителям. Из этой сказки малыши узнают, как испекла бабка для деда... «Репка» – русская народная сказка, которая имеет цепочные действия, ясные даже малышу, поэтому можно читать сказку с раннего возраста. «Куручка Ряба» – короткая и забавная сказка о доброй курочке, которую обожают все-все малыши. В этой истории их ждут забавные диалоги, волшебство с чудесами, и финал, который обязательно понравится детям.

Также помните, что ребенку очень важна интонация и эмоции. Рассказывая или читая сказку, стихотворение обязательно выделяйте голосом и мимикой различия между персонажами. Если это маленькая мышка – то голос тоненький и тихий, а если это медведь – то и голос грубый и громкий. Учить стихи наизусть с ребенком 2-3 лет очень полезно для развития речи, памяти, воображения, пополнения словарного запаса. Малыш учится говорить и говорить стихами – красивым литературным языком. Учите короткие стихи вместе с детьми, показывайте, как читать их выразительно!

В возрасте 3-4 лет ребенку постепенно становится интересен не только сказочный вымысел, но и окружающая действительность, описанная понятным языком. Н. Носов, В. Драгунский, М. Зощенко, Э. Успенский – знатоки детских душ и лучшие психологи. Простыми словами они объясняют маленьким читателям, что хорошо, что плохо, заставляют задуматься над проступками героев. Без особой настойчивости они воспитывают в человеке такие качества как честность, верность, дружба, трудолюбие. Например, в рассказе В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок» рассказывается о том, как ребята-дошкольники, Денис, Миша и Алёнка, наблюдали за строительством дома. А произведение М. Зощенко «Елка» можно читать всей семьей. В нем брат и сестра накануне новогоднего торжества мечтают взглянуть на елку. На ней вместо игрушек висят сладости и фрукты. Детям не разрешают входить в комнату, где пройдет праздничный вечер. Ослушаются ребята родительского наказа, и чем завершится их приключение? Узнайте из сказки. Она напоминает, как важно уметь сдерживать свои желания, не поддаваться искушению и уметь признавать свои ошибки.

Главные герои таких рассказов – дети, которые попадают в разные ситуации. Юные читатели ассоциируют себя с персонажами книг, начинают повторять новые для

себя выражения, разыгрывать похожие ситуации. Таким образом, у ребенка расширяется словарный запас и развивается социальный интеллект. Читая литературные произведения, детям 4-5 лет, обращайте внимание на отдельные слова и выражения. Учите своих детей пересказывать короткие тексты русских народных сказок. В этом возрасте начинайте знакомить ребенка со сказками зарубежных авторов, с богатырскими народными сказками, с рассказами о природе и животных К. Паустовского, В. Бианки, с творчеством К. Чуковского.

Для детей 6-7 лет среди всех жанров художественной литературы на первом месте всё еще сказки, только к народным, добавляются и авторские. Например, «Цветик-семицветик» - сказка В. Катаев, которая многие десятилетия волнует сердца читателей. В ней причудливым образом сплелись реальность и волшебство. В произведении Г.Х. Андерсена «Дюймовочка» показана история миниатюрной красавицы, рожденной из цветка благодаря волшебству. Детям 6-7 лет следует покупать яркие книги с крупным шрифтом и множеством красивых картинок, сюжет книги должен быть интересным, чтобы ребенку захотелось дочитать до конца. Книга в таком возрасте должна доставлять удовольствие. Выбирая книгу, обращайте внимание на количество диалогов в произведениях, ведь вы сможете читать по ролям.

С помощью чтения книг ребёнок совершенствует свой интеллект, память, внимание, воображение. Книга учит думать, анализировать, делать выводы. С помощью литературных произведений дошкольник усваивает и использует опыт предшественников. Чтение развивает душу ребенка, учит его сочувствовать, сопереживать, радоваться чужому успеху.

Человек читающий умеет пользоваться информацией, исследовать ее. В наше время умение извлечь информацию, способность принимать правильное и быстрое решение на основе ее анализа ценится как высокое профессиональное достижение. Так что читайте книги и прививайте любовь к чтению своим детям с раннего возраста. Недаром говорят, что существует две категории людей: те, кто читает книги и те, кто слушает тех, кто читает.

Литература

1. Баркан, А.И. Плохие привычки хороших детей. Учимся понимать своего ребенка/ А.И. Баркан. –М.: Дрофа-Плюс, 2004. 352 с.
2. Барташева, Н.В. Воспитание будущего Читателя / Н.В. Барташева // Дошкольное воспитание. 1994. № 8. с. 28-34.
3. Боголюбская, М.К., Шевченко, В.В. Художественно чтение и рассказывание в детском саду/ М.К. Боголюбская, В.В. Шевченко. –М.: Просвещение, 1970.

РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ ЗОЖ

Каблучева Оксана Дмитриевна, воспитатель МАДОУ № 23, г. Армавир

«Берегите здоровье смолоду!» - эта пословица имеет глубокий смысл. Формирование здорового образа жизни должно начинаться с рождения ребенка для того, чтобы у человека уже выработалось осознанное отношение к своему здоровью. Условия, от которых зависит направленность формирования личности ребенка, а также его здоровье, закладываются в семье. То, что прививают ребенку с детства и отрочества в семье в сфере нравственных, этических и других начал, определяет все его дальнейшее поведение в жизни, отношение к себе, своему здоровью и здоровью окружающих.

Даже в раннем школьном возрасте ребенок еще не способен осознанно и адекватно следовать элементарным нормам гигиены и санитарии, выполнять требования ЗОЖ, заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих. Все это выдвигает на первый план задачу перед родителями, возможно более ранней выработки у маленького ребенка умений и навыков, способствующих сохранению своего здоровья.

Конечно, здоровье детей напрямую зависит от условий жизни в семье, санитарной грамотности, гигиенической культуры родителей и уровня их образования. Как правило, у взрослых возникает интерес к проблеме воспитания привычки к здоровому образу жизни лишь тогда, когда ребёнку уже требуется психологическая или медицинская помощь. Готовность к здоровому образу жизни не возникает сама собой, а формируется у человека с ранних лет, прежде всего внутри семьи, в которой родился и воспитывался ребенок.

ЗОЖ служит укреплению всей семьи. Ребенок должен узнать лучшие семейные российские традиции, понять значение и важность семьи в жизни человека, роль ребенка в семье, освоить нормы и этику отношений с родителями и другими членами семьи. Духовное здоровье - это та вершина, на которую каждый должен подняться сам.

Основной задачей для родителей является: формирование у ребенка нравственного отношения к своему здоровью, которое выражается в желании и потребности быть здоровым, вести ЗОЖ. Он должен осознать, что здоровье для человека важнейшая ценность, главное условие достижения любой жизненной цели и каждый сам несет ответственность за сохранение и укрепление своего здоровья. В этом ничто не может заменить авторитет взрослого. Поэтому родители должны сами воспринять философию ЗОЖ и вступить на путь здоровья.

Существует правило: *"Если хочешь воспитать своего ребенка здоровым, сам иди по пути здоровья, иначе его некуда будет вести!"*.

Домашний режим дошкольника – одна из важных составляющих семейного воспитания, позволяющих сохранять высокий уровень работоспособности, отодвинуть утомление и исключить переутомление. Семья организует рациональный домашний режим – сон, оптимальный двигательный режим, рациональное питание, закаливание,

личную гигиену, нравственное и этическое воспитание, отказ от разрушителей здоровья и т.д. Режим в детском саду должен соответствовать домашнему режиму. Еще очень важная проблема, связанная со здоровьем детей – это просмотр телевизора и пользование компьютером. Компьютер и телевизор, несомненно, полезны для развития кругозора, памяти, внимания, мышления, координации ребенка, но при условии разумного подхода к выбору игр и передач, а также непрерывного времени пребывания ребенка перед экраном, которое не должно превышать 30 минут.

Формируя здоровый образ жизни ребенка, семья должна привить ребенку следующие основные знания, навыки и умения:

- знание правил личной гигиены;
- умение правильно строить режим дня и выполнять его;
- умение анализировать опасные ситуации, прогнозировать последствия и находить выход из них;
- умение взаимодействовать с окружающей средой, понимать, при каких условиях среда обитания (дом, улица, дорога, лес) безопасна для жизни;
- знание основных частей тела и внутренних органов, их расположение и роль в жизнедеятельности организма человека;
- понимание значения ЗОЖ для личного здоровья, хорошего самочувствия, успехов в учебе;
- умение правильно строить режим дня и выполнять его;
- знание основных правил рационального питания с учетом возраста;
- понимание значения двигательной активности для развития здорового организма;
- знание основных природных факторов, укрепляющих здоровье, и правил их использования;
- знание правил сохранения здоровья от простудных и некоторых других инфекционных заболеваний;
- умение оказывать простейшую помощь при небольших порезах, ушибах, ожогах, обморожениях;
- знание лечебных учреждений, где возможно получить помощь в случае болезни.

Родителям необходимо знать критерии эффективности воспитания ЗОЖ:

- положительная динамика физического состояния вашего ребенка;
- уменьшение заболеваемости;
- формирование у ребенка умений выстраивать отношения со сверстниками, родителями и другими людьми;
- снижение уровня тревожности и агрессивности.

Совершенно очевидно, что решение проблемы оздоровления дошкольников возможно только при условии реализации единой программы гигиенического обучения и воспитания в семье и детском саду.

Литература

1. Евдокимова, Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника / Е.С. Евдокимова. - М.: Сфера, 2005. - 96 с.
2. Юрко, Г.П. Физическое воспитание детей раннего и дошкольного возраста / Г.П. Юрко. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 98 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ, СРЕДСТВА АКТИВИЗАЦИИ ПОТЕНЦИАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ СЕМЬИ В ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Коляда Августа Михайловна, воспитатель МАДОУ №37, г. Армавир

В условиях динамичного социально-экономического развития российского общества, проблема развития художественно-эстетической культуры приобретает общественную значимость и является ключевой в саморазвитии личности ребёнка дошкольного возраста. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Педагогика нового времени признаёт приоритет семейного воспитания и требует отношений между семьёй и дошкольным учреждением, построенных на основе сотрудничества и взаимодействия. Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребёнок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьёй.

Родители тщательно следят за физическим развитием ребёнка и знают, как это делать, а за тем развивается ли ребёнок в художественно-эстетическом отношении, за развитием черт характера, его чувств, его вкуса заботы недостаточно. Взрослые твёрдо знают, для чего воспитывают детей, какими они должны стать, но ещё недостаточно хорошо знают, как надо идти к целям воспитания. То, чему взрослые учат ребёнка, должно быть для него понятным, интересным, влиять на его чувства так, чтобы ребёнок хотел действовать сам. Самым лучшим, самым сильным средством в этой воспитательной работе служит нам искусство. Конечно, развитую форму искусства ребёнок не может освоить полноценно, но всё же, нужно приобщать, его ко всем доступным формам искусства с самого раннего детства. Если ребёнок тянется к карандашу и краскам, необходимо научить его пользоваться ими. Если он изобразит человека с тремя ногами или небо отделит полосой нетронутой бумаги, то надо подсказать ему путь к исправлению ошибки. Главное – не мешать, ребёнку творить, не убить в нём интерес к изобразительной деятельности. Одновременно необходимо постепенно развивать этот интерес. Родители должны понимать необходимость для ребёнка всестороннего развития – духовного, эстетического, умственного, а занятие рисованием развивает мыслительные способности человека, так как занятие изобразительным искусством приучают ребёнка думать, анализировать, заставляют пребывать в состоянии активного

творческого мышления, развивая его память, оттачивая восприятие, обогащая эмоциональный мир. Различные формы и методы, средства и проявления искусства могут помочь в формировании и развитии художественных способностей у ребёнка. Поэтому ребёнку нужно соприкоснуться со всеми видами искусства, в том числе с изобразительным искусством. Умело организованное художественно-эстетическое развитие помогает детям глубже познать окружающий мир. Лишь не многие родители видят в изобразительном искусстве средство ознакомления детей с социальным опытом людей, формирования оценочного отношения к духовным ценностям, эмоциональной сферы ребёнка, умение общаться. Поэтому очень необходима просветительская работа детского сада с родителями.

Основная задача дошкольного учреждения в этом направлении видится в том, чтобы привить родителям интерес к изобразительному искусству, детскому творчеству, сформировать умение пользоваться определёнными методическими приёмами, учитывая при этом психологические и индивидуальные особенности детей.

В дошкольном учреждении широко используются такие формы работы, как педагогическое просвещение родителей, где рассматриваются важные вопросы воспитания детей в семье, которое возможно сделать посредством искусства. При педагогическом просвещении родителей используются такие средства и методы: дискуссии, беседы, семинары-практикумы, творческие выставки к праздникам в сотворчестве детей и родителей. Выпускаются для родителей памятки, рекомендации, оформляются стенды, папки-передвижки на темы: «Изобразительное искусство, как средство воспитания дошкольников», «Особенности восприятия изобразительного искусства детьми дошкольного возраста» и т. д.

Основное назначение папки-передвижки – сообщить родителям минимум знаний об искусстве и об особенностях его восприятия каждым ребёнком. Например, на одной из сторон папки-передвижки «Жанры и виды изобразительной деятельности» и помещаем репродукции картин различных жанров живописи с краткой аннотацией. На другой стороне папки – передвижки высказывания великих и известных художников, педагогов, психологов, искусствоведов о роли искусства в жизни и воспитании детей. Широко используются информационные стенды для родителей «Детям об искусстве», «Воспитываем интерес к живописи», «Цветоведение в рисунках детей», «Природа и художник» и др. Это способствовало значительному повышению интереса родителей к темам. Многие родители интересуются: «Как сделать домашний музей?», «Как приобщить ребёнка к миру искусства в домашних условиях?» Большую роль в активизации родителей имели семинары-практикумы, проводимые в детском саду в форме деловых игр. В форме беседы с педагогами, родители получили консультацию «Как в условиях семьи, познакомить ребёнка с живописью?», «Как переключить его внимание от игры к рассматриванию произведений?», «Как правильно задавать вопросы детям, чтобы убедиться, что ребёнок понимает содержание картины?»

Воспитателю следует ещё раз напомнить родителям, что ребёнку недостаточно лишь дать лист бумаги, карандаш, или комоч пластилина. Надо помочь ему найти замысел и развивать его. Особое значение имеют конкурсы, выставки на темы: «Осенний калейдоскоп», «Удивительное рядом», «Зимняя сказка», «Портрет любимой мамочки» и др. Всё это позволило повысить интерес родителей к художественно-эстетическому развитию детей. Они стали больше внимания уделять ознакомлению детей с искусством, организации творческой деятельности в условиях семьи.

Детская жизнь только тогда полна, красива и радостна, если ребёнок может творить, а творить он может, когда окружающая его жизнь полна художественными впечатлениями, яркими, интересными, живыми. Без родителей в полной мере невозможно решить задачи художественно-эстетического образования дошкольников. Если взрослые сами не будут интересоваться жизнью, не будут следить за интересами детей, заботиться о том, чтобы они получали впечатления, то многое пройдёт мимо ребёнка, не поможет ему творить, широко раскрытыми глазами смотреть на мир.

Литература

1. Антипина, Г. А. Новые формы работы с родителями в современном ДОУ / Г. А. Антипина // Воспитатель ДОУ. 2011. № 12.
2. Биккулова, Ю. Б. Повышение педагогической культуры родителей дошкольников/ Ю. Б. Биккулова// Преемственность в образовании. 2016. № 13.
3. Комарова, Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников/ Т. С. Комарова.- М.: Мозаика, 2014.
4. Копцева, Т. А., Радынова, О. П. Художественно-эстетическое развитие ребёнка в дошкольном детстве. Методические рекомендации. М.: Дрофа, 2014.
5. Микляева, Н. В. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников/ Н. В. Микляева.- М.: Сфера, 2013.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ СРЕДСТВ И МЕТОДОВ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ

*Костина Елена Владимировна, воспитатель
МБДОУ детский сад №24, ст. Варениковская*

Мы живем в стремительно-информационное время, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического, а порой физического выживания, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребёнка. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Всё это, как правило, не приносит позитивных результатов.

Работа с родителями постоянно меняется. Мы живем в режиме развития. Использование новых, активных форм работы, позволяет вовлечь родителей в процесс

обучения. Становясь непосредственными участниками воспитательно-образовательного процесса своих детей, родители ощущают себя более компетентными в воспитании.

Главная цель педагогов и родителей: развитие интересов и потребностей ребенка; распределение обязанностей и ответственности между родителями в постоянно меняющихся ситуациях воспитания детей; поддержка открытости во взаимоотношениях между разными поколениями в семье; выработка образа жизни семьи, формирование семейных традиций; понимание и принятие индивидуальности ребенка, доверие и уважение к нему как к уникальной личности.

Данная цель реализуется через следующие задачи: взаимодействие с родителями для изучения их семейной микросреды;

повышение и содействие общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей; оказание практической и теоретической помощи родителям воспитанников через трансляцию основ теоретических знаний и формирование умений и навыков практической работы с детьми; использование с родителями различных форм сотрудничества и совместного творчества, исходя из индивидуально-дифференцированного подхода к семьям.

Какие же формы, методы и приёмы использовать в работе с родителями, семьёй? В современном образовании существует две точки зрения на эту проблему: следовать традиционным практикам или инновации. Вместе с тем в современной науке высказывается мысль, что традиция и инновация, традиция и современность взаимосвязаны и взаимообусловлены. Любая традиция – это бывшая инновация, и любая инновация в потенциале – будущая традиция. Поэтому в нашей работе мы не говорим о традиционных или инновационных формах работы с родителями, мы говорим об эффективных, действенных формах, методах и приёмах.

В своей работе с родителями используем такие современные средства и методы как: Информационно-коммуникативные представление интересных моментов жизнедеятельности ребенка в детском саду, ознакомление родителей с образовательной деятельностью, консультации, игры. Приглашаем родителей и других членов семьи на Игротеку – это собрание игр, которые направлены на все виды деятельности в развитии ребенка. Цели игротеки: знакомство родителей с условиями, методами использования игр и игровых упражнений, направленных на развитие детей в домашних условиях. Была создана страничка группы в сети Интернет, которая привлекла – большое внимание родителей. Дистанционные технологии, взаимодействуя с родителями способно принести огромную пользу семьям детей. Владая этими формами работы с семьей, можно добиться хороших показателей по успеваемости своих воспитанников.

Участники могут обмениваться фото-, видео-, аудиоматериалами, задавать интересующие вопросы, комментировать информацию. Могу ознакомить родителей с планами работы, рекомендовать ссылки для самостоятельного изучения той или иной

темы, информировать о предстоящих мероприятиях: праздниках, конкурсах, акциях. Детско-родительские проекты («Огород на окне», «День здоровья», «Папа, мама, я – дружная семья», «Как я провел лето», «Дорожная безопасность», где дети не только открывают что-то новое совместно с педагогом в ДООУ, но закрепляют свои знания благодаря наблюдениям экспериментированию вместе с родителями вне детского сада);

Проектная деятельность способствует проявлению у родителей интереса к проблемам дошкольного учреждения и становлению родителей, как активных участников жизни детского сада, что позволяет более эффективно воспитанию нравственности у детей дошкольного возраста. Родительские собрания. При организации родительских собраний используются такие приемы, которые активизируют внимание родителей, способствуют более легкому запоминанию сути бесед, создают особую настройку на доброжелательный разговор. После небольшого вступления следует переход к дискуссии, в качестве примеров используются моменты из жизни группы, включаются практические задания, игры, музыкальное оформление.

Работа в режиме поисков новых инновационных методик и технологий помогает нам совершенствоваться и профессионально реализовываться, искать новые формы работы для достижения поставленной цели.

Литература

1. Атемаскина, Ю.В., Богославец, Л.Г. /Современные педагогические технологии в ДООУ/ Ю.В Атемаскина., Л.Г. Богославец: учебно-методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012. – 112 с.
2. Зверева, О.Л. Родительские собрания в ДООУ/ О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 128 с.
3. Злыгостева, Л. М., Терехов, В. В. Мы рядом с вами, но не вместо вас! / Л. М. Злыгостева В.В. Терехов. – М.: Владос, 2009.- 69 с.

РАЗВИТИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПАРТНЕРСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Кравцова Галина Юрьевна, воспитатель, МАДОУ №28, г. Армавир

Для каждого педагога-дошкольника является непреложной истиной утверждение: «Игра - одна из основных видов деятельности ребенка дошкольного возраста и, конечно, важнейшее средство социального развития и воспитания ребенка, позволяющая освоить мир человеческих отношений, создающая условия для психического развития и взросления ребенка (Л.С. Выготский). Но современные родители считают игру пережитком прошлого, не понимая, что именно в игре куётся личность ребенка, они больше предпочитают дать детям знания, порой чуждые ребенку-дошкольнику. Но самый тревожный факт, что и современные дети все меньше играют, особенно страдают сюжетно-ролевые игры.

По утверждению ученых (Н.Я. Михайленко, С.Л. Новосёлова) навык и умение играть появляются у дошкольника не спонтанно, а в процессе партнерского взаимодействия со взрослыми в саду и дома. Всестороннее развитие личности дошкольника посредством игровой деятельности будет происходить только тогда, отмечают авторы, когда в ней будут партнёрами взрослые. Поэтому очень важна для развития игровой деятельности ребенка-дошкольника активная позиция родителей - деятельное, целостное образование, реальная нацеленность и своеобразие проявления воспитательной, партнерской деятельности родителя, появившееся под влиянием именно родительских представлений и опыта воспитания своего ребенка (Л.И. Виноградова).

Решением данной проблемы могут стать педагоги дошкольного учреждения, именно они могут раскрыть родителям все многообразие и актуальность детской игры, показать, научить, как играть с ребенком и тем самым воспитать у родителей активную позицию по отношению партнерства в игре ребенка и взрослого. Но, к сожалению, есть и другая сторона медали, педагоги-дошкольники не понимают или не хотят вести такую работу, ссылаясь на ее бесполезность, неинтересность либо «затертость», ведь столько всего написано, интернет пестрит совместными играми для взрослых и детей и т.д. Поэтому мы заостряем внимание на проблеме, как помочь педагогам дошкольного учреждения понять и организовать интересную тему развития игровой деятельности в семье посредством организации партнерства педагогов дошкольного учреждения и родителей.

Данная проблема решается мозговым штурмом, который приводит наш коллектив к проектной деятельности. Почему выбор пал на проектную деятельность, все очень просто: это интересно, познавательно и ново. Началом послужило анкетирование родителей всех групп детского сада, которое привело к следующим результатам:

- часто играют с ребёнком дома 45 % родителей, другая группа родителей играют редко (по выходным и праздничным дням) 32%, остальные не считают, что это нужно («сами пусть играют», «с нами никто не играл» и т.д.) - 28 %,

- выбор игр в основном нацелен на подготовку к школе, развитию познавательных процессов, сенсорное развитие, конструктивные навыки,

- приобретают родители в основном «умные» игрушки, настольно-печатные игры, электронные игрушки, всевозможные конструкторы и мягкие игрушки,

- также важно отметить, что почти у всех родителей нет чёткого понимания, что игра дошкольника - двигатель социально-личностного развития дошкольника.

Далее последовал этап разработки общего проекта, который был назван «Институт игры». Цель данного проекта построение взаимодействия с дошкольниками на основе ведущей деятельности - игре посредством установления партнерства педагогов детского учреждения и родителей. Во всех группах детского сада (от второй младшей до подготовительной к школе группе) были проведены родительские

собрания на тему «Её величество игра», на которых были представлены не только теоретические аспекты проблемы детской игры, но и проведены мастер-классы «Самые полезные игры». Педагоги сумели показать актуальность проблемы игры дошкольников, поэтому предложение стать участниками проектной деятельности «Институт игры» получило значительную поддержку.

Итак, во второй младшей группе был предложен проект, направленный на развитие познавательной деятельности и сенсорного развития «Умные игры». В средней группе было принято решение об образовательном проекте «Вместе весело играть». Целью данного проекта стало создание эффективных условий партнёрства дошкольного учреждения и семьи, ориентированного на социально-личностное развитие дошкольника, воспитание нравственных качеств личности посредством совместной игры взрослого и ребенка.

Интересна и форма реализации данного проекта - педагоги дошкольного учреждения организовывали познавательные игровые сеансы, на которых родителям были продемонстрированы многообразие игр (сюжетно-ролевые игры, словесные игры, игры с разнообразным конструктором, игры, направленные на развитие мелкой моторики руки).

В старшей группе было решено реализовать проект «Семейная игротека». Цель данного проекта совместное партнерство с родителями для решения задач по формированию познавательной активности и развитию логико-математических способностей старших дошкольников посредством организации игровой математической деятельности.

Но, наверно самый интересный проект с использованием театрально-игровых технологий был предложен в подготовительной к школе группе «Играем в театр». Цель данного проекта привлечь родителей к участию в театрализованно-игровой деятельности и показу наиболее интересных и эффективных методов театрализации в условиях семьи. Родители принимали активное участие в создании и участии пальчиковых и бибабо играх-драматизациях, которые не только проходили в подготовительной группе, но и с выездом в младшую группу.

Педагоги показали и метод игры-драматизации - импровизацию, в которой участвовали не только куклы и игрушки, но и дети и самое главное - разработка сюжета игры идёт по ходу действия. Но, и конечно, что может быть интересней чем самостоятельная игра-драматизация, когда партнеры по игре дети и родители, одев маску или накидку превращается в героя сказки или кинофильма и импровизирует.

Свой проект предложил учитель-логопед «Логопедические игры своими руками». Цель проекта организация партнёрства педагога, родителей и детей для создания игр с логопедическим направлением и обучения родителей игровой деятельности с данной категорией игр. По окончании проектной деятельности было проведено поворотное анкетирование родителей всех групп детского сада, которое получить совсем другие результаты;

- часто играют с ребёнком дома 73 % родителей, другая группа родителей играют редко (по выходным и праздничным дням) 22%, негативные высказывания («сами пусть играют», «с нами никто не играл» и т.д.) - 5 %.

- к сожалению выбор игр в основном нацелен на подготовку к школе, развитию познавательных процессов, сенсорное развитие, конструктивные навыки, но теперь родители также отмечают, что играют со своими детьми и в сюжетно-ролевые игры «Парикмахерская», «Магазин», «Салон красоты», «Больница» и т.д.,

- родители также приобретают родители в основном «умные» игрушки, настольно-печатные игры, электронные игрушки, всевозможные конструкторы и мягкие игрушки, но добавились игрушки для творческого развития ребенка,

- но, наверно, самое главное у многих родителей изменилось отношение к детской игре, теперь многие задумались о важности детской игры и самое главное своей роли в ней.

Итогами проекта, считаем следующие положительные изменения:

1. Изменилась с негативной на позитивную эмоциональная среда общения между детьми, родителями и педагогами дошкольного учреждения, которая способствует активизации и обогащению знаний и умений родителей в области игровых технологий в семейном воспитании.

2. Произошло развитие творческих и социально-коммуникативных способностей дошкольников и родителей в совместной игровой деятельности.

3. Педагогами дошкольного учреждения получен и обобщён опыт проектной деятельности в рамках партнерства с семьями воспитанников детского учреждения.

Литература

1. Арсентьева, В.П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве: учеб. пособие / В.П. Арсентьева. – М.: ФОРУМ, 2009. – 144 с.

2. Баринаева, Н.М. Ребёнок развивается в игре / Н.М. Баринаева // Ребёнок в детском саду. 2010. №6. С.67-71.

3. Жеребцова, М.В. Игра детей – дело взрослых! / М.В. Жеребцова // Воспитатель ДОУ. 2010. №2. С.42-48.

4. Крысанова, Г. Развитие детей в игре / Г. Крысанова, Н. Соболева // Ребёнок в детском саду. 2001. №2. С.32-34.

5. Смирнова, Е.О. Современный дошкольник: особенности игровой деятельности / Е.О. Смирнова // Дошкольное воспитание. 2002. №4. С.70-73.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Кравцова Татьяна Юрьевна, старший воспитатель

МБДОУ ДСКВ №25 г. Ейск

С целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с её членами, для согласования воспитательных воздействий на

ребенка я начала работу с анкетирования «Сотрудничество детского сада и семьи». На основе собранных данных можно анализировать особенности структуры родственных связей каждого ребенка, специфику семьи и семейного воспитания дошкольника, выработала тактику своего общения с каждым родителем. Это помогает лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи, учесть ее индивидуальные особенности. У меня появилась возможность дифференцированного подхода к родителям во время проведения совместных мероприятий.

Я разработала для себя критерий, который назвала «включенностью» родителей в образовательный процесс. Сначала этот критерий отражал *количественные показатели* присутствия родителей на групповых мероприятиях: посещение родительских собраний и консультаций; присутствие родителей на детских праздниках, участие родителей в подготовке и проведении экскурсий, тематических занятий; участие в выставках, вернисажах; выпуск журналов и книг; посещение «Дня открытых дверей»; помощь родителей в оснащении педагогического процесса.

Позднее я выделила для себя *качественные показатели*: инициативность, ответственность, отношение родителей к продуктам совместной деятельности детей и взрослых. Такой анализ позволил выделить три группы родителей.

- **Родители – лидеры**, которые умеют и с удовольствием участвуют в воспитательно-образовательном процессе, видят ценность любой работы детского учреждения.

- **Родители – исполнители**, которые принимают участие при условии значимой мотивации.

- **Родители – критические наблюдатели.**

Изменение восприятия родителей как участников образовательного процесса привело к изменению понимания типов семей:

- активные участники педагогического процесса, заинтересованные в успешности своих детей

-заинтересованные, но желающие решить проблемы с помощью специалистов
равнодушные, живущие по принципу «меня воспитывали так же».

Таким образом было решено искать новые формы работы с родителями. Был составлен паспорт каждой семьи, который содержал статистические данные. На основании полученных данных были составлены социальные портреты семей. Необходимо было найти инновационные методы работы с семьями, для того чтобы:

- повысить уровень родительской компетентности;
- гармонизировать семейные и родительско-детские отношения;
- повысить ответственность родителей за судьбу ребенка и его активность в отношениях с сотрудниками ДОО.

Как это повлияет на развитие ребенка:

Улучшится эмоциональный климат в семье;

Упрочится социальный статус ребенка в семье, отношения с родителями станут более адекватными его возрасту;

Изменится в сторону большей объективности родительская оценка талантов малыша, уровень родительских притязаний будет лучше соотноситься со способностями ребенка;

Повысится эмоциональная насыщенность и информативность контактов родителей с детьми.

В настоящее время практикой накоплено многообразие нетрадиционных форм, но они еще недостаточно изучены и обобщены. Схему классификации нетрадиционных форм предлагает Т. В. Кротова. Автором выделяются следующие нетрадиционные формы: информационно-аналитические (хотя они, по сути, приближены к методам изучения семьи), досуговые, познавательные, наглядно-информационные. Они представлены в таблице.

Нетрадиционные формы организации общения педагогов и родителей

Наименование	С какой целью используется эта форма	Формы проведения общения
Информационно-аналитические	Выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности	Проведение социологических срезов, опросов, «Почтовый ящик»
Досуговые	Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми	Совместные досуги, праздники, участие родителей и детей в выставках
Познавательные	Ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Формирование у родителей практических навыков воспитания детей	Семинары-практикумы, педагогический брифинг, педагогическая гостиная, проведение собраний, консультаций в нетрадиционной форме, устные педагогические журналы, игры с педагогическим содержанием,

Наглядно-информационные; информационно-ознакомительные; информационно-просветительские	Ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания детей. Формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей	Информационные проспекты для родителей, организация дней (недель) открытых дверей, открытых просмотров занятий и других видов деятельности детей. Выпуск газет, организация мини-библиотек
--	--	--

Литература

1. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями.- М., 2002.
2. Зверева, О. Л., Кротова, Т. В. Общение педагога с родителями в ДООУ. Методический аспект/ О. Л. Зверева, Т. В. Кротова. – М.: Сфера, 2005.
3. Солодянкина, О. В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьёй. Пособие для работников ДООУ/ О. В. Солодянкина. - М.: Аркти, 2005.
4. Сертакова, Н. М. Инновационные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьёй/ Н. М. Сертакова.- СПб.: Детство-пресс, 2013.

ЛЕГО-КОМНАТА. ИГРАЕМ ВМЕСТЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Кузнецова Ольга Борисовна, воспитатель МАДОУ №1, г. Приморско–Ахтарск

Конструирование из ЛЕГО уже давно вошло плотно в жизнь детских садов. Для детей данный вид деятельности доступен от полутора лет, когда ребенок начинает учиться соединять большие кирпичики друг с другом. Затем задания усложняются, детали становятся меньше и разнообразнее.

В детском саду в лего-комнате мы с детьми начинаем изучать детали конструктора, выполнять простые задания по подбору и сортировке конструктора по цвету, форме размеру и т.д. Затем задания усложняются, дети учатся считать с помощью ЛЕГО, выполнять задания по образцу. Дальше еще сложнее – составляют целые сюжеты из конструктора и его деталей.

Родители, покупая конструктор детям, зачастую не понимают образовательных и развивающих возможностей данной игры. Для большей части из них конструктор – это развлечение, максимум развитие мелкой моторики и координации движений.

Я заинтересовалась данной темой и провела анкетирование родителей детей, посещающих ДООУ. В анкету входили следующие вопросы:

1. Есть ли у вашего ребенка конструктор (ЛЕГО или другой)?
2. Во сколько лет вы купили ребенку первый конструктор? Какой?
3. Что для вас конструктор?
4. Как ваш ребенок играет с конструктором?

По итогам анкеты выяснилось, что первым конструктором у большинства детей были конструкторы по типу ЛЕГО, которые появились у них в возрасте около трех лет.

Для родителей конструктор, исходя из ответов на второй вопрос – это очередная игрушка для ребенка. Некоторые ответили, что конструктор развивает моторику.

На третий вопрос большинство ответили, что ребенок строит башни, замки и другие постройки.

После анкеты мной было принято решение провести серию мастер-классов для детей и родителей разных возрастных групп по повышению уровня родительских компетенций в области использования ЛЕГО дома.

Для каждой группы были разработаны мастер-классы в соответствии с возрастом детей:

1. Группа раннего возраста: детям совместно с родителями были предложены задания с ЛЕГО «Гигант»: Построй башню красного (синего, зеленого, желтого) цвета; Разложи конструктор по цветам; Пазлы; Построение высоких и низких башен (разучивание и закрепление понятий); Башни по образцу (до 5 деталей).

2. Вторая младшая группа: ЛЕГО-мешочек (найти на ощупь такую же деталь, как и на столе); Работа по образцу; Нахождение и выкладывание деталей на карточку; Продолжение ряда; Какая деталь лишняя; Найди такую же; Загон для животных.

3. Средняя группа: Построение простого лабиринта; Игры на изучение и закрепление предлогов (с дополнительными персонажами из ЛЕГО); Построение замков в плоскости; Что изменилось; Опиши деталь; Найди деталь по половинке; Продолжи ряд; Выложи вторую половинку; Запомни и выложи ряд; Счет.

4. Старшая группа: Продолжи ряд; Выложи вторую половинку; Запомни и выложи ряд; Счет; Путь домой (построить по схеме тропинку); Строим по устному заданию; Решаем примеры; Числовой поезд; Отгадай форму модуля; Собери модель по ориентирам.

5. Подготовительная группа: Решаем примеры; Собери модель по ориентирам; Запомни и выложи; Что изменилось; Выложи схему слова; Построй букву; Жители ЛЕГО города (построение персонажей по замыслу), Лабиринт с усложнением (построить лабиринт по образцу и пройти его шариком).

Игры с ЛЕГО в саду и дома способствуют:

1. Мелкой моторики
2. Креативности и нестандартному мышлению
3. Развивают пространственное и логическое мышление
4. Способствуют развитию речи
5. Развивают умение работать в команде
6. Развивают целеустремленность
7. Развивают координацию движений

Каждый мастер-класс был наполнен информацией о разновидностях конструкторов. Включал описание развитию каких функций способствуют конструкторы и значимости этих функций в формировании ребенка. После проведения данных мастер-классов родителям были розданы памятки с играми.

Семьи, принявшие участие в мастер-классах, отметили разнообразие игр, в которые можно играть с конструктором. Многие поделились тем, что для них данные мероприятия открыли много нового при использовании ЛЕГО.

Литература

1. Мельникова, О.В. В помощь педагогу. Лего-конструирование. 5-10 лет. Программа, занятия. 32 конструкторские модели /О.В. Мельникова – Волгоград.: Учитель, 2020. – 51 с.
2. Тимофеева, Р.Г. Сборник дидактических игр по Лего-конструированию для детей дошкольного возраста (3-7лет)/ Р.Г.Тимофеева. – М.: Перо, 2019.
3. Фешина, Е.В. Лего-конструирование в детском саду/Е.В. Фешина – М.: Сфера, 2019. – 136 с.

ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

Малышкина Светлана Владимировна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 12 Белоглинского района»

Художественно-эстетическое развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. Первые шаги в мире искусства, культуры ребенок делает в семье, поэтому столь важны ценностные ориентации родителей. Это особенно необходимо помнить сегодня в связи с усилением деструктивных явлений в культуре, преодолеть которые можно, опершись на наиболее значимое культурное достояние, обеспечивающее дальнейшее развитие цивилизации. В этом смысле незаменимы произведения народной культуры, классического искусства, которые используются как действенное средство воспитания детей с первых лет жизни. С раннего возраста ребенок впитывает в себя мелодии и ритмы народной песни и стихов, фольклорные образы, знакомится с формами, красками орнаментов на игрушках, одежде, предметах интерьера. Незабываемые образы фольклорных произведений, поэтические картины природы, выразительность и меткость языка, красота образного слова психологически близки и интересны детям.

Мадорский Р.Л. отмечает: «Современные родители часто пренебрегают такими важнейшими средствами народной педагогики, как колыбельные песни, потешки, пестушки, потягушки, прибаутки, приговорки, заклички, скороговорки, считалки. Обращение к ним не дань прошлому, а следование по проверенному многовековой практикой пути приобщения детей к искусству» [6, с.17]. Привязанность к народному слову,

произведениям декоративно-прикладного творчества, воспитанная в дошкольном детстве, перерастает в любовь к литературе, искусству, которая сопровождает человека всю жизнь. В жизнь ребенка входят высокая поэзия, музыка, яркие произведения изобразительного и театрального искусства.

Нефедов В.И., Щербаль Ю.Ю. отмечают, что эстетическое воспитание детей в семье невозможно себе представить и без изобразительного искусства. К нему ребенок впервые приобщается в семье: именно в семье начинают формироваться его первичные художественные чувства, вкус, эстетические взгляды. Научить детей видеть, чувствовать и понимать прекрасное в искусстве, развивать умение и желание творить прекрасное в повседневной деятельности - обязанность родителей. Важным условием для реализации этой задачи являются благоприятный микроклимат в семье, уважительное отношение к художественным интересам и проявлениям ребенка [2].

Облагораживающее влияние на ребенка наряду с литературой, изобразительным искусством, оказывает музыка. Она возвышает душу, т.е. наиболее быстро делает человека человеком. В. А. Сухомлинский писал: «Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту - маленький человек осознает свое достоинство. Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека» [3, с.41]. У детей, которые часто соприкасаются с музыкой, более богатый мир чувств, они более жизнерадостны и деятельны, лучше, быстрее и полнее воспринимают все новое.

Музыка изначально живет в человеке, ибо биологические ритмы, само дыхание и биение сердца, первые звуки, рождаются в гортани ребенка, истинный голос матери – музыка. Лишить ребенка музыки невозможно, музыка окружает его. С самого рождения ребенок попадает в мир, полный звуков. Это голос матери и отца, поскрипывание кровати, звон погремушек, стук швейной машинки, шум машин за окнами и множество других самых различных голосов и звуков – сердитых, нежных, резких, громких, тихих, взрослых, детских. Через эти звуки младенец вслушивается в окружающий мир и пытается его понять. Из огромного мира звуков особенно влекут младенца музыкальные звуки.

Воспитывая ребенка, необходимо следовать за его естественными возможностями и потребностями его развития. Ребенку доступна мелодичная музыка, она созвучна ритмике и пластике его собственных движений, его мироощущению, и она, такая музыка, должна войти в его жизнь. И в музыкальном воспитании не следует забежать вперед, предлагая малышу недоступное для него. От года и до пяти лет в детской господствует истинная, напевная музыка и малыш движется в соответствии с ее ритмом, хлопает в ладошки, притоптывает, пританцовывает. С трех лет ребенок уже узнает любимившуюся ему мелодию, просит повторить, все чаще подпевает сам, воспроизводя ее. Он уже настолько сжился с музыкой, что лишение ее воспринимает как наказание и выражает протест, если музыка неприятна ему. Он движется под музыку в игре, на музыкальных занятиях, выполняя простейшие танцевальные движения. С четырех

лет малыш танцует и поет при музыкальном сопровождении, и с пяти лет ему доступна для восприятия классическая музыка.

Интерес к музыке и музыкальные способности проявляются у детей по-разному. Многие из них охотно слушают музыку и поют, другие к музыке как бы равнодушны. Иногда считают, что такие дети от природы не музыкальны, у них «нет слуха» и развивать его бесполезно. Такая точка зрения неверна. У каждого ребенка можно пробудить интерес и любовь к музыке, развить музыкальный слух, голос. Это подтверждается и жизненной практикой и наукой. Приобщать ребенка к музыке в домашних условиях можно и нужно с самого раннего возраста.

Кульчицкая Е.И. отмечает: «Известно, что без музыки, песни и танцев жизнь не проходит ни в одном доме. Но для воспитания у детей вкуса и любви к музыке важен не сам этот факт, а то, какая музыка слушается. Очень важно, чтобы родители и дети слушали не только веселую, легкую музыку, но и оперную, симфоническую. Исследования показывают, что в большинстве семей, к сожалению, взрослые и дети предпочитают слушать джазовую музыку или эстрадные концерты, объясняя это тем, что под нее можно танцевать и вообще отдыхать. Мало уделяют внимания более серьезному искусству. Задача же семьи состоит в том, чтобы приучить детей слушать не только легкую, но и серьезную музыку, так как ее вклад в духовный мир человека значительно и богаче» [2, с.13].

Д.Б. Кабалевский пишет, «...есть искусство развлекательное, жизненный смысл и назначение которого действительно заключается в том, чтобы развлекать человека, украшать его отдых. Но высшее предназначение всякого большого, истинного искусства не сводится к этому, оно намного шире. Оно состоит в том, чтобы обогащать духовный мир человека, делать человека лучше, умнее, сильнее» [5, с.37]. Известный отечественный педагог и музыкальный деятель Л. Баренбойм в своей книге «Путь к музицированию» справедливо указывает два условия, без осуществления которых невозможно музыкальное воспитание: повышение качества музыкальных занятий в детском саду и в общеобразовательной школе; правильная организация музыкального воспитания в семье.

Именно папы и мамы должны «заразить» ребенка любовью к музыке, проявить интерес к его музыкальным занятиям, правильно организовать эти занятия. Мать и отец, искренне любящие музыку и занимающиеся самообразованием, даже если не играют ни на каком музыкальном инструменте и не поют, в деле музыкального воспитания ребенка могут сделать очень многое. Видный пианист и педагог Генрих Нейгауз, писал: «Хорошие родители важнее хороших педагогов», имея в виду, что самые лучшие педагоги будут бессильны, если родители к музыке равнодушны.

Искусство, для которого язык эмоций родной, становится одним из важнейших средств эмоционального развития ребенка. У ребенка мало знаний и опыта, но его эмоциональный мир необыкновенно ярок и сложен. Он обостренно чувствует добро и зло,

фальшь и искренность. Очень важно сохранить в детях эту свежесть и непосредственность чувств.

Литература

1. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста/ А.Г. Гогоберидзе. - М.: Академия, 2005. - 320 с.
2. Зимина, А.Н., Мельникова, Л.И. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях/ А.Н. Зимина, Л.И. Мельникова. - М., 2000.
3. Костина, Э.П. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка/ Э.П. Костина // Дошкольное воспитание. 2006. №11.
4. Праслова, Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста/ Г. А. Праслова. - СПб.: Детство-Пресс, 2005.

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ

Маюрина Елена Ягфаровна, воспитатель МАДОУ № 43 г. Армавир

Ни для кого не новость, что взаимодействие коллектива детского и семьи, является важным условием всестороннего развития дошкольников. Ведь наилучшие результаты видны там, где воспитатели-педагоги и родители взаимодействуют в рамках социального партнерства. Современные родители сейчас и хорошо информированы, и грамотны. Однако, конечно, тем не менее очень заняты, ограничены во времени для тесного взаимодействия с воспитателем. Но надо отметить, что и воспитатель не всегда имеет возможность достаточно уделить внимания каждому родителю. С такой проблемой, наверное, сталкивается каждый воспитатель. И вот в таких условиях приходится искать золотую середину, которая позволит эффективно реализовать общение с семьями и при этом сэкономить время как родителей, так и воспитателей.

И вот одной из таких форм взаимодействия с родителями и есть использование информационно-коммуникативных технологий или ИКТ. Сегодня на помощь воспитателю приходит много информационно-коммуникативных средств, как одно из самых важных направлений, позволяющее повысить эффективность взаимодействия между воспитателем и родителем и достичь нового уровня отношений между ними.

В настоящее время коллективные форы взаимодействия воспитателя с родителями остаются по-прежнему самыми распространенными. Однако, обратив особое внимание на особенности человеческого восприятия, воспитатели пришли к выводу, что наиболее качественное усвоение новой информации достигается при сочетании словесной информации и использовании наглядной информации, которая позволяет визуально представить предложенную информацию. Материал, предназначенный для родителей в такой форме, будет намного лучше ими усвоен и привлечет намного большее количество родителей.

Одно из преимуществ, это усиление запоминания. Древний мыслитель и философ Китая Конфуций писал: «Я слышу и забываю. Я вижу и запоминаю. Я делаю и понимаю.» Визуальные средства также привлекают и удерживают внимание, иллюстрируют и усиливают устную речь, сводит к минимуму непонимание информации.

Разберемся какие же средства используются для организации информационно-коммуникативных технологий. Конечно же это: ноутбук или компьютер, принтер, ксерокс (МФУ), видеокамера, планшет, телевизор, муз-центры, телефоны, интерактивные доски, мультимедийные проекторы. И конечно, необходимо, чтобы все эти средства активно использовались в работе с родителями. Отсюда и вывод, что все педагоги должны владеть компьютерной грамотностью, так как это прекрасное средство для работы с родителями. Использование сотовой связи, организация онлайн взаимодействий с использованием сайта сада, группы, создание чатов группы в различных мессенджерах, применение различных программ и создание мультимедиа тек по различным вопросам, все эти пути возможно применить в процессе взаимодействия с семьями воспитанников.

Так благодаря презентациям на родительских собраниях или консультациях, воспитатель получает возможность представить не только основные теоретические сведения, но и продемонстрировать фото или видео документацию проведенной с детьми работы, что таким образом гораздо лучше родителями запоминается и усваивается. Благодаря информационно-коммуникативным технологиям родители можно показать родителям любую интересную информацию из жизни детского сада, создав фото или видео фильмы. Просмотр такой информации возможен в любое удобное время, что так же может повысить активность родителей, ведь им действительно очень приятно увидеть, как их ребенок читает стихи, гуляет, общается с товарищами, играет.

На сайте детского сада любой родитель имеет возможность познакомиться с особенностями образовательно-воспитательного процесса в ДООУ, узнать новости, то есть быть в курсе происходящих событий.

Более широкие возможности для общения с семьями воспитанников, предоставляет конечно же электронная почта. Можно использовать ее для рассылки текущей информации, приглашать на родительские собрания и другие мероприятия, рекомендации по воспитанию и обучению дошкольников. В чем же преимущества электронной почты, это возможность доносить огромный объем информации и осуществить индивидуальное взаимодействие с семьей.

Что касается личной веб-страницы воспитателя в сети интернета, то можно размещать в основном консультативный материал по направлениям в соответствии с возрастной группой, можно размещать советы, рекомендации.

Что касается сотовой связи, то реалии таковы, что у каждого родителя есть сотовый телефон. Все родители, бабушки, дедушки знают номера сотовых телефонов воспитателей своих детей. Воспитатели активно используют приложение: WhatsApp. Не менее активно его используют и родители, как возможность в любое время позвонить

воспитателю или написать ему сообщение, задав любой волнующий их вопрос или же сообщить о проблеме. Родители имеют возможность обмениваться фотографиями и впечатлениями после утренников, а воспитатели выкладывают фото и видео материалы вплоть до режимных моментов в детском саду. Определим сразу преимущество использования сотового телефона – это осуществление живого диалога с родителями, удобство и скорость передачи информации любого объема. Приложение WhatsApp позволяет оперативно передавать информацию в любом формате, но не маловажно и возможность увидеть, кто из родителей ознакомился с информацией, кто нет. А это значит, что необходимо использовать какой-либо другой вид связи. Это может быть Telegram или WK. Говоря об использовании информационно-коммуникативных технологиях, мы воспитатели конечно не отказываемся от таких форм взаимодействия с родителями, которые требуют их непосредственного участия. Родительские клубы, конкурсы, соревнования, выставки, мастер-классы, открытые занятия и многое другое. Совместная работа родителей, воспитателей и детей, несомненно, имеет положительное влияние не посредственно на воспитанников. А это в свою очередь оказывает новое положительное влияние отношение к детскому саду и оценку его деятельности.

Успешность такого взаимодействия во многом зависит от того, насколько воспитатель использует в своей работе новые информационно-коммуникативные технологии, имеющие большой потенциал, призванный заинтересовать семьи и создать условия для их активного участия в образовательно-воспитательной работе современного детского сада.

Литература

1. Методические рекомендации по реализации образовательных программ дошкольного образования с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. /Министерство просвещения Российской Федерации. Письмо от 21 июня 2021.
2. Калмыкова, О., Сечина, Л. Как организовать консультации для родителей по вопросам, на которые не ответили из-за пандемии/ Калмыкова О., Сечина Л. // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения.2020. №5.
3. Калмыкова О., Сечина Л. Как организовать творческую группу по дистанционному взаимодействию с родителями/ Калмыкова О., Сечина Л. // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2020. №8.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА И СЕМЬИ ВОСПИТАННИКА

Мироняк Татьяна Викторовна, старший воспитатель

Алейникова Татьяна Викторовна, воспитатель МБДОУ № 2, г. Армавир

Взаимодействие дошкольных образовательных учреждений с семьями воспитанников, в настоящее время, является одним из главных направлений работы современного детского сада. В соответствии с принятыми нормативными документами

перед дошкольным образованием поставлены целевые ориентиры, предполагающие открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с родителями. Задачи, стоящие сегодня перед системой образования, повышают ответственность родителей за результативность учебно-воспитательного процесса в каждом ДООУ, так как «именно родительская общественность непосредственно заинтересована в повышении качества образования и развития своих детей». [1, ч. I п. 1.6 п. п. 9]

Концепция взаимодействия общественного и семейного воспитания нашла отражение в ряде нормативно - правовых документов. В законе «Об образовании в Российской Федерации» в ст. 44 записано «...Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка» [2, ст.44, п.1].

Семья – часть общества. Она является жизненно необходимой средой для сохранения и передачи социальных и культурных ценностей, определяющим фактором формирования личности ребенка. Семья для ребенка - это ещё и источник социальной компетенции. Именно в семье малыш находит примеры для подражания, происходит его социальное рождение. Укрепление развитие тесной связи и взаимодействия различных социальных институтов (детский сад, семья, общественность) обеспечивают благодатные условия жизни и воспитания ребёнка, формирование основ полноценной, гармонически развитой личности. Родители (законные представители) являются основными социальными заказчиками ДООУ, поэтому профессиональное сотрудничество педагогов с ними просто невозможно без учета интересов, традиций и запросов семьи. Именно по этой причине наш детский сад сегодня ищет формы и методы работы позволяющие учесть насущные потребности родителей, способствующие формированию активной родительской позиции. Хорошие результаты может дать полное вовлечение родителей в процесс воспитания, что эмоционально разовьёт отношения ребенок – родитель в упорядоченной и деловой атмосфере ДООУ. Чтобы работа с родителями носила разнообразный характер, мы используем разные формы организации задачами, которых являются обобщение лучшего опыта семейного воспитания.

В общении с родителями мы показываем свою заинтересованность в развитии ребёнка, выделяем его яркие положительные черты, которыми обладает каждый малыш, вселяем в родителей уверенность, что они смогут обеспечить его полноценное развитие. Важно, чтобы сами родители захотели стать активными участниками воспитательного процесса, а не пассивными слушателями. Использование разнообразных форм работы помогает родителям из «зрителей» и «наблюдателей» превратиться в «активных деятелей».

Интересной формой взаимодействия с родителями является круглый стол.

Круглый стол для родителей «Урок воспитания»

Цели: формирование доверительных и доброжелательных отношений между родителями и детьми, педагогами и воспитанниками, педагогами и родителями; помочь родителям понять своих детей; в процессе обсуждения подвести родителей к осознанию того, что, обогащая эмоциональный опыт ребенка, они помогают ему понимать самого себя и свои переживания.

Форма проведения: круглый стол.

Предварительная работа: мультимедиа с правилами воспитания и ответами детей. Памятные дипломы, сделанные детьми. Подготовка фоновой музыки.

Оборудование: мультимедийная установка, мягкая игрушка «сердце», лепестки для цветка, волшебный мешочек с карточками-ситуациями, бумага, ручки, аудиозапись песни «Твори добро» (музыка и слова. А. Медведева).

Ход мероприятия

Вступительное слово. Здравствуйте! Очень рады новой встрече с вами. Мы считаем родителей нашими единомышленниками и помощниками в нелёгком, но благодарном деле воспитания. Сегодня у вас будет возможность поговорить, поспорить, послушать высказывания детей, чему-то научиться, поделиться собственным семейным опытом. В каждой семье есть свои педагогические секреты. Давайте поговорим о них. А начнём нашу встречу с игры.

Игра «Подари улыбку другу». Родители и педагоги образуют круг, берутся за руки. Ведущий поворачивает голову направо, улыбается игроку стоящему рядом и называет своё имя, тот в свою очередь улыбается следующему и т.д. Мы познакомились, стали ближе друг другу. Предлагаю присесть. За нашим круглым столом сидят... (представление присутствующих родителей), а также педагоги наших детей, помогающие вам в сложном процессе воспитания. Посмотрите на экран. Как вы считаете, заслуживают ли внимания эти правила воспитания детей? Или вы не согласны с ними?

1) Принимай ребёнка таким, какой он есть. 2) Сначала люби – потом учи. 3) Признавай право ребёнка на ошибку. 4) Помогай ребёнку действовать самостоятельно, он познаёт себя и совершенствуется (обсуждение)

Воспитатель: «Каким вы хотите видеть своего ребенка, когда он вырастет?». Ответьте на него письменно. Родители поочередно записывают свои варианты ответов и зачитывают их. Вы перечислили много хороших качеств, и мы рады, что вы хотите воспитать своих детей порядочными, внимательными, добрыми, щедрыми. Добиться этого вам помогут «Десять заповедей родителей». На столе разложены лепестки волшебного цветка. Возьмите по одному лепестку и прочитайте заповеди, написанные на них.

Родители.- Не жди, что твой ребенок будет таким как ты. Помоги ему стать не тобой, а собой.

- Не требуй от ребенка платы за все, что для него делаешь. Ты дал ему жизнь. Он отблагодарит тебя, подарив жизнь своему ребенку.

- Не думай, что ребенок принадлежит только тебе, он не твоя собственность.
- Не вымещай на ребенке свои обиды, чтобы в старости не есть горький хлеб, ибо что посеешь, то и пожнешь.
- Не относись к проблемам ребенка свысока, никогда не унижай ребёнка.
- Не упрекай себя, если не можешь чего-то сделать для своего ребенка; упрекай себя, если можешь, но не делаешь.
- Помни: для ребенка сделано недостаточно, если не сделано всё.
- Умей любить чужого ребёнка. Никогда не делай чужому ребёнку того, чего не хотел бы своему, люби своего ребёнка любим: неталантливым, неудачливым. Общаясь с ним, радуйся, потому что ребенок – это «праздник, который всегда с тобой».

Воспитатель. Соедините лепестки - пусть распустится наш «цветок воспитания». Ребенок должен ежедневно ощущать вашу заботу, доброту и любовь. Его легче чему-то научить, чем потом перевоспитать. Давайте теперь поговорим о том, «Что значит совершать добрые поступки?» Приведите примеры, как вы учите детей совершать добрые поступки. (Родители отвечают на вопросы.) До нашей встречи мы побеседовали с детьми. Им были заданы следующие вопросы: «Что такое доброта?», «Кто такой добрый человек?», «А ты добрый?», «Почему?». Предлагаем посмотреть наиболее интересные ответы детей. (На экране мультимедиа дети отвечают на предлагаемые вопросы)

Воспитать детей добросердечными, заботливыми людьми, научить их сострадать, сопереживать, радоваться чужим удачам, мы, взрослые, можем, прежде всего, своим примером. Следует помнить, что дети обращают внимание не только на наши поступки, но и на наши слова. Поиграем в игру «Добрые слова». Вы будете поочередно вынимать из «волшебного мешочка» по одной карточке и говорить, какие слова должны сказать люди в ситуации, изображённой на картинке. Родители выполняют задание.

Воспитатель. Я хочу обратиться к вам с вопросом: если у вас плохое настроение, что вы предпринимаете, чтобы его улучшить? Для этого давайте станем в круг. Родители встают в круг, передают друг другу изображение сердца и рассказывают о том, какие приемы они используют. (Слушаю музыку, рисую, смотрю любимый кинофильм и т.п.) В комфортной ситуации развитие ребенка идёт быстрее и гармоничнее. Он впитывает в себя всё позитивное, что его окружает и это делает его сильным, счастливым и уверенным в себе человеком. Стремитесь быть мудрым в воспитании своего ребенка. Всем участникам нашего Урока воспитания присваивается почётное звание «Домашний воспитатель». Будьте для детей примером. Учите их доброму отношению ко всем окружающим.

Звучит аудиозапись песни «Твори добро» (музыка и слова. А. Медведева). Родителям вручаются памятные дипломы, сделанные детьми. Проводится чаепитие (звучит тихая спокойная музыка), во время чаепития воспитатели отвечают на вопросы родителей.

Литература

1. Дронь, А. В., Данилюк, О. Л. Взаимодействие ДООУ с родителями дошкольников/ А. В. Дронь, О. Л. Данилюк. - СПб.: Детство-Пресс, 2012.- 96с.
2. Микляева, Н. В. Детский сад и молодая семья: Основы успешного взаимодействия/ Н. В. Микляева. - М.: Творческий Центр, 2010, - 128с.
3. Солодянкина, О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьёй: Практическое пособие/ О.В. Солодянкина. – М.: АРКТИ, 2006.- 80 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – М.: Центр педагогического образования, 2014.- 32с.
5. ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.

РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ ТЕАТРАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Можнова Наталья Викторовна, воспитатель

Кулькова Ольга Александровна, воспитатель

МАДОУ № 1 г. Приморско-Ахтарск

В соответствии с п. 1.4. ФГОС ДО одним из принципов дошкольного образования является сотрудничество Организации с семьей. Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем детском возрасте.

Для воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их физического и психического здоровья, развития индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений развития этих детей в помощь семье работают дошкольные образовательные учреждения.

Мы задались вопросом, как обеспечить семью необходимыми знаниями для наиболее эффективного образования и воспитания ребенка? Для этого нужно перевести взаимоотношения ДООУ и семьи на новый уровень. Для того чтобы это сделать нужно найти новые, наиболее эффективные методы взаимоотношений с семьей.

Мы считаем, что родительские клубы – это эффективный метод налаживания отношений между детским садом и родителями. Данный опыт актуален для развития системы образования Краснодарского края и соответствует приоритетным направлениям образования.

В течение двух лет в нашем детском саду проводятся заседания родительских клубов по различным направлениям, в том числе и по театрализованной деятельности. Создание родительского клуба по театрализованной деятельности в дошкольном учреждении является инновационной идеей. Важность ее заключается в том, чтобы заинтересовать родителей воспитанников не только одной группы, но и всего ДООУ,

показывая им перспективы формирования театрализованной деятельности, приобщая их к жизни детского сада, делая их полноправными партнерами образовательного и воспитательного процессов.

Цель театрального клуба - развитие взаимодействия детского сада и семьи и открытие новых возможностей для совместного творчества. Достигнуть поставленную цель позволило решение следующих задач:

- оказывать практическую помощь родителям в театральном развитии детей;
- повышать практическую театральную деятельность у родителей;
- расширять и обогащать театральные навыки у родителей;
- способствовать установлению доверительных отношений между родителями и коллективом детского сада.

Родителям была отведена большая роль во всестороннем воспитании детей посредством театрализованной деятельности. Для них были проведены семинары, консультации, тематические родительские собрания, музыкально-театральные викторины, мастер классы по изготовлению театральных атрибутов и настольных театров, совместные просмотры кукольных театров.

Так же в своей работе мы использовали в основном виды театрализованной деятельности, не требующие особой подготовки. Например, театральные этюды и сценки – экспромты, в которых дети и родители участвовали с удовольствием.

Для развития сенсорных навыков мы предлагали играть в «Сказки-шумелки». Шумовое оформление сказок, это озвучивание их персонажей на музыкальных инструментах или использование для этого подручных материалов. Занятия, посвященные театральному искусству с помощью звуковых предметов - это эффективные, веселые упражнения для слухового восприятия, развития мелкой моторики, памяти, эстетического вкуса, внимания и фантазии.

В ходе реализации работы по родительскому клубу театральной направленности повысилась творческая компетентность родителей в вопросах воспитания и развития детей, оптимизировались детско-родительские отношения. Родители проявили большой интерес к мероприятиям, с удовольствием принимали в них участие, дополняя их своими идеями.

Дети, в свою очередь, в любых видах деятельности проявляют позитивные качества характера: умение работать в коллективе, умение сопереживать, целеустремленность, находчивость, смелость. Повысился интерес детей к сказкам и другим произведениям художественной литературы, дети с удовольствием отображают в свободной игровой деятельности эпизоды постановок, образы героев.

У детей появился живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению, улучшилось усвоение содержания произведений, логика и последовательность событий. В ходе театрализованной деятельности дети получают эмоциональный подъем, с

удовольствием участвуют в театрализованных постановках, кукольных спектаклях, играх-драматизациях, более уверенно и раскованно ведут себя, выступая перед зрителями.

Благодаря всей этой работе, театр прочно вошел в жизнь ребенка не только в саду, но и дома. Проявились творческие способности такие как сочинения и оформление детских сказок своими руками. И конечно этот совместный плодотворный труд, сдружил родителей так же, как и детей.

Литература

1.Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада/ Л. В. Артемова.- М.: Просвещение, 1991.- 127 с.

2.Гурьева, Н.А. Учимся по сказке. Игры-занятия с детьми 4-7 лет/ Н.А. Гурьева.- СПб.: Паритет, 2006.

3.Маханева, М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду/ М.Д. Маханева.- М.: Сфера, 2009.

4.Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / А.В. Щеткин. -М.: Мозаика-Синтез, 2008.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ШКОЛЫ

*Назаренко Елена Ивановна, воспитатель
ГБОУ школа-интернат ст. Старолеушковская*

*Воспитание словом - самое сложное и самое трудное,
что есть в педагогике.*

В.А. Сухомлинский

Школьные годы - это самая удивительная пора в жизни каждого ребенка. И от того, как она пройдет, зависит во многом от родителей и педагогов школы. Родители являются первыми педагогами. Семья - естественная среда развития ребенка. Именно в семье закладывается основа будущей личности. При поступлении ребенка в школу, возникает «педагогический треугольник»: педагог - ученик - родитель. Взаимоотношения, которые складываются между педагогом, учеником и родителями, бесспорно, влияют на достижения и развитие детей. Самым главным направлением деятельности современной школы является педагогическое взаимодействие с семьями учащихся. Чтобы ребенок был достаточно образован и развит, нужно повышать педагогическую грамотность и культуру родителей. Поэтому если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то необходимо решать эту проблему сообща всем вместе: семье, школе, общественности.

В современном обществе многие семьи озабочены экономическими проблемами и происходит самоустранение родителей от воспитания детей. Родители воспитывают детей интуитивно, не пытаются изучать специальную литературу и чаще всего это воспитание осуществляется спонтанно, между делом. Безусловно, это не приносит хороших результатов. Если ребенок в семье не находит помощи, поддержки,

понимания, то, конечно, он это ищет и находит на стороне. Но внешнее окружение не всегда бывает хорошим. Ребенок, выпадая из-под влияния семьи, попадает под негативное влияние окружающих. Это все способствует росту преступности, наркомании, безнадзорности. Чтобы подобных моментов в жизни детей было как можно меньше, школа вместе с родителями должна уделять большое внимание воспитательному процессу. Родители должны быть не пассивными наблюдателями, а активными участниками учебно-воспитательного процесса. Все, конечно, понимают, что воспитание – это сложная работа. И начинаться она должно с семьи. С древнейших времен существует народная мудрость, которая гласит: «Ребенок учится тому, что видит у себя в доме». Именно в семье начинает закладываться характер ребенка, нравственно-культурные ценности. Поэтому педагог, работающий с детьми должен установить связь с семьей, наладить партнерские отношения с родителями. Очень важно, чтобы за время обучения ребенка в школе семья и классный руководитель, воспитатель стали «одной семьей», вместе бы решали вопросы воспитания.

Педагогу строить работу с родителями очень непросто. Она должна осуществляться по нескольким направлениям: со всем родительским коллективом, группой или индивидуально.



Все это поможет повысить психолого-педагогические знания родителей. Это нужно для того, чтобы вовлечь родителей в учебно-воспитательный процесс.

Конечно, самой популярной и удобной формой работы с родителями остаются классные родительские собрания. На собрании можно обсудить задачи учебно-воспитательной работы класса, спланировать воспитательную работу, рассмотреть текущие дела, наметить перспективы развития.

Чтобы школа жила и развивалась в нынешних социально-экономических условиях, ей необходима поддержка и союзники, в первую очередь в лице родителей. Работа с родителями – одно из самых сложных направлений в профессиональной деятельности каждого педагога. Важен диалог между родителями и педагогами, обмен мнениями, поиск совместных решений, общие усилия, необходимые для развития ребенка. Родителям нужна от нас, педагогов поддержка, внимание, помощь и просто добрый совет.

Каждый ребенок должен знать, что у него есть близкий человек, к которому он всегда может обратиться в трудную для него минуту. Страшно для человека в любом возрасте лишиться поддержки близких людей, тогда может наступить разочарование во всем.

Чтобы помочь ребенку решить проблемы, взрослый должен уметь решать свои проблемы. Многие родители не сильны в вопросах педагогики и психологии, не учитывают возрастных особенностей своих детей, или не хотят серьезно относиться к ситуации, не видя в ней проблему. И это мешает им выбрать единственно правильную линию поведения.

Таким образом, все индивидуальные, групповые и коллективные формы работы с родителями призваны наладить взаимодействие между школой и семьей, повысить эффективность процесса воспитания детей в семье и школе. И если мы найдём ключик к каждой семье и детской душе – то, несомненно подарим частичку своего сердца и воспитательный процесс обязательно будет иметь положительный результат!

Литература

1. Воронов, В. В. Технология воспитания / В. В. Воронов. - М. : 2000.
2. Гейко, В. А. Роль семьи в развитии школьных успехов ребенка / В. А. Гейко // Начальная школа. 1999. №3.
3. Дементьева, И. Ф. Современная российская семья: трудности и надежды / И. Ф. Дементьева // Педагогика. - №6. - 1996.
4. Гаврилова, Т. П. Учитель и семья школьника / Т. П. Гаврилова // Знание. 1988. №9.
5. Салыхова, Л.И. Настольная книга классного руководителя/ Л.И. Салыхова.- М.: ООО Глобус, 2007.

СИСТЕМА СОВРЕМЕННОЙ РАБОТЫ С СЕМЬЁЙ В ДОУ

Новгинова Елена Валерьевна, воспитатель МАДОУ № 43, г. Армавир

Детский сад и семья являются общественной основой воспитания и развития подрастающего поколения. Но очень часто между ними возникают проблемы взаимопонимания, которые негативно отражаются на детях. В начале опыта своей работы я нередко наблюдала, как родители не понимают и не учитывают мнения и советов воспитателей, психологов и других специалистов ДОУ. При этом есть семьи, где стараются перекинуть проблемы воспитания своих чад на такие общественные

институты, как детский сад и школа, ссылаясь на свою загруженность работой и бытовыми проблемами. Тогда я задалась вопросом, как же мне изменить такое положение? Как заинтересовать родителей вопросом воспитания и развития своих детей? Какие методы и приёмы помогут объединить семью и детский сад по данной проблеме?

На этапе знакомства с новой группой детей, я изучала не только детей, но и их родителей. Использовала не только наблюдение и беседы с ними, но и такую традиционную форму, как *анкетирование*. Анкеты помогают на первоначальном этапе педагогу изучить состав семьи, социальное положение, уровень образования и возраст родителей. Это важно учитывать при подборе оптимальных форм и методов работы с семьёй для решения педагогических целей и задач. Я использовала много традиционных форм, которые помогали познакомить родителей с особенностями педагогической работы в конкретной возрастной группе детей, они приводили к сближению и заинтересованности проблемами развития и воспитания детей. К таким формам относятся: *групповые собрания, педагогические беседы с родителями, тематические консультации, совместные досуги и праздники, дни открытых дверей, посещение семьи и др.*

Современным родителям нужно давать не только базовые педагогические знания, но и практические показы их применения. Видя мою заинтересованность проблемами каждого конкретного ребенка, родители начинают откликаться и уже с большим энтузиазмом включаются в совместную работу. Да родители любят своих детей, но часто не могут найти педагогического подхода к их развитию и воспитанию. И моя задача, как педагога, подобрать оптимальные методы решения их проблем. Предварительно познакомившись с семьями, уже на первом групповом собрании, важно предложить полную информацию о возрастных и психологических особенностях детей, о системе своей работы, об уже моём видении проблем. Родителям необходимо дать высказаться о своих переживаниях и вопросах, обсудить с ними их решение. Позже все обсуждаемые педагогические и бытовые темы я оформляю в виде памяток, консультационных листов, они выставляются в групповых уголках и групповом *родительском чате*. На сегодняшний день наиболее популярными являются удаленные формы работы ДООУ с семьей, так как дают возможность быстрого оказания помощи родителями в развитии и воспитании детей. *SMS-сообщения WatsApp* стали формой постоянного общения воспитателей и родителей, которые дают новые возможности для взаимодействия. Текст должен быть легок для чтения и давать конкретную информацию, в которой нуждались родители моих воспитанников. *Групповой родительский чат* я также использую, чтобы показать не только успехи детей, их творческие работы, но и как можно закрепить полученные знания и навыки детей дома (изобразительная деятельность, познавательное развитие и др.). Родители всегда с интересом читают такие короткие педагогические сообщения, подкрепленные фотографиями, с показом конкретных действий (дети лепят, рисуют, играют, трудятся

и т.д.). Родители комментируют, задают вопросы, и я могу оказать им своевременную консультационную, педагогическую поддержку. Также родители узнают о том, какие мероприятия прошли в детском саду, видят реакцию детей на просмотренные спектакли, выставки, мероприятия.

Это все очень сближает и дает возможность постоянного контакта с семьей. Родители откликаются оказать помощь при организации различных концертов, акций («Соберем макулатуру – сохраним дерево!», «Покормите птиц зимой», «Час Земли» и др.), либо помочь своими руками для изготовления необходимых пособий и материалов. Не стоит забывать, что каждый родитель нуждается в оценке своего труда, похвале, это подвигает его на большее участие в вопросах воспитания и развития своего ребенка.

Конечно, нельзя не отметить такие современные формы с возможностями обратной связи с родителями на расстоянии: *электронная почта* (рассылка рекомендаций, заданий, больших видеофайлов, в случае отсутствия ребенка в ДОО по причине болезни, отъезда и пр.); *сайт ДОО* (правовая и административная информация о детском саду, о жизни сада, его мероприятиях), данные здесь обновляются, привлекают внимание родителей.

Активность семьи обеспечивается, за счет того, что моя работа как воспитателя, не формальна. Они видят в воспитателе уже единомышленника, который не осуждает, а помогает найти педагогические решения и ответы, что расширяет возможности качества образования в ДОО.

Выбор форм и методов остается за воспитателем, только он сам видит, чем может помочь каждой конкретной семье, выстраивая свою систему работы с семьей.

Литература

1. Петухова, М. Г., Селезнёва, О. В. Взаимодействие детского сада и семьи на современном этапе: проблемы и пути решения/ М. Г. Петухова, О. В. Селезнёва // Студенческий: электрон. научн. журн. 2018. № 13 (33).

2. Селезнёва, О.В, Петухова, М. Г. Использование сайта группы во взаимодействии педагога группы с родителями воспитанников/ М. Г. Петухова, О. В. Селезнёва // Вестник науки и образования/ 2018. № 11(47). с. 69–71.

СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА И МЕТОДЫ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ В ДОО

Пилипенко Ирина Анатольевна, воспитатель МАДОУ № 10, г. Армавир

Семья – уникальный первичный социум, дающий ребенку ощущение психологической защищенности, «эмоционального тыла», поддержку, ощущение безусловного безоценочного принятия. В этом непреходящее значение семьи для человека вообще, а для дошкольника в особенности. Об этом же говорят и современные специалисты и ученые в области семьи (Т.А. Маркова, О.Л. Зверева, Е.П. Арнаутова и др.) Они считают, что семейный институт есть институт эмоциональных отношений.

Семья для ребенка – это еще и источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. Проблема взаимодействия детского сада и семьи в настоящее время является одной из самых актуальных. ФГОС ставит перед ДОО задачи по налаживанию сотрудничества с семьей или опекунами каждого воспитанника. Концепция модернизации российского образования подчеркивает исключительную роль семьи в воспитании детей.

Изменившаяся современная семья заставляет находить новые формы взаимодействия. Педагог дошкольного учреждения – не только воспитатель детей, но и партнер родителей по воспитанию. Родители должны быть уверены в том, что ДОО всегда поможет им в решении педагогических проблем и в то же время не навредит, так как будет учитываться мнение семьи и предложения по взаимодействию с ребенком. Педагоги заручаются пониманием со стороны родителей в решении проблем. А в самом большом выигрыше находятся дети, ради которых и осуществляется данное взаимодействие. Поддерживая постоянный контакт с семьей, педагог знает индивидуальные особенности, привычки своего воспитанника и учитывает их в своей работе, что, в свою очередь, ведет к повышению эффективности педагогического процесса.

Для того, чтобы глубже познать семью воспитанника педагоги могут использовать различные социологические методы: социологические опросы, анкетирование, тестирование, интервьюирование.

Изучение опыта семейного воспитания реализуется с помощью различных методов, среди которых наиболее распространенным является метод беседы. Беседа должна быть организована заранее. В соответствии с намеченной целью педагог продумывает план беседы, выделяет ключевые вопросы. В ходе беседы можно получить необходимую информацию о таких моментах домашнего воспитания, которые для постороннего взгляда скрыты. Для успешного поведения беседы надо обладать способностью располагать к себе людей, вызвать доверие, уметь направлять разговор в нужное русло. Педагогу важно обладать методом эмпатического слушания (К. Роджерс, Т. Гордон). Суть данного метода – создание атмосферы заинтересованного разговора, совместного поиска истины. Важным условием эмпатического слушания является наблюдательность. Педагог должен обращать внимание не только на слова собеседника, их интонацию, но и на жесты, мимику. По выражению лица родителя, изменению отношения к задаваемым вопросам можно судить о психологическом состоянии собеседника, поэтому важно соблюдать такт, стремиться сохранить доверительные отношения. В процессе беседы, родители должны чувствовать, что у педагога нет иной цели, кроме оказания помощи. Это будет способствовать повышению педагогической эффективности беседы.

Доминирующую роль среди форм общения с родителями играют познавательные формы организации взаимодействия. Они призваны повышать психолого-педагогическую культуру родителей. Данные формы взаимодействия

позволяют знакомить родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей, рациональными методами и приемами воспитания для формирования их практических навыков.

Групповые родительские собрания – это форма организованного ознакомления родителей с задачами, содержанием и методами воспитания детей в условиях детского сада и семьи. Темы необходимо формулировать проблемно, например: «как подготовить ребенка к школе?», «Какие игрушки нужны детям» и т.п.

«Круглый стол» проводится в нетрадиционной обстановке с участием специалистов, где обсуждаются актуальные проблемы воспитания.

Тематические консультации организуются с целью ответить на все вопросы, интересующие родителей. Педагог стремится дать родителям квалифицированные рекомендации, научить чему-то. Главная цель консультации, чтобы родители убедились в том, что в детском саду они могут получить поддержку и совет. Существуют «заочные» консультации. В раздевалке детского сада есть карман или ящичек для вопросов родителей. Читая почту, воспитатель может заранее подготовить полный ответ, изучить литературу, посоветоваться со специалистами. Родители задают разнообразные вопросы, о которых не хотели говорить вслух. Можно создать единую электронную почту группы. Это удобно, так как каждый родитель может задать вопрос в письменной форме и получить он-лайн рекомендацию или уточнить информацию по любому вопросу.

Тренинги. Тренинговые игровые упражнения и задания помогают оценить различные способы взаимодействия с ребенком, выбрать более удачные формы обращения к нему и общения, заменять нежелательные конструктивными.

«Дни открытых дверей» дают возможность родителям увидеть стиль общения педагогов с детьми, самим включиться в общение и в деятельность детей и педагогов.

Презентация дошкольного учреждения – современная в соответствии с компьютерными возможностями форма рекламы ДОО. В результате такой формы работы родители знакомятся с Уставом ДОО, программой развития, педагогами, получают полезную информацию о содержании работы с детьми, платных и бесплатных услугах.

Социальные сети также могут использоваться педагогами и родителями для обмена фото, видео, аудиоматериалами. Педагог может ознакомить родителей с предстоящими мероприятиями, рекомендовать ссылки для самостоятельного изучения какой-либо темы.

Смс-рассылка – это форма оперативного взаимодействия, если необходимо быстро оповестить родителей о собрании, дне открытых дверей, массовом мероприятии.

Выставки помогают детям и родителям проявлять совместное творчество.

Акции создают благоприятную среду для увеличения контактов родителей и педагогов.

Досуговые формы взаимодействия с родителями направлены на установление неформальных отношений между педагогами и родителями, а также доверительных отношений между родителями и детьми.

Праздники, утренники, мероприятия (концерты, ярмарки, соревнования).

К данной группе относятся проведение педагогами дошкольных учреждений таких традиционных праздников и досугов, как

«Новогодняя сказка», «Праздник мам», «Лучший папа», «Осенняя ярмарка».

Итак, отношения дошкольного учреждения с семьей должны быть основаны на сотрудничестве и взаимодействии при условии открытости детского сада внутрь и наружу. Это поможет повысить степень заинтересованности и уровень вовлечения родителей в жизнь детского сада.

Литература

1. Антипина, Г. А. Новые формы работы с родителями в современном ДООУ/ Г. А. Антипина // Воспитатель ДООУ. 2011. №12. С. 88 – 94.
2. Давыдова, О. И. Компетентностный подход в работе дошкольного образовательного учреждения с родителями/О. И. Давыдова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. – 128с.
3. Сертакова, Н. М. Инновационные формы взаимодействия ДООУ с семьей/ Н. М. Сертакова. - М.: Учитель, 2015. - 204 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ ИНСТРУКТОРА ФК И СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ПРОБЛЕМЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

*Поцелуева Елена Васильевна, инструктор ФК,
Сербин Виталий Григорьевич, социальный педагог
МАДОУ № 1 г. Приморско-Ахтарск*

Проблема оздоровления и физического развития дошкольников в настоящее время приобрела особую значимость, так как физическая культура и спорт являются самым действенным средством профилактики множества заболеваний.

Однако, современный мир полон гаджетов, смартфонов и других технических средств, погружающих людей в виртуальные придуманные миры. Следствие такого явления – болезнь XXI века под названием гиподинамия. Наблюдая за воспитанниками, мы заметили, что малыши чаще болеют, имеют трудности физического развития, некоторые из них имеют даже лишний вес. А ведь именно благодаря движениям развиваются физические качества ребенка, важные физиологические функции организма, закладываются основы здорового образа жизни.

В ФГОС одной из важных задач, стоит задача охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, овладение элементарными нормами и правилами здорового образа жизни.

Дошкольный возраст самый благоприятный период для становления ценностей здорового образа жизни, и мы с вами прекрасно понимаем, что, стремясь вырастить здоровое поколение детей, мы, прежде всего, должны «научить ребенка быть здоровым». Но мы также понимаем, что все наши усилия, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей, не могут иметь ожидаемых результатов без понимания и поддержки родителей, без сотрудничества с ними процент успеха деятельности в данном направлении будет не высок. Поэтому встает вопрос о том, как добиться более тесного контакта с родителями, сделать их своими партнерами в нашем общем деле. А зачастую случается и так, что родители, проявляя активную заинтересованность в укреплении здоровья ребёнка, не всегда умеют грамотно решить многие вопросы из-за отсутствия определенных знаний, умений, опыта.

На основании вышеизложенного, считаем, что одним из основных условий физического развития детей дошкольного возраста является создание системы взаимодействия родителей, педагогов и детей путем организации единого образовательного пространства. Очень важно, чтобы родители одобряли детский интерес к физической культуре и всячески его поддерживали, так как именно они составляют первую общественную среду ребенка, являются основными воспитателями, от позиции которых во многом зависит развитие ребёнка.

О. Л. Зверева трактует взаимодействие как обмен мыслями, чувствами, переживаниями в процессе общения. Взаимодействие педагогов с родителями предполагает «обратную связь», учёт их потребностей в знаниях, опору на имеющийся положительный опыт семейного воспитания, личную заинтересованность. Это возможно в том случае, если фундаментом станет совместная физкультурно-оздоровительная деятельность детей и родителей, если взрослые личным примером будут подкреплять осознанное желание ребёнка быть здоровым.

Цель нашей профессиональной деятельности в этом направлении: организация тесного взаимодействия с родителями по проблеме ЗОЖ детей дошкольного возраста.

Задачи, которые обеспечивают достижение цели:

- создать условия в дошкольной образовательной организации для взаимодействия с родителями;
- модернизировать развивающую предметно – пространственную среду;
- повышать компетентность родителей по вопросам ЗОЖ;
- внедрять в образовательную деятельность ДОО разнообразные формы физкультурно-оздоровительной работы с участием детей и их родителей;
- формировать у детей и родителей потребность в здоровом образе жизни.

Для реализации поставленных задач и достижения цели в своей деятельности соблюдаем следующие принципы:

- принцип партнерства - заключается в том, что взаимоотношения между мной, как инструктором по физкультуре, и родителями выстраиваются на основе взаимного доверия, взаимопонимания, активности и позитивного сотрудничества.

-принцип целостности - подразумевает понимание родителей и инструктора по физкультуре, что семейное воспитание и воспитание в ДОО неразделимы. Данный принцип определяет необходимость согласования стратегии работы с ребенком в ДОО и его физического развития в семье.

-принцип вариативности - предполагает предоставление родителям выбора содержания общения, форм участия и степени включенности в образовательный процесс.

-принцип непрерывности - предполагает системное и долгосрочное взаимодействие, обеспечение преемственности в содержании и тактических действиях родителей и инструктора по физкультуре.

-принцип творчества - означает возможность для всех участников образовательного процесса в проявлении творческой инициативы, ориентацию педагога на творческий подход к процессу взаимодействия с семьей, поддержку социальной активности родителей.

Учёт данных принципов позволяет нам:

- изучить семью и установить контакты с ее членами для согласования воспитательных воздействий на физическое развитие ребенка;

- создать условия для приобщения родителей к участию в оздоровлении детей;

- установить доверительные, партнерские отношения с каждой семьей;

- оказать психолого-педагогическую поддержку родителям в различных вопросах, касающихся здоровья и физического развития ребенка.

Остановиться подробнее хочется на практических формах приобщения семьи к ЗОЖ, потому как, ничто так не сближает родителей, детей и педагогов, как совместно проведенные мероприятия, которые наиболее эффективны в решении поставленной задачи и особенно приветствуются детьми. Такие формы общения призваны устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми. Поэтому нами разрабатываются и проводятся различные совместные мероприятия, направленные на формирование здорового образа жизни семей наших воспитанников. Это спортивные досуги, праздники, развлечения, на которых родители имеют возможность наблюдать своего ребенка среди сверстников, сравнить его физическое развитие с другими детьми, испытать чувство ответственности за здоровье семьи. Дети же испытывают радость и гордость от того, что их мамы и папы пришли не просто посмотреть, но и повеселиться, посоревноваться и поиграть вместе с ними.

Мы организовываем дни открытых дверей, семинары-практикумы, мастер-классы, семейные клубы. Очень эффективным приёмом, привлечения внимания родителей к вопросам укрепления здоровья, является трансляция положительного опыта других семей, где они могут поделиться своими секретами, к примеру, обустройства спортивного уголка дома или семейных выходных прогулок, посещение спортивных секций или нетрадиционных видов закаливания.

В этом году мы вместе с другими узкими специалистами детского сада разработали и реализуем проект «Здоровые дети — здоровое общество», в котором выделили информационно-аналитические, досуговые, познавательные, наглядно-информационные формы взаимодействия с семьёй. Цель проекта: Повышать педагогическую грамотность родителей в вопросах формирования навыков здорового образа жизни.

В ходе проекта мы решаем задачи по созданию условий для укрепления здоровья детей в рамках ДООУ и семьи; а также привлечение родителей к активному воспитательно - образовательному процессу по вопросам оздоровления; апробирование как традиционных, так и нетрадиционных форм работы по здоровьесбережению; повышение качества работы всех педагогов ДООУ по физкультурно-оздоровительному направлению. В рамках проекта в средних группах были проведены мастер-классы для родителей по обучению здоровьесберегающим технологиям. На заключительном этапе проекта у нас запланировано повторное анкетирование для родителей, чтобы отследить результативность нашей работы по повышению уровня грамотности в вопросах здоровьесбережения детей и семьи в целом.

Анализ работы по взаимодействию с родителями на протяжении нескольких лет позволяет нам сделать выводы, что созданная в нашем детском саду система по здоровьесбережению позволяет качественно решать задачи развития физически развитой, социально-активной, творческой личности. У большинства семей наметилась тенденция сознательного отношения к своему здоровью и использованию доступных средств для его укрепления, стремления к расширению знаний в здоровьесбережении. Анализ состояния здоровья детей из года в год показывает, что выстроенная целенаправленная работа по сохранению и укреплению физического здоровья обеспечивает стабильно низкие показатели детской заболеваемости. На этапе завершения дошкольного образования наши воспитанники имеют сформированные знания и потребность в здоровом образе жизни, а родители устойчивые ценностные ориентации.

Литература

1. Алферова, В.П. Как вырастить здорового ребенка/ В.П. Алферова.-Л.: Медицина, 1991.
2. Давыдова, О.И., Богославец, Л.Г., Майер, А.А. Работа с родителями в детском саду: Этнопедагогический подход/ О.И. Давыдова и др. - М.: Сфера, 2005.
3. Зверева, О.Л., Кротова, Т.В. Общение педагога с родителями в ДООУ: Методический аспект/ О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. - М.: Сфера, 2005.
4. Змановский, Ю.Ф. Воспитаем детей здоровыми/ Ю.Ф. Змановский. - М., 1989.
5. Здоровый дошкольник: Социально-оздоровительная технология XXI века /Авт.-сост. Ю.Е. Антонов, М.Н. Кузнецова, Т.Ф. Саулина. - М., 2000.

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЕТЕВЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В РАБОТЕ С СЕМЬЁЙ

Прокопенко Шарифа Юсуфджоновна, воспитатель

Зазимка Ирина Михайловна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 9 «Ивушка» пос. Мостовской

В настоящее время педагогу дошкольного образования предлагается большой выбор форм взаимодействия с семьями воспитанников. Но, несмотря на это, не всегда предложения педагога имеют отклик у родителей, зачастую это связано с отсутствием возможности, занятостью на работе. Учитывая данное ограничение, педагог должен учитывать возможность использования сетевых форм взаимодействия.

Сетевое взаимодействие — это взаимодействие равных, которое имеет большие преимущества перед другими способами, поскольку в данном случае участники используют опыт всех тех, кто включен в сеть. Встает вполне логичный вопрос о формах, методах и инструментах организации сетевого взаимодействия участников образовательного процесса. При сетевой организации взаимодействия наблюдаются опосредованные связи: круг взаимодействия увеличивается, а, следовательно, результаты работы становятся более продуктивными и качественными. От участников совместной деятельности не требуется синхронного присутствия в одном и том же месте, в одно и то же время, каждый имеет возможность работы с ресурсами сети в удобное для себя время.

Для организации сетевого взаимодействия используются следующие методы: обмен файлами, организация видеоконференций, доступ к удалённой файловой системе, удалённый доступ к рабочему столу и т.д.

Особое значение в организации сетевого взаимодействия приобретает комплекс специфического программного обеспечения, называемый социальными сервисами. Социальные сервисы — это сетевое программное обеспечение, поддерживающее групповые взаимодействия [6;7]. Эти групповые действия включают в себя персональные действия участников: записи мыслей, заметки и аннотирование чужих текстов, размещение мультимедийных файлов; коммуникации участников между собой: мессенджеры, почта, чат, форум.

Рассмотрим более подробно виды сетевых сервисов и их возможности в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.

Средства для хранения закладок - средства для хранения ссылок на веб-страницы, которые Вы регулярно посещаете. Такое средство может быть использовано как хранилище ссылок на учебные материалы, как источник учебных материалов, как средство развития компетентности все замечать и классифицировать.

Социальные сетевые сервисы для хранения мультимедийных ресурсов - средства сети Интернет, которые позволяют бесплатно хранить, классифицировать, обмениваться цифровыми фотографиями, аудио- и видеозаписями, текстовыми

файлами, презентациями, а также организовывать обсуждение ресурсов. Этот сервис может быть использован как средство решения классификационных задач, средство организации совместной учебной деятельности, как источник учебных материалов различного типа и т.д.

Сетевые дневники (блоги) - сервис Интернет, позволяющий любому пользователю вести записи любых текстов. По аналогии с личными дневниками блоги называют сетевыми дневниками. Ведущий дневник (блоггер) может управлять доступом к своим записям: делать их открытыми всем желающим, определенному кругу пользователей или совсем приватными. Блоггеры могут объединяться в сообщества и организовывать совместные записи и обсуждения. Блог может выступать площадкой для организации дистанционного учебного курса, инструментом в организации консультирования субъектов образовательной деятельности, средством создания сетевого портфолио и т.д.

Социальные геосервисы - сервисы сети Интернет, которые позволяют находить, отмечать, комментировать, снабжать фотографиями различные объекты в любом месте на изображении Земного шара с достаточно высокой точностью, при этом используются реальные данные, полученные с помощью околоземных спутников. Данный сервис может быть использован как платформа для креативной деятельности по моделированию нового облика местностей с нанесением собственных изображений зданий, ландшафтных объектов.

Социальные сервисы, позволяющие организовывать совместную работу с различными типами документов - интегрированные сервисы Интернет, ориентированные на организацию совместной работы с текстовыми, табличными документами, планировщиками, другими корпоративными задачами. Так, например, возможно организовать совместное редактирование документа, выложенного в сети Интернет несколькими пользователями одновременно. При этом все изменения будут зафиксированы по времени их внесения и по содержанию изменений.

Карты знаний (англ. Mindmap) - способ изображения процесса общего системного мышления с помощью схем. Также может рассматриваться как удобная техника альтернативной записи. В русских переводах термин может звучать по-разному - карты ума, карты разума, карты памяти, интеллект-карты, майнд-мэпы. Среди появившихся в сети в последнее время сервисов построения карт знаний наиболее простым и дружелюбным представляется сервис Bubbl.us

Социальные поисковые системы — это системы, которые позволяют пользователям самим определять, в каком направлении вести поиск, какие сайты просматривать прежде всего, на какие слова обращать первоочередное внимание, и каким образом представлять найденные результаты. На основе поисковых двигателей нового поколения мы можем построить свои собственные индивидуальные или коллективные поисковые машинки. Поиск можно адаптировать к определенной тематике и к определенному сообществу.

Таким образом, интернет-технология в условиях современного общества становится полноправным альтернативным участником педагогического процесса - специально организованного целенаправленного взаимодействия субъектов образовательной деятельности, направленного на решение развивающих образовательных задач.

Делая вывод, отметим, что используемые педагогом формы работы с семьей будут способствовать:

- повышению значимости системы дошкольного образования. Дошкольное образование предстанет как важное условие для полноценного развития ребенка, его профессиональной ориентации и социализации;
- расширению доступа к информации о предлагаемых образовательных услугах, в соответствии с территорией проживания, возрастом и особенностями ребенка. Тем самым запрос родителей в образовательных услугах будет носить отражение в предложении, исходящем от образовательной организации;
- планированию родителями индивидуальной траектории развития ребенка в условиях дошкольного образования при поддержке квалифицированных педагогов.

Литература

1. Тавстуха, О.Г., Гринько, М.Н., Мещерякова, И.Н. Эффективные формы работы педагога дошкольного образования с семьей в современных социокультурных условиях/ Тавстуха О.Г. и др. // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 5.

ДЕТСКО - РОДИТЕЛЬСКИЕ ОТНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Пупышева Виктория Александровна, воспитатель
МБДОУ детский сад №18 п.г.т. Гирей*

Для ребенка семья – это целый мир, в котором он живет, действует, делает открытия, учится любить, ненавидеть, радоваться, сочувствовать. Будучи ее членом, ребенок вступает в определенные отношения с родителями, которые могут оказывать на него как положительное, так и негативное влияние. Вследствие этого ребенок растет либо доброжелательным, открытым, общительным, либо тревожным, грубым, лицемерным, лживым. По мнению многих авторов, одной из основных причин дисгармонии в детско-родительских отношениях являются неадекватные родительские позиции, различные отклонения в отношении родителей к своему ребенку. Родительское отношение – это целостная система разнообразных чувств по отношению к ребенку, поведенческих стереотипов, практикующихся в общении с ним, особенностей воспитания и понимания характера ребенка, его поступков (А.Я. Варга, 1986). Детско-родительские отношения, как подсистема отношений семьи, представляет собой непрерывные, длительные и опосредованные. Под «родительским

отношением» понимается «система, или совокупность, родительского, эмоционального отношения к ребенку, восприятие ребенка родителем и способов поведения с ним». Семья – это тоже социальная группа, в которой функционируют те же механизмы. В ней есть субъект (родитель), с определенными характеристиками и объект влияния (ребенок), который так же наделен определенными свойствами.

Таким образом, в межличностном взаимодействии предполагается активный обмен информацией между двумя субъектами. При этом само влияние личности может рассматриваться как атрибут личности, как ее атрибутивная характеристика. Это значит, что детско-родительские отношения между родителями и ребенком, но и взаимоотношения, взаимовлияние, активное взаимодействие родителя и ребенка. Стиль семейного воспитания является своего рода реализацией личности, своеобразной характеристикой личности родителя. Можно предположить, что родитель с теми или иными личностными особенностями, как правило, будет реализовать вполне определенный стиль или близкие стили семейного воспитания.

Наблюдение за воспитанием детей в различных семьях, за поведением родителей позволили психологам дать описание различных родительских установок, позиций, типов поведения, стилей общения и т.п., определяющих специфику детско-родительских отношений. Прогностичность родительской позиции означает, что не ребенок должен вести за собой родителей, а наоборот, стиль общения должен опережать появление новых психических и личностных качеств детей. Только на основе прогностической родительской позиции можно установить оптимальную дистанцию. В дисгармоничных семьях, там, где воспитание ребенка приобрело проблемный характер, довольно отчетливо выявляется изменение родительских позиций по одному или по всем трем выделенным показателям. Свои эмоциональные переживания, впечатления, возникшие под воздействием окружающей среды, ребёнок выражает в творчестве. Поэтому очень важно, зная особенности его эмоциональной сферы, умело влиять на них, закладывая тем самым основу для развития высших эстетических и нравственных чувств личности.

Проблема формирования адекватных детско-родительских взаимоотношений встает с самых первых дней жизни ребенка и имеет важное теоретическое и практическое значение. Центральное место в этой проблеме занимает вопрос об условиях и факторах, влияющих на зарождение и развитие взаимоотношений ребенка и взрослого. В психолого-педагогической литературе представлено большое количество работ, изучающих типы отношения родителей к ребенку в связи с их влиянием на развитие его личности, особенностей характера и поведения. В них описываются качества матери, способствующие формированию прочной и непрочной привязанности ребенка; выявляются характеристики «оптимальной матери» или «достаточно хорошей матери», рассматриваются различные модели крыто на контакт со взрослыми, им тяжело общаться со своими сверстниками, у этих детей нет чувства общности, они боятся совместного общения, они демонстрируют свою агрессию,

пытаются привлечь к себе внимание с помощью «плохого» поведения, многие чувствуют эмоциональный дискомфорт и напряжение. Это связано с тем, какие причины влияют на данное эмоциональное состояние. В настоящее время проблема детско-родительских отношений как фактора психофизического благополучия детей в условиях семьи приобретает особую актуальность, так как является одной из важнейших составляющих государственной политики сохранения здоровья нации. Таким образом, можно утверждать, что на детско-родительских отношениях складывается тип семьи, формируется позиция, которую занимают взрослые, формируется стили отношений и та роль, которую они отводят ребёнку в семье. Под влиянием типа родительских отношений формируется личность ребёнка.

Литература

1. Баркан, А.И. Практическая психология для родителей, или как научиться понимать своего ребенка/ А.И. Баркан. - М.: АСТ - ПРЕСС, 1999. - 432с.
2. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. -М., 1968.
3. Варга, А.Я. Роль родительского отношения в стабилизации детской невротической реакции/ А.Я. Варга // Вестник МГУ. Сер.14: Психология.1995.
4. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. –М., 1991.
5. Давыдова, Е.В. Психологическое сопровождение ребенка раннего возраста/ Е.В. Давыдова. – Петропавловск-Камчатский: КОИПКПК, 2008. – 38с.
6. Ковалёв, С.В. Психология современной семьи/ С.В. Ковалёв. -М., 1988.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА РОДИТЕЛЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩИХ РЕБЕНКА С ОВЗ

*Рудич Людмила Викторовна, воспитатель
МАДОУ № 1 г. Приморско-Ахтарск*

За последние несколько лет мы всё чаще слышим и видим, что интенсивно идёт прирост рождения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), как в России, так и в других странах. Это можно объяснить тем, что: новые медицинские технологии позволяют сохранить жизнь даже тем детям, которые раньше не выживали, и люди стали смотреть на это более человечно. А также неблагоприятная экологическая ситуация или социальное неблагополучие способствуют росту количества больных детей, в том числе и детей с ОВЗ. Родителям, в чьих семьях рождаются дети с ОВЗ, предстоит целый ряд сложных психологических проблем, с которыми им помогут справиться специалисты. Поэтому, проблема психолого-педагогической поддержки семей, воспитывающих детей с ОВЗ является актуальной на сегодняшний день.

Психолого-педагогическая поддержка родителей- это целенаправленная система мер, способствующая повышению педагогических умений и знаний родителей, поддержание уверенности родителей в его возможностях, снижение эмоционального дискомфорта в связи с заболеванием ребенка сохранение адекватных детско-родительских

отношений в семье. В настоящее время психолого-педагогическую поддержку осуществляют семьям не только родительские клубы, такие как «Школа родителей особенных детей» и т.п., но и педагогами (воспитателями) и специалистами образовательных учреждений: дефектологом, логопедом, психологом. Основная цель взаимодействия педагогов, специалистов с родителями – это своевременное информирование об особенностях развития психики ребенка, обоснование необходимости специальных коррекционных занятий, проводимых целенаправленно и систематически; формирование активной позиции в вопросах воспитания и обучения и продуктивных форм взаимодействия со своими детьми и для родителей, воспитывающих детей с ОВЗ. Сотрудничество с педагогом расширяет представление о собственной компетентности, придает уверенность в своих силах, способствует пониманию своих возможностей и компенсаторных возможностей ребенка, активному участию в процессе обучения и воспитания, помогает родителю и ребенку адекватно взаимодействовать друг с другом и окружающей социальной средой.

Для достижения поставленных целей мы использовали различные подходы в работе с подобной семьей. В их жизнь добавили социума, выходы в общественные места, принятие активного участия в мероприятиях и т.п.;

расширили список их контактов с окружающими, вместе преодолели изолированность;

предоставили более разностороннюю информацию об особенностях ребенка, путях помощи, лечения и обучения ребенка, правах, льготах, местах, куда можно обратиться.

применили распространенный подход в работе и с детьми, и с родителями (родственниками) арт. терапию, в которой имеются различного рода творческие мастерские, рисование, работу с песком, музыкальную терапию, работу с глиной. Подобные арт. встречи для родителей как второе дыхание: помогают отдохнуть, получить передышку, возобновить внутренний потенциал, выплеснуть в искусстве свою проблему и переживания. Детям подобные встречи помогают в развитии мелкой моторики, воображения, в обретении новых умений и навыков, в возможности самовыражения, в переживании ситуации успеха, в улучшении физического развития (прикладывание усилий, видоизменение материала), в обретении плавности движений, усидчивости, улучшении зрительно-моторной координации, в развитии умения планировать и контролировать свои действия.

Таким образом, при поддержке команды специалистов, родители начинают узнавать и вводить в повседневную жизнь принципы успешного общения, изменять возможные неконструктивные привычки.

В современном мире подходов к психолого-педагогической поддержке семьям детей с ограниченными возможностями здоровья существует множество. Каждый из них в том или ином случае по-своему хорош, так как каждый подход и каждая методика

предполагают тесное сотрудничество специалистов и семьи. Специалист закладывает основу, указывает путь, а семья (родители, ребенок, родственники) его осуществляет.

Литература

1. Галкина, Е.В. Работа с семьей ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) /Е.В. Галкина //Актуальные вопросы современной педагогики: материалы II Международной научной конференции (г.Уфа, 20 – 23 июля 2012 г.). Уфа: Лето, 2012. С. 32 – 36.

2.Кухарчук, О.В., Игнатъева, К.В. Психологическое сопровождение семьи, воспитывающей ребенка с ограниченными возможностями здоровья/ О.В. Кухарчук, К.В. Игнатъева // Психология, социология и педагогика. 2016. № 9.

3. Логинова, Е.В. Информационные потоки в системе сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья/ Е.В. Логинова // Вестник НГИЭИ. 2016. № 6 (61). С. 79-89.

4.Психология семьи и больной ребенок. - СПб.: Речь, 2007. 400 с.

БИБЛИОТЕКА В ДОО КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ

Смолянова Инна Владимировна, старший воспитатель

МАДОУ детский сад № 22 ст. Ярославская

В настоящее время приоритетной задачей, которая стоит перед дошкольными образовательными организациями, является взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка, что находит отражение в федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации». В Федеральном государственном образовательном стандарте говорится о требованиях, предъявляемых для процесса взаимодействия ДОО и семьи. Стандарт представляет собой основу оказания помощи родителям (законным представителям) по воспитанию детей, охране и укреплению их физического и психического здоровья, развитию индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений.

В наше время существует большое разнообразие средств и возможностей, с помощью которых строится взаимодействие с родителями. Я хочу обратить внимание на организацию мини-библиотеки или литературного клуба «Умники и умницы» в условиях ДОО как средство взаимодействия с родителями и детьми.

Средства массовой информации вытеснили или почти вытеснили такую традиционную форму общения старших и младших в семье, как семейное чтение. Чем же так страшно не желание детей читать?

- Обедняется словарный запас и, как следствие, понижается уровень интеллектуальных возможностей.

- Нарушается процесс социализации, вхождение в общество, знакомство с его моральными и духовными ценностями.

• Не читающие дети, вырастая, не приучают к книге своих детей, что постепенно ведет к духовному отчуждению представителей различных поколений в семье. Поэтому с дошкольного детства должна проводиться работа по воспитанию чуткого читателя, любящего книгу, которая помогает ему познавать окружающий мир и себя в нём, формировать нравственные чувства и оценки, развивать восприятие художественного слова. Книга открывает и объясняет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребёнка, обогащает его эмоции, даёт прекрасные образцы русского литературного языка.

Целью работы клуба является повышение интереса детей к книге, к литературному чтению и дополнительное развитие их познавательных и речевых способностей на материале любимых произведений детских писателей, поэтов, произведений устного народного творчества и возрождение традиций семейного чтения.

В мини-библиотеке можно предложить консультации и буклеты для родителей, а также мероприятия для детей и родителей в соответствии с разработанным перспективным планом работы, в котором отражаются темы.

Осуществляя взаимодействие ДООУ и семьи, необходимо уделять внимание совместной деятельности детей и родителей, поэтому рекомендуется проводить такие мероприятия: презентации для детей, родительские собрания, анкетирование родителей «Роль книги в вашем доме», «Ребенок и книга», акция «Подари книгу детскому саду», выставки рисунков, поделок в соответствии с темами, экскурсия в библиотеку, конкурс чтецов, фотовыставка «Я и моя любимая книга», анкетирование родителей и др.

Перспективный тематический план работы детского литературного клуба «Умники и умницы»

Дата	Мероприятия
Сентябрь	<p>«Чудесная страна-БИБЛИОТЕКА»- посвящение в юные читатели. Создание памятки «Правила обращения с книгой» Консультация для родителей «Книга в жизни ребёнка» «Путешествие по книгам Бориса Владимировича Заходера». Подбор произведений, информации, оформление литературной выставки. Знакомство детей с произведениями писателя.</p>
Октябрь	<p>Всемирный день животных. Чтение произведений про животных. Знакомство детей с творчеством Е.И. Чарушина «Друг ребят и зверят». Подбор произведений, информации, оформление литературной выставки. Знакомство детей с произведениями писателя, беседы, обсуждение. Проект, акция совместно с родителями «Поможем братьям нашим меньшим»</p>

<p>Ноябрь</p>	<p><i>Знакомим детей с творчеством Н.Н. Носова.</i> Подбор произведений, информации, оформление литературной выставки.</p> <p><i>Знакомство детей с произведениями писателя, беседы, обсуждение.</i></p> <p><i>Мультимедийная презентация-викторина «Назови рассказ по картинке – слайду» (Обобщение знаний детей о писателе Н.Н. Носове и его произведениях).</i></p> <p><i>Семейное чтение дома с детьми рассказов Н. Носова.</i></p> <p><i>Выставка детских работ: «Мой любимый герой по произведениям Н.Н. Носова»</i></p> <p><i>Знакомим детей с творчеством Г.Б. Остера.</i> Подбор произведений, информации, оформление литературной выставки.</p> <p><i>Знакомство детей с произведениями писателя, беседы, обсуждение.</i></p> <p><i>Квест-игра по произведениям Г. Остера и Н. Носова.</i></p> <p><i>Чтение художественной литературы по выбору детей (свободная тематика): беседы, пересказ прочитанного, анализ произведений</i></p> <p><i>18 ноября - День рождения Деда Мороза.</i> Чтение русских народных сказок. Акция «Письмо Деду Морозу» Промежуточное подведение итогов конкурса «Самая читающая группа осени»</p>
<p>Декабрь</p>	<p><i>Знакомим детей с творчеством В.Ю. Дрангунского.</i> Подбор произведений, информации, оформление литературной выставки.</p> <p><i>Знакомство детей с произведениями писателя, беседы, обсуждение.</i></p> <p><i>Семейное чтение дома с детьми рассказов В. Драгунского.</i></p> <p><i>Знакомим детей с творчеством С.Я. Маршака.</i> Подбор произведений, информации, оформление литературной выставки.</p> <p><i>Знакомство детей с произведениями писателя, беседы, обсуждение.</i></p> <p><i>Просмотр мультфильмов по творчеству писателя (беседы, анализ по окончанию просмотра)</i></p> <p><i>Литературный досуг с участием родителей «По произведениям С.Я. Маршака»</i></p> <p><i>День детского телевидения. Создание и презентация семейных видеороликов.</i></p>
<p>Январь</p>	<p><i>Знакомим детей с творчеством Э.Н. Успенского.</i> Подбор произведений, информации, оформление литературной выставки.</p> <p><i>Знакомство детей с произведениями писателя, беседы, обсуждение.</i></p> <p><i>Музыкальная гостиная «Поем песни Э.Н. Успенского»</i></p> <p><i>День детского кино.</i> Просмотр детских видеофильмов. Создание и презентация видеороликов.</p> <p><i>День детских изобретений.</i> Выставка детско-родительских работ</p> <p><i>Промежуточное подведение итогов конкурса «Самая читающая группа зимы»</i></p>

Февраль	<p><i>Знакомим детей с творчеством М.М. Пришвина.</i> Подбор произведений, информации, оформление литературной выставки. <i>Знакомство детей с произведениями писателя, беседы, обсуждение, просмотр мультфильмов.</i></p> <p><i>Литературный калейдоскоп (проектная деятельность совместно с родителями. Защита проектов) «Путешествие в мир Пришвина»</i></p> <p><i>Знакомим детей с творчеством А.Л.Барто.</i> Подбор произведений, информации, оформление литературной выставки.</p> <p><i>Знакомство детей с произведениями писателя, беседы, обсуждение.</i></p> <p><i>Неделя российской науки (01.02-09.02)</i></p> <p><i>Беседа «Наука и ученые»</i></p> <p>Подбор информации, оформление литературной выставки.</p> <p>Рассматривание энциклопедий, научной детской литературы.</p> <p>Интеллектуальная игра «Умники и умницы»</p>
Март	<p><i>Знакомим детей с творчеством С.М. Михалкова.</i> Подбор произведений, информации, оформление литературной выставки.</p> <p><i>«Читаем, слушаем, смотрим произведения С.М. Михалкова»</i> (беседы, обсуждение по окончанию просмотра). <i>Театрализованные постановки по произведениям С.М. Михалкова</i></p> <p><i>Знакомим детей с творчеством К.И.Чуковского.</i> Подбор произведений, информации, оформление литературной выставки.</p> <p><i>Литературная семейная гостиная «Мир сказок К.И.Чуковского»</i></p>
Апрель	<p><i>Знакомим детей с творчеством В.А.Осеевой-Хмелевой.</i> Подбор произведений, информации, оформление литературной выставки.</p> <p><i>Акция с участием родителей: «Подари улыбку прохожему»</i> (изготовление стикеров с рецептом счастья), «Дерево добрых дел», «Подари книгу другу», «Подарите радость малышам» (подарки, сделанные своими руками для самых маленьких детей детского сада)</p> <p><i>Интеллектуальная семейная игра «Что? Где? Когда?»</i></p>
Май	<p>Знакомство детей с произведениями писателей о войне.</p> <p>Конкурс чтецов «Строки, опаленные войной»</p> <p>Театрализованные постановки, посвященные 9 Мая</p>

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.

2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации // Российская газета. N 303. 2012.

ПОВЫШЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ, ИМЕЮЩИХ ДЕТЕЙ С ПРОБЛЕМАМИ В РАЗВИТИИ

Стальченко Ольга Михайловна, педагог-психолог,

Кириллова Анна Андреевна, учитель-логопед

МБДОУ детский сад комбинированного вида №10 «Малышок» пос. Псебай

На современном этапе развития специального образования Российской Федерации, когда в активной и даже в агрессивной форме внедряется инклюзия, возникает множество проблем. Одной из важных, часто упускаемой из виду, является проблема повышения компетентности родителей детей с ОВЗ.

Само понятие педагогической компетентности родителей современные ученые трактуют как широкое общекультурное понятие, составляющее часть педагогической культуры. Обобщая многие трактовки, Л.М. Семенова и А.В. Бирюкова дают следующее определение уровня педагогической компетентности родителей: «степень готовности к эффективной организации воспитательного и коррекционного процесса в семье, основанной на знаниях, умениях и навыках педагогического взаимодействия с ребенком с ограниченными возможностями здоровья, понимании особенностей его личностного развития».

Педагогическая компетентность родителей в отношении ребенка с особенностями развития – это:

- использование сведений о специфике воспитания и обучения;
- знание особенностей психического и личностного развития ребенка в норме и в патологии;
- знание возрастных особенностей;
- использование способов, технологий педагогического воздействия на ребенка с учетом его нарушений в развитии;
- способность понимать потребности ребенка и создать условия для их разумного удовлетворения;
- сознательно планировать его образование и вхождение во взрослую жизнь в соответствии со способностями ребенка и социальной ситуацией.

От уровня педагогической компетентности родителей во многом зависит успешность социальной интеграции в общество ребенка с ограниченными возможностями. Ученые подчеркивают, что в настоящее время уровень педагогической компетентности родителей, воспитывающих детей с особыми потребностями, зачастую низок. Решением данной проблемы является предоставление родителям теоретических знаний и практических приемов взаимодействия с детьми с особыми потребностями.

Но нельзя делать это стихийно и эпизодически. Необходимо планировать и выполнять все в определенной системе совместно со специалистами. Задача специалистов в отношении родителей заключается в постепенном и последовательном

включении семьи в процесс коррекционной работы. Это предусматривает расширение знаний родителей по проблемам общего психического развития детей, их знакомство с приемами и методами работы, участие в практическом обучении и наблюдениях за динамикой развития ребенка в процессе коррекционно-обучающего взаимодействия со специалистами.

Важно научить родителей проводить коррекционно-развивающую работу одновременно со специалистами, а также самостоятельно под их руководством. Родителям необходимо объяснить значение режима дня и создание условий для организации деятельности ребенка в семье, разъяснить роль предметно-развивающей среды, учитывающей особенности ребенка, и значимость систематического проведения коррекционно-педагогических занятий в условиях семьи.

Специалистами совместно с родителями разрабатываются и уточняются индивидуальные коррекционно-образовательные программы, подбираются наиболее эффективные методы и приемы обучения, действенные формы работы (с учетом структуры основного дефекта детей и связанных с ним нарушений). Родители становятся активными участниками образовательного процесса.

Они должны заняться своим образованием и самообразованием, овладеть основными технологиями по воспитанию. Родителям необходимы знания в области психологии, педагогики, социальной педагогики, ряда дисциплин медицинского блока. Помочь в выборе литературы и в составлении программы самообразования родителей могут профессионально подготовленные люди.

Для достижения тесного взаимодействия с родителями широко применяются такие формы работы как:

- родительские собрания,
- родительские школы, университеты,
- семинары-практикумы, практические занятия,
- консультации, беседы-разъяснения,
- тематические выставки литературы, папки-передвижки,
- круглые столы, «мозговые штурмы»,
- досуги, праздники.

Данные формы работы являются достаточно эффективными, так как способствуют установлению тесного контакта педагогов, родителей и детей, расширению сферы психолого-педагогических знаний о развитии детей дошкольного возраста.

Благодаря этому родители получают определенные жизненно важные для них сведения — с чего начинать, что делать, как правильно организовать ребенку помощь, направленную на преодоление нарушений.

Также специалисты по желанию родителей выбирают те или иные вопросы воспитания и освещают их в своих лекциях. Консультации посвящаются знакомству родителей с закономерностями развития ребенка, принципам первоначального

воспитания и обучения малыша, организации предметно-развивающего пространства ребенка в семье.

Слушая лекции и вопросы других родителей, слушатели лучше осознают и решают свои проблемы. Кроме того, они имеют возможность познакомиться и оказать поддержку друг другу.

Наряду с лекциями проводятся практические занятия, на которых родители имеют возможность приобрести навыки по формированию нарушенных функций, умений и навыков у своих детей. Это могут быть педагогические игровые упражнения, семинары-практикумы, педагогические практикумы. Они направлены на овладение родителями такими способами организации совместной деятельности с ребенком, как упражнения, поручения, личный пример, постановка перспектив, игры, умением придавать ей воспитывающий и развивающий характер, умением заинтересовать ребенка совместной деятельностью и создавать условия для проявления в ней ребенком субъектной позиции.

Более подробно и полно познакомить родителей с тем или иным вопросом воспитания позволяют папки-передвижки. Обычно в них подбирается тематический материал с практическими рекомендациями, который систематически пополняется.

Общаясь с родителями индивидуально, выявляются положительные личностные качества родителей, необходимые для сотрудничества, намечаются пути дальнейшей помощи семье, даются конкретные рекомендации по воспитанию ребенка.

Хорошо зарекомендовали себя и такие формы как организация «круглых столов», «мозговой штурм», родительских собраний, дискуссий, детских праздников, досугов. В их подготовке принимают участие специалисты, дети и сами родители.

В результате совместной, творческой, кропотливой работы, родители:

- переосмысливают свою роль в воспитании детей,
- осознают себя субъектами воспитания,
- глубже понимают своих детей, адекватнее их оценивают,
- повышают уровень педагогической компетентности, систематизировав и обновив имеющиеся знания о семейном воспитании,
- становятся более уверены в собственных силах, в осознании своих прав и потребностей. Это отражается на уровне их общей культуры и педагогическом мировоззрении.

Таким образом, в результате тесного взаимодействия всех участников коррекционно-развивающего процесса образуется единый воспитательный «треугольник». Основанием для оценки эффективности этого взаимодействия являются обученность и воспитанность ребенка, его способность к вхождению в социальную среду.

Литература

1. Винтаева, Т. Н., Вареницина, Г. Г., Тарабыкина, А. А. Формирование педагогической компетентности родителей как условие развития социально-

адаптивной личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья/ Т. Н. Винтаева и др. // Поволжский педагогический вестник. 2015. № 4 (9).

2. Московкина, А. Г. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья в семье [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Г. Московкина Электрон. текстовые данные. - М.: Прометей, 2015.– 252 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58225.html>. ЭБС «IPRbooks».

3. Овчарова, Р. В. Психология родительства: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Р. В. Овчарова– М.: Академия, 2005. - 362 с.

4. Павлова, Н. Н. Повышение педагогической компетентности родителей, воспитывающих ребенка раннего возраста с органическим поражением ЦНС развития/ Н. Н. Павлова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2009. № 3. С. 42 - 47.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОО С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

*Степанова Марина Владимировна, воспитатель
МБДОУ №19 г. Крымск*

В новых условиях информационного общества в сфере дошкольного образования возникла проблема, когда работа с семьей не стала давать прежних положительных результатов. Сегодня ориентиром для семейного и общественного воспитания дошкольников является Федеральный государственный стандарт дошкольного образования, который отражает согласованные социально-культурные, общественно-государственные ожидания относительно уровня дошкольного образования. В ФГОС ДО отмечается, что работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОО, повышение культуры грамотности семьи.

В настоящее время педагоги не могут обойтись без помощи родителей, без сотрудничества на различном уровне. И родители хотят видеть своих детей достойными гражданами общества, но не всегда обладают достаточным объемом знаний и умений в воспитании детей. Семья воздействует на ребенка каждодневно, поэтому располагает почти не ограниченными возможностями формирования его личностных качеств.

Одной из доступных форм работы является родительское собрание- основная форма совместной деятельности родителей и педагогов, на которой обсуждаются и принимаются решения по наиболее важным вопросам жизни детей и воспитание дошкольников в ДОО и дома. Главным его предназначением являются согласования, координация и объединение усилий ДОО и семьи в создании условий для развития духовно богатой, нравственной и физически здоровой личности ребенка. Родительские собрания проводятся и для того, чтобы повысить педагогическую культуру родителей,

активизировать их роль в жизни детского коллектива, повысить ответственность за воспитание своих детей.

Родительские собрания нужны: для быстрого получения разнообразной информации о детях; как установочные, инструктивные встречи при изменениях жизни и деятельности детского коллектива, режиме его работы; для ознакомления родителей с результатами диагностики, с итогом медицинских обследований и т. д.; как система психолого-педагогического просвещения, проводящаяся в разнообразных формах: собраниях- лекциях, психологические тренинги, ролевые игры по различным темам и проблемам воспитания и обучения.

И перед нами – педагогами стоит такая же проблема - как организовать взаимодействие детского сада с семьей, чтобы дело воспитания стало общим делом педагогов и родителей? Как привлечь современных пап и мам к сотрудничеству? Как создать условия, чтобы родители с удовольствием посещали родительские собрания; как сделать, чтобы им было интересно, чтобы их посещения приносили пользу и для детского сада, и для детей?

Изучив ФГОС ДО и требования к дошкольному образованию, я подобрала нетрадиционные формы родительских собраний. Благодаря такому подходу проведения собраний родители становятся более открытыми, заинтересованы работой детского сада у них появляется стремление активно участвовать в воспитании детей. В своей работе я использую следующие нетрадиционные формы проведения родительских собраний:

- устный журнал- педагогическое просвещение родителей по определенной теме. Часть журнала, которая освещает один вопрос темы, условно принято называть страницей. Каждая страница представляет собой устное сообщение, которое может быть проиллюстрировано дидактическими пособиями, выставками рисунков, поделок и т. д.;

- собрание-студия – обучение на трех уровнях: теоретическом, практическом и технологическом. Такая форма собрания сочетает учебу с элементами творческой практики.

- собрание-практикум – форма выработки у родителей педагогических умений по воспитанию детей, своеобразная тренировка педагогического мышления родителей.

- собрание-совещание - организационная форма, в рамках которой происходят разработка, обсуждение и выработка стратегии по решению педагогического вопроса. На совещании объединяется информация разных участников по одной проблеме и выделяется общая тенденция ее дальнейшего разрешения.

- ток-шоу – форма дискуссии, с привлечением компетентных специалистов.

- собрание-выставка – это час творчества, когда дети показывают детям свои творческие способности.

- открытое родительское собрание, на которое приглашаются все лица, заинтересованные в решении поставленной проблемы.

Такие формы работы позволяют решать сразу несколько задач: установление партнерских отношений с родителями; объединение усилий для развития и воспитания детей; создание атмосферы общности интересов, что способствует сплочению родительского коллектива; активизация и обогащение воспитательных умений родителей; поддержание их уверенности в собственных педагогических возможностях; осознание родителями своей воспитательной роли в семье, опыта взаимоотношения с ребенком; переосмысление родителями своих воспитательных установок; развитие умения анализировать собственную воспитательную деятельность, критически ее оценивать, находить причины своих педагогических ошибок; выбор метода воздействия на ребенка, соответствующих его возрастным и индивидуальным особенностям.

При проведении родительского собрания важно создавать положительную психологическую обстановку, чтобы мероприятие проходило в атмосфере взаимопонимания, доброжелательности и комфорт.

В ходе своих наблюдений и беседе с детьми, проведя анкетирование родителей я выявила проблему: дети много времени проводят за гаджетами, многих родителей этот факт тоже беспокоит. И я решила провести родительское собрание в форме ток-шоу «Гаджеты в жизни дошкольника. Информационная безопасность» с привлечением специалистов: воспитателя-логопеда, педагога-психолога. В основной части прошел живой диалог между участниками ток-шоу и педагогами-психологам, которая доступно рассказала об интернет-зависимости у детей, привела общие признаки для распознавания компьютерной зависимости ребенка. Затем была проведена тест-игра для родителей «Возрастной портрет моего ребенка, воздействие компьютера на развитие его личности».

В ходе игры выясняли как неправильное использование гаджетов влияет на развитие ребенка, а также отметили, что компьютер – лишь средство получения информации, и как им пользуется ребенок, во многом зависит от родителей. И пришли к общему мнению, чтобы гаджеты не вредили здоровью, очень важно регламентировать время, которое ребенок проводит за ними.

В конце каждому участнику я раздала памятку «Профилактика компьютерной зависимости у ребенка».

Я уверена, что такие родительские собрания, построенные на новых, диалоговых основаниях, способны стать отправной точкой для выстраивания партнерских отношений между педагогами и родителями. Организация взаимодействия с семьей – работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Взаимодействие родителей и детского сада редко возникает сразу. Это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпеливого, неуклонного следования выбранной цели. Ведь у нас одна цель – воспитывать крепких, здоровых будущих созидателей жизни.

Литература

1. Дронова Т. Н. Вместе с семьей: пособие по взаимодействию ДОО и родителей/ Т. Н. Дронова.- М.: Просвещение, 2011.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ

Филипских Любовь Григорьевна, воспитатель

МАДОУ №1, г. Приморско-Ахтарск

При организации совместной работы учреждения дошкольного образования с семьями необходимо соблюдать **основные принципы**:

- открытость детского сада для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок);
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
- создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- диагностика общих и частных проблем в развитии и воспитании ребенка.

Главная цель педагогов учреждения дошкольного образования – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций:

- развитие интересов и потребностей ребенка;
- распределение обязанностей и ответственности между родителями в постоянно меняющихся ситуациях воспитания детей;
- поддержка открытости во взаимоотношениях между разными поколениями в семье;
- выработка образа жизни семьи, формирование семейных традиций;
- понимание и принятие индивидуальности ребенка, доверие и уважение к нему как к уникальной личности.

Данная цель реализуется через следующие задачи:

1. Воспитание уважения к детству и родительству;
2. Взаимодействие с родителями для изучения их семейной микросреды;
3. Повышение и содействие общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей;
4. Оказание практической и теоретической помощи родителям воспитанников через трансляцию основ теоретических знаний и формирование умений и навыков практической работы с детьми;
5. Использование с родителями различных форм сотрудничества и совместного творчества, исходя из индивидуально-дифференцированного подхода к семьям.

Работу с родителями следует строить, придерживаясь следующих этапов:

- Продумывание содержания и форм работы с родителями. Проведение экспресс-опроса с целью изучения их потребностей. Важно не только сообщить родителю о том, что дошкольное учреждение хочет делать с его ребенком, но и узнать, чего он ждет от дошкольного учреждения. При этом необходимо учитывать, что некоторые родители предпочитают сами заниматься с ребёнком, а детский сад

рассматривают только как среду для игрового общения своего сына или дочки. Полученные данные следует использовать для дальнейшей работы.

- Установление между воспитателями и родителями доброжелательных отношений с установкой на будущее деловое сотрудничество. Необходимо заинтересовать родителей той работой, которую предполагается с ними проводить, сформировать у них положительный образ ребенка.

- Формирование у родителей более полного образа своего ребенка и правильного его восприятия посредством сообщения им знаний, информации, которые невозможно получить в семье и которые оказываются неожиданными и интересными для них. Это может быть информация о некоторых особенностях общения ребенка со сверстниками, его отношении к труду, достижениях в продуктивных видах деятельности.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ В ДОО

Хомякова Оксана Сергеевна, воспитатель МАДОУ №1, г. Приморско-Ахтарск

Взаимодействие педагогов с родителями предполагает взаимопомощь, взаимопонимание и взаимодоверие, знание и учет педагогом условий семейного воспитания, а родителями – условий в воспитании в детском саду. Также оно подразумевает обоюдное желание родителей и педагогов поддерживать контакты друг с другом. Взаимодействие педагогов ДОО с родителями реализуется посредством разных форм. Выделяют традиционные и нетрадиционные формы.

Традиционные формы существуют не одно десятилетие и делятся на следующие группы коллективные: родительские собрания, групповые консультации, конференции; индивидуальные консультации, беседы; - наглядные - папки-передвижки, стенды, ширмы, выставки, фото, дни открытых дверей.

Классификация нетрадиционных форм: информационно-аналитические, досуговые, познавательные, наглядно-информационные формы.

Информационно-аналитические формы направлены на выявление интересов, запросов родителей, установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми. Сюда относятся также опрос, тесты, анкетирование, «Почтовый ящик», информационные корзины, куда родители могут помещать волнующие их вопросы.

Досуговые формы - это совместные досуги, праздники, выставки. Они призваны устанавливать теплые неформальные, доверительные отношения, эмоциональный контакт между педагогами и родителями, между родителями и детьми.

Суть познавательных форм ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста, формирование у них практических навыков воспитания. Основная роль принадлежит собраниям в нетрадиционной форме, групповым консультациям.

Наглядно-информационные формы условно разделены на две подгруппы: информационно-ознакомительная и информационно-просветительская. Наглядно-информационные формы в нетрадиционном звучании позволяют правильно оценить деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы семейного воспитания. Задача информационно-ознакомительной формы-ознакомление родителей с дошкольным учреждением, особенностями его работы, педагогами, преодоление поверхностных мнений о деятельности ДОУ. Например, это Дни открытых дверей. Сюда же относятся совместные выставки детских рисунков и фотографий. Совместно с родителями оформляются коллажи при помощи современных технологий. Практикуется переписка с родителями при помощи электронной почты, обмен фотографиями.

Задачи информационно-просветительской формы направлены на обогащение знаний родителей об особенностях развития и воспитания детей дошкольного возраста. К ним относятся: выпуск газеты для родителей, компьютерная презентация текста, рисунков, диаграмм, библиотеки для родителей по основным проблемам семейной педагогики. Стенды, выполненные с применением современных технологий, также можно отнести в данную группу. Специфика этих форм заключается в том, что общение педагога с родителями здесь не прямое, а опосредованное.

Современные методы в работе с семьей в ДОУ. В настоящее время активно используется метод проектов, когда родители подключаются к выполнению определенной части общего задания, например, по ознакомлению дошкольников с родным городом. Затем представляют свои работы на общем мероприятии. Этот метод способствует сближению родителей, детей и педагогов. Метод активизации предполагает возникновение интереса к предлагаемому материалу, ассоциаций с собственным опытом, желания родителей активно участвовать в обсуждении. Методы активизации, или активные методы, уменьшают давление шаблонов и стереотипов. Метод формирования педагогической рефлексии: анализ педагогических ситуаций, анализ собственной воспитательной деятельности, решение педагогических задач, метод домашних заданий, игровое моделирование поведения. Эти методы формируют родительскую позицию, повышают активность родителей, актуализируют полученные ими знания. Их можно использовать на групповых родительских собраниях, в ходе индивидуальных бесед и консультаций. Метод игрового поведения. В условной игровой обстановке родители получают возможность обогащать арсенал своих воспитательных методов общения с ребенком, обнаруживают стереотипы в своем поведении, что может способствовать освобождению от них. Таким образом, в настоящее время существуют разные подходы к взаимодействию педагогов ДОУ и родителей, многие из которых, приобретают сегодня новое звучание и актуальность.

Литература

1. Давыдова, О.И., Богославец, Л.Г., Майер, А.А. Работа с родителями в детском саду: Этнопедагогический подход/ О.И. Давыдова. - М.: Сфера, 2005. – 144 с.
2. Доронова, Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями: Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений/ Т.Н. Доронова. - М., 2002. –138 с.
3. Зверева, О.Л., Кротова, Т.В. Общение педагога с родителями в ДОО. Методический аспект/ О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. – М.: Сфера, 2005.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Шатохина Надежда Ивановна, воспитатель МБДОУ № 24 г. Усть-Лабинск

Развивающая образовательная среда дошкольной образовательной организации состоит из следующих компонентов: взаимодействие участников педагогического процесса; предметно-развивающая среда; содержание дошкольного образования. Компоненты развивающей образовательной среды дошкольного учреждения выступают в единстве, они взаимосвязаны и взаимообусловлены. Так, содержание образовательной программы вносит специфику в организацию предметной среды, определяет направление педагогического поиска и самосовершенствование педагогов. С учётом специфики развития ребёнка дошкольного возраста большое значение в структуре образовательной среды ДОО придаётся взаимодействию участников образовательного процесса.

Взаимодействие зависит от профессиональной компетентности коллектива ДОО: готовность коллектива к творческой, инновационной деятельности, проявление коммуникативных способностей во взаимодействии с воспитанниками и их родителями. Творчески использовать весь арсенал педагогических средств, формировать субъектную позицию каждого участника коррекционного и образовательного процесса в наибольшей мере позволяет личностно-ориентированная модель взаимодействия. Педагог как субъект педагогического процесса обеспечивает развитие детей, формируя у них знания, умения, навыки. Вместе с тем, деятельность детей изменяет качество деятельности педагога, заставляет его вести поиск нового содержания, форм и методов обучения, максимально соответствующих индивидуальным особенностям воспитанников. В результате происходит не только развитие каждого ребенка, но и профессиональный и личностный рост педагога.

Важной стороной образовательного процесса в дошкольной образовательной организации является взаимодействие педагогов с родителями воспитанников, которые являются заказчиками образовательных услуг, обладают определенным педагогическим потенциалом и способны обогащать образовательный процесс положительным опытом семейного воспитания. Взаимодействие педагогов и семьи — целенаправленный процесс, в результате которого создаются благоприятные условия для развития

ребенка. Педагогическое сотрудничество родителей с ребенком и педагогами помогает родителям познать индивидуальные особенности своих детей и общие закономерности развития.

С введением ФГОС изменилась идеология во взаимодействии детского сада и семьи. Поэтому в содержании родительских уголков появились следующие разделы: психологические особенности детей; уголок краткой информации (высказывания великих людей, яркие строки стихов, меткие народные пословицы и поговорки по вопросам воспитания и обучения); послушайте вместе с детьми (специальная запись песен или стихов для прослушивания дома); уголок здоровья; наши успехи; знаете ли вы (рубрика содержит сообщения о новых исследованиях в области медицины, психологии); права детей (помещается информация по соблюдению прав детства в ДОО и семье).

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, предметно – развивающая среда образовательного учреждения должна способствовать реализации основных направлений развития детей: физическому развитию; познавательному развитию; речевому развитию; художественно-эстетическому развитию; социально-коммуникативному развитию.

В основной общеобразовательной программе, предметная среда должна строиться как развивающая, что предусматривает новые подходы к ее организации в педагогическом процессе с опорой на личностно-ориентированную модель взаимодействия детей и взрослых. Предметно – развивающая среда включает все, что доступно непосредственному восприятию ребенка и использованию им в практической деятельности, она должно соответствовать противопожарным и санитарно-гигиеническим требованиям. Сегодня предметно-развивающая среда должна вовлекать детей в образовательный процесс, обеспечивать максимальный психологический комфорт и соответствовать основным принципам.

Предметно – развивающая среда должна подбираться с учетом принципа интеграции образовательных областей. Материалы и оборудование для одной образовательной области могут использоваться и в ходе реализации других областей. Предметное пространство каждой возрастной группы носит специфические черты, отражающие общие и индивидуальные потребности детей. Все игры и игрушки расположены в доступном для детей месте, игровые и развивающие пособия расположены на уровне глаз детей. В игровых зонах расположен материал, используемый в процессе специально организованного обучения; иной, но похожий; «свободный», позволяющий ребенку применять усвоенные средства и способы познания в других областях.

При некоторых общих принципах и подходах к детям большое внимание уделяется развитию детской индивидуальности, учета темпа развития и деятельности каждого ребенка, его собственных предпочтений. Большое внимание уделяется свободной деятельности детей. Однако это не просто время, когда дети предоставлены сами себе, а время работы воспитателя в выбранной детьми сфере деятельности. Возможно, также

в это время наблюдение за детьми с целью выявления способностей их к взаимодействию и деятельности.

Интегрированность, разнообразие форм и методов, учёт индивидуальных особенностей воспитанников в освоении содержания образования способствует формированию у дошкольников основ творчества, любознательности, познавательной активности, коммуникативности. Эти свойства являются основой успешности дальнейшего обучения детей и важным показателем качества дошкольного образования. Предметная среда, окружающая детей, даже организованная наилучшим образом, не может сама собой, без руководства взрослого воздействовать на их развитие. Работа педагога складывается из трех равно необходимых компонентов: реализация поставленных в программе общих задач психического развития; реализация регионального компонента воспитания и образования; цели конкретного образовательного учреждения и интересы каждого ребенка группы и его родителей.

Таким образом, организация образовательной среды — направление управленческой деятельности руководителя ДОО, связанное с созданием целостной системы материальных, культурных и дидактических ресурсов, обеспечивающих эффективное решение учебно-воспитательных задач в оптимальных условиях. Важно отметить, что педагог при этом проявляет свою индивидуальность, учитывает наличные ресурсы своего образовательного пространства, но свой персональный проект обязательно согласует с моделью образовательной среды всего детского сада. Задача каждого педагога связана в первую очередь с обеспечением оптимальных условий для индивидуального развития каждого ребенка.

Литература

1. Авдулова, Т.П. Насыщенность образовательной среды и ее психологическая безопасность/ Авдулова Т.П. // Справочник старшего воспитателя. 2014. №8.
2. Афонькина, Ю.А. Рабочая программа педагога-психолога ДОО/ Ю.А. Афонькина. -Волгоград: Учитель, 2014.
3. Виноградова, Н. А. Интерактивная предметно-развивающая среда детского сада/ Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. - М.: Перспектива, 2011.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ

Шевченко Ирина Евгеньевна, учитель-логопед, Труш Юлия Сергеевна, старший воспитатель МАДОУ детский сад «Сказка» г. Краснодар

Воспитательный процесс - это серьезный ежедневный труд, и для его успешной реализации необходимо стремление, упорство и любовь к детям. Семья и детский сад связаны общими задачами в воспитании ребенка. Поэтому, здесь важен не принцип параллельности, а принцип взаимопроникновения двух социальных институтов: семьи и детского сада.

Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания является наиболее актуальной в современном мире, так как отвечает потребностям сегодняшней жизни, способствует объединению усилий детского сада и семьи в укреплении здоровья, воспитании и обучении детей дошкольного возраста, поиску новых организационных способов привлечения родителей к сотрудничеству с детским садом, способствует созданию условий для повышения педагогической культуры родителей.

В современном образовании существует две точки зрения по вопросу взаимодействия с родителями: следовать традиционным практикам или инновации. Вместе с тем в современной науке высказывается мысль, что традиция и инновация, взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Традиционные формы работы всем известны, это: фронтальные и индивидуальные беседы с родителями; информационные стенды; информационные буклеты; тематические групповые, подгруппами, индивидуальные консультации, конкурсы; выставки детско-родительских работ.

В данной работе подробнее остановимся на инновационной деятельности. К такой деятельности можно отнести: просмотр видеотрегментов различных видов деятельности ребёнка в ДОО с последующим анализом со стороны родителей, а затем и воспитателей. Совместное проведение досугов, где родители выполняют роль участников праздников, а не зрителей.

Игротека в детском саду с приглашением родителей и других членов семьи. Игротека – это собрание игр, которые направлены на все виды деятельности в развитии ребёнка. Цели игротек: знакомство родителей с условиями, методами использования игр и игровых упражнений, направленных на развитие детей в домашних условиях.

Семейный театр является новой формой совместной детско-взрослой художественной деятельности, способствующей развитию социокультурных связей между детским садом и семьёй, ориентированной на интеграцию традиций домашнего и общественного театров и развитие воспитательного потенциала семьи.

Технология «Семейный театр в детском саду» позволяет педагогам перевести родителей и детей от наблюдений за игровыми действиями педагога к прямому включению в процесс театральной деятельности в детском саду, а затем и к самостоятельной организации домашних театральных постановок; от ситуативного воздействия на ребёнка к систематическому, содержательному, эмоционально наполненному досугу; улучшить взаимоотношения между детьми и взрослыми.

Тематические проекты, реализуемые в сотрудничестве с родителями обучающихся. Проектная деятельность способствует проявлению у родителей интереса к проблемам дошкольного учреждения и становлению родителей, как активных участников жизни детского сада, что позволяет более эффективно воспитанию нравственности у детей дошкольного возраста.

Детско-родительские научно-практические конференции. Презентация детских проектов проходит в обстановке позитивного общения, где каждый ребёнок ощущает

свою значимость и важность своих первых открытий. Все свои открытия, столь важные для маленького ребенка, они совершают под руководством своих педагогов и родителей.

Преимущества данной педагогической концепции взаимодействия педагогов с родителями неоспоримы и многочисленны. Они несут за собой положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей. Повышение уровня педагогической и правовой компетентности родителей способствует росту родительской активности, родители становятся не только первыми помощниками, но и активными участниками образовательного и воспитательного процесса. Инновационные формы взаимодействия с родителями помогают специалистам установить тесный контакт с каждой семьей и учитывать индивидуальности каждого ребенка.

Таким образом, правильная организация совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения создают у ребенка чувство уверенности в своем успехе, формируют активную жизненную позицию, умение уважать собственную личность и окружающих. Основная ценность данного подхода - воспитание и обучение ребенка, раскрытие его талантов и развитие природных задатков. В результате творческого использования разных форм взаимодействия родителей и педагогов процесс воспитания и обучения превращается в такую концепцию, в которой учитываются интересы всех сторон. Применение разных форм взаимодействия педагогов и родителей благоприятно влияет на учебно-воспитательный процесс ребенка.

Литература

1. Атемаскина, Ю.В., Богославец, Л.Г. Современные педагогические технологии в ДОУ/ Ю.В. Атемаскина, Л.Г. Богославец.– СПб.: Детство-пресс, 2012. – 112 с.
2. Дронь А.В., Данилюк О.Л. Взаимодействие ДОУ с родителями дошкольников. Программа «Ребёнок – педагог – родитель»/ А.В. Дронь, О.Л. Данилюк. – СПб.: Детство-пресс, 2012. – 96 с.
3. Майер, А.А., Давыдова, О.И., Воронина, Н.В. 555 идей для вовлечения родителей в жизнь детского сада/ А.А. Майер и др.– М.: Сфера, 2012. – 128 с.
4. Репринцева, Г.И., Азизова, Н.Р. Семейные традиции воспитания детей в культуре и быту народов России: учебно-метод. пособие/ Г.И. Репринцева, Н.Р. Азизова. – М.: ФОРУМ, 2015. – 305 с.

ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИГРЫ В УСЛОВИЯХ СЕМЬИ

Ширина Александра Юрьевна, воспитатель, МАДОУ № 28, г. Армавир

Период дошкольного детства - это основной этап, который оставляет в душе уже сформировавшейся личности неизгладимый след, и, если в это прекрасное время детский мир был тесно связан с игрой, то в дальнейшем ребенок сможет полноценно учиться, а став взрослым выполнять взятую на себя роль родителя, работника и

руководителя. Игра - это одно из самых древних изобретений человечества, дети разных исторических эпох играли и в игре осваивали мир взрослых. Как отмечал В.А. Сухомлинский: «Правильно развивающийся ребенок - это играющий ребенок». Именно игра помогает формированию высших умственных способностей, таких как сообразительность, наблюдательность, выносливость, развивает память и внимание, и именно игра учит правильному общению.

Современность диктует свои правила и принципы, детской игре не остаётся места в насыщенных буднях и выходных семьи, современные родители, уставшие, вечно занятые, стараются пристроить своего ребенка в различные секции, дополнительные образовательные кружки, забывая, а чаще всего, не зная о важности игры для ребенка. Совместные игры и игровое общение с родителями — это прежде всего, забота о его полноценном развитии, эмоциональном благополучии. Играя с ребенком, родитель легче устанавливает с ним связь, которая потом вырастит в доверие, игра служит и средством воспитания, ведь так просто, объяснить правила поведения в магазине, когда ты находишься в роли покупателя, в сюжетно-ролевой игре «Магазин». Ведь покупатель мама, приходя в твой магазин приветствует продавца, употребляет волшебные слова «пожалуйста и спасибо», это так просто скопировать и запомнить, а в последствии активно применять.

Работая в детском саду, можно отметить, как исчезает игра из жизни детей, заменяется компьютерными играми, просмотром роликов, не всегда с правильными ориентирами, фактически дети играют только в детском саду, а дома. Поэтому было решено посвятить решению этой проблемы год работы с родителями. Первым этапом была проведена комплексная оценка компетентности родителей о значении детской игры для всестороннего развития личности ребенка и их вовлеченности в проблему поддержки детской игры в семье. Были проведены опрос, обсуждения по данной проблеме, которые позволили сделать следующие выводы. Опрошенных родителей старшей группы было 33, результаты оказались следующими: самой важной игровую деятельность выбрали только 12 родителей 36 %, 21 - 64 % ответили отрицательно. Играют с ребенком, если судить по ответам 17 родителей - 51 %, не играют 49 %. Знают какие игры предпочитает ребенок 25 родителей - 76 %, 8 родителей ответили отрицательно - 24 %. О покупке игрушек в основном ответ был однозначным, какие попросит 28 родителей - 85 %, 5- 15 % отметили, что развивающие, познавательные. Почерпнуть знания о детской игре хотели бы 26 - 78 % родителей, не проявили интереса 7- 21 % родителей. Данные отразили на рисунке, для прослеживая динамики, после проведения работы с родителями по данной проблеме.

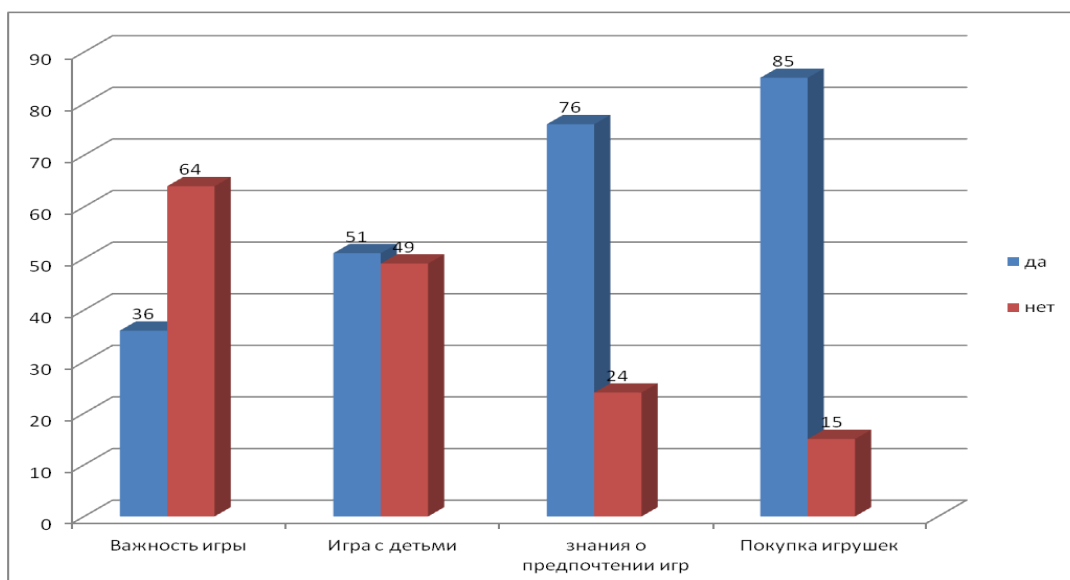


Рисунок 1. Результаты опроса родителей об игровой деятельности и её значении

Таким образом, целью нашей работы стало повышение компетенции родителей в области поддержки детской игры в условиях семьи. Для решения поставленной цели были спланированы и реализованы следующие мероприятия.

Сентябрь – октябрь. Родителям были предложены консультации:

1. «Играйте вместе с ребенком». Цель: познакомить родителей со значением игры в жизни ребенка.

2. «Игры, которые лечат». Цель: формировать умения родителей играть с ребенком в условиях семьи.

3. «Подвижные игры». Цель: познакомить с подвижными и малоподвижными играми, в которые можно играть дома и на улице в условиях семьи.

4. «Играем везде, играем всегда». Цель: познакомить с разнообразием игр, правилами и особенностями.

Ноябрь.

1. Семинар-практикум «Да, здравствует игра». Цель: повышение уровня педагогической культуры об игровой деятельности ребенка в условиях семьи.

2. Консультация «Полезные и вредные игрушки». Цель: сформировать понимание родителей об игрушках, которые принесут пользу для личностного развития ребенка.

Декабрь – январь.

1. Выставка: «Какие игрушки были у наших мам, пап, дедушек и бабушек». Цель: расширить знания детей об игрушках, сплотить родителей идеями о важности игровой деятельности ребенка.

2. Родительский клуб «Наша любимая игра». Цель: предложить родителям продемонстрировать взаимодействие родителя и ребенка (остальных детей) в игровой деятельности.

Февраль.

1. Семейный досуг «В царстве игр». Цель: обогатить детско-родительские отношения опытом диалогического эмоционально-насыщенного общения посредством совместных игр.

2. Изготовление памяток - «Памятка для родителей по проведению игр», «Как приучить ребенка к познавательным играм».

Март.

1. Физкультурный досуг с участием родителей «Звезды спорта зажигают». Цель: показать разнообразие и важность подвижных игр в жизни ребенка.

2. Изготовление памяток - «Как научить ребенка убирать игрушки», «Поиграем в сюжетно-ролевую игру дома».

Апрель.

1. Мастер-класс «Игры и игровые упражнения для развития основных психических процессов: просто и интересно». Цель: познакомить родителей с играми и игровыми упражнениями для развития основных психических процессов, которые не требуют больших затрат и интересны детям.

2. Мастер-класс «Игры и игровые упражнения для развития речи: просто и интересно». Цель: познакомить родителей с играми и игровыми упражнениями для развития речи, которые не требуют больших затрат и интересны детям.

Май.

1. Изготовление памяток - «Во что играть с ребенком летом», «Игры на природе».

2. Оформление фотовыставки «Играем вместе с родителями».

3. Оформление выставки детских работ «Моя любимая игра».

Повторный опрос принёс следующие результаты: самой важной игровую деятельность выбрали уже 24 родителя 73%, 9 - 27 % остались при своем мнении. Играют с ребенком, если судить по ответам 30 родителей - 91 %, не играют 3 - 9 %. Знают какие игры предпочитает ребенок 33 родителя - 100%. О покупке игрушек родители отметили, что покупку игрушек обсуждают, затем совершают покупку 23 родителя - 70 %, 10 - 30 % отметили, что развивающие, познавательные. Последний вопрос был изменён, теперь он звучал, как помогли ли мероприятия, осознать и грамотно решить проблему игровой деятельности в семье, положительно ответили 26 - 78 % родителей, отрицательно 7- 21 % родителей. Данные отразили на рисунке, для прослеживая можно твердо сказать положительной динамики.

Таким образом, семья и детский сад — это два воспитательных института, у каждого из которых свои задачи, но все они направлены на созидание маленького человека, на получение им социального опыта, который немислим без участия игры. Играть дети должны не только в детском саду, но и дома и именно педагоги детского сада должны помочь родителям осознать важность, красоту и хрупкость детской игры.

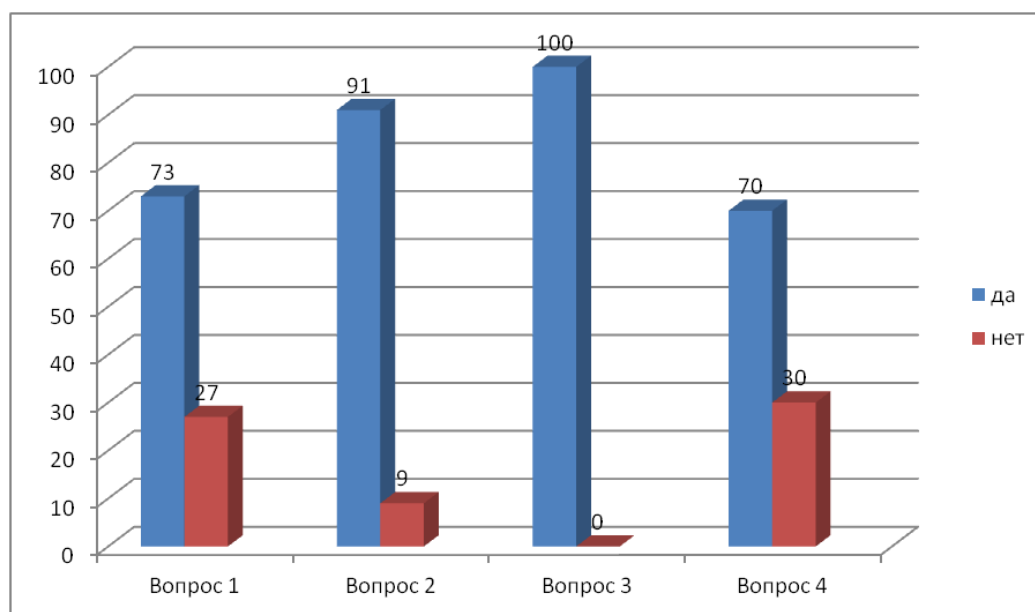


Рисунок 1. Результаты повторного опроса родителей об игровой деятельности и её значении

Литература

1. Антонова, Ю.А. Веселые игры и развлечения для детей и родителей / Ю.А. Антонова. - М: Дом 21 век, 2007.- 288с.
2. Смирнова, Е.О., Гударева, О.В. Состояние игровой деятельности современных дошкольников/ Е.О. Смирнова, Гударева О.В. // Психологическая наука и образование. 2005. №2.
3. Черная, А.В. Развитие личности в контексте традиций игровой культуры / А.В. Черная. – Ростов/нД, 2010.
4. Эльконин, Д.Б. Игра: ее место и роль в жизни и развитии детей /Д.Б. Эльконин // Дошкольное воспитание. 2006. № 5. С. 41-46.

ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ РОДИТЕЛЯМ, ИМЕЮЩИМ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ

Щербинина Елена Богратовна, учитель-логопед ГКОУ № 22 г. Армавир

Трудности семьи, воспитывающей ребенка с нарушением интеллекта, имеют свою выраженную специфику. Если такой ребенок находится в благоприятных семейных условиях, для него создана необходимая среда, то можно надеяться на положительную коррекцию в развитии. Проблемы семьи связаны с осознанием постоянных трудностей, необходимости постоянной опеки своего ребенка. Такая семья ищет поддержку со стороны педагогов и психолога. Наибольшей эффективности в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушение интеллекта, можно добиться только при тесном сотрудничестве специалистов школы и родителей. Семья для ребенка – это и среда обитания и воспитательная среда. Влияние семьи особенно значимо в период обучения в школе. Оно превышает влияние СМИ, литературы,

искусства. Именно в семье ребенок приобретает опыт общения, с помощью слова выражает свои эмоции и потребности.

В нашей школе работает консультативная команда – специалисты, которые строят доверительные отношения с семьями учащихся. Применяем на практике следующие принципы:

- установление доброжелательных, уважительных отношений во взаимодействии с семьями учеников;
- соблюдение равенства и взаимности в общении с семьями;
- открытость и честность в общении.

Взаимодействие с родителями в нашей школе проходит как в традиционной, так и в инновационных формах. Это ведение индивидуальных домашних тетрадей для выполнения различных заданий по автоматизации поставленных звуков в речь, закреплению лексико – грамматических тем, подготовке руки к письму, обучению грамоте и развитию психологической базы речи. Ведение «Папок обратной связи», содержащих рекомендации родителям.

Родители понимают, что коррекция системного недоразвития речи, нарушение экспрессивной и импрессивной речи, нарушение иннервации артикуляционного аппарата требуют помощи учителя - логопеда. Логопед видит своей задачей определение характера речевого нарушения, разъяснение его родителям. Далее идет составление плана коррекционной работы с учащимся – логопатом. Отмечается необходимость помощи в приобретении минимума дефектологических, логопедических знаний. Для этого планируются индивидуальные и групповые консультации. Родители также присутствуют на логопедических занятиях, знакомятся с требованиями, приемами логопедической работы. Они наблюдают за ребенком, видят качество усвоения учебного материала. Надо отметить, что не всегда родители имеют представления об огромной работе учителя – логопеда, об образовательных и воспитательных задачах, которые он ставит и решает.

Речь – сложная психическая функция. Различные отклонения в становлении речи влияют на развитие личности. Она формируется по подражанию. Родителям ребенка-логопата надо контролировать собственную речь, обращая внимание на лексику и грамматику.

Педагог-психолог, работая с семьей ученика, отмечает важность их поддержки. Учит задействовать эмоциональный фон. Советует использовать в домашних условиях пальчиковый театр, пальчиковые персонажи, задания на коррекцию эмоциональной сферы.

Важно учитывать психофизические особенности учащихся, тип его нервной системы. Этот материал дает родителям учитель – дефектолог.

Хочу остановиться на такой форме работы, как родительский клуб. Она использовалась и раньше, но в последнее время изменились принципы общения педагогов и родителей. Диалог, открытость, отказ от критики и оценки партнера по

общению. Реализация программы логопедического клуба позволяет оказывать специализированную помощь родителям учащихся, планируемую с учетом ФГОС. Тематика встреч варьируется в зависимости от проблем и запросов родителей. Это дополнительный компонент воспитательно – образовательного процесса. Так, учитель-логопед знакомит родителей с речевыми играми, артикуляционной гимнастикой, пальчиковыми упражнениями, приемами самомассажа кистей рук.

Методы и формы работы с родителями:

- консультирование, беседы;
- практические занятия с использованием информационно – консультативных технологий и мультипликационных пособий;
- работа с дидактическим материалом (карточки с картинками, схемы – модели артикуляции звуков, различные предметы для классификации и т. д.);
- подгрупповые методы общения: игры, дискуссии.

Результаты: увеличивается доля участия семьи в воспитательном процессе; у родителей повышается компетентность в вопросах речевого развития детей; родители в совместной деятельности с ребенком используют рекомендуемые игры и упражнения.

Команда специалистов постоянно взаимодействует с семьями учащихся. Они верят, что им помогут разобраться с возникающими проблемами, проявят участие и понимание, объективность и беспристрастность.

Литература

1. Выготский, Л.С. Мышление и речь/ Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 1996. – 352 с.
2. Козырева, Л.М. Говорю красиво и правильно. Развитие речи у детей от рождения до 5 лет/ Л. М. Козырева. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005 – 218 с.
3. Лалаева. Р.И., Серебрякова, Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя). – СПб.: СОЮЗ, 1999. – 160 с.
4. Никольская, О.С. Аутичный ребёнок: пути помощи/ Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. – М.: Теревинф, 1997.

ЗНАКОМСТВО СОВРЕМЕННЫХ СЕМЕЙ С НАРОДНЫМИ ИГРАМИ

Яшунина Анна Романовна, воспитатель, МАДОУ № 28, г. Армавир

Как преподнести современным родителям нужность и полезность русских народных игр для совместного времяпрепровождения? Конечно, вернуть их хоть на короткий момент в детство и предложить поиграть в русские народные игры вместе со своими детьми.

Красочная и самобытная игровая культура русского народа лучше всего находит проявление в играх и забавах. Все народные игры и забавы были созданы и отточены и стали неотъемлемой частью как повседневной, так и праздничной жизни русского

народа. С помощью народных игр и забав можно не только интересно и весело провести время, но посредством игры научить детей ловкости, храбрости и благородству. Русский народ придумал огромное количество игр и забав, заботясь о своих потомках. Простые на первый взгляд они не просто позволяют весело и продуктивно провести время, но тренировать ловкость, смекалку, а самое главное дети учились общаться со сверстниками и ценить дружбу.

Цель мастер-класса: приобщение родителей к досуговым русским народным играм, в которые можно играть в кругу семьи. Приглашения на мастер-класс для родителей подготовили сами дошкольники подготовительной к школе группе, в них дети пригласили своих мам и пап (бабушек и дедушек) перенестись на машине-времени в дошкольное детство и поиграть вместе с ними в игры. Мы потрудились и оформили музыкальный зал в русском народном стиле. Родители, заходившие в зал, проходили через ворота (портал времени), рассаживались на лавочки, которые были накрыты домоткаными ковриками. Ведущая в русском народном костюме приветствовала прибывших родителей.

Ведущая: Уважаемые дорогие гости мы рады вас приветствовать на нашем мероприятии, которое позволит вам не только познакомиться или вспомнить русские народные игры и забавы, но и стать активными участниками игр.

Ведущая: итак, мои дорогие, сейчас мы с вами поиграем в интересную и очень популярную у русского народа игру «Малечина-калечина». Это старинное развлечение популярно и по сей день. Цель игры в том, что нужно расположить палочку в вертикальном положении на кончиках двух пальцев, при этом палочку запрещено поддерживать другой рукой.

Произносим следующий стишок:

«Малечина-калечина, сколько часов до вечера? Раз, два, три ...»

Продолжаем считать, пока не упадёт палочка. Победителем будет тот, кто досчитает до большей цифры. Игра начинается, ведущая объявляет победителя и одевает медаль.

Ведущая: А теперь следующая игра «Чижик».

Мы уже подготовили квадрат в клетку, в середине ставится камень, на котором размещаем «чижика». Каждый участник подходит к клетке с длинной палкой и бьет по «чижику», который подлетает вверх. Все остальные игроки бьют по «чижику» на лету, стараясь загнать его назад. Забава длится до тех пор, пока «чижик» не упадёт на землю. Участники, у которых упал «чижик» на пол уходят из игры, остаётся только один участник. Давайте попробуем игру.

Игра начинается, ведущая объявляет победителя и одевает медаль.

Ведущая: А сейчас у нас в программе неправильно забывая игра, игра, которая употребляется в пословице - «Бирюльки». Ее суть состоит в том, берутся деревянные палочки от 60 до 100 штук длиной примерно 10 см. Складываем в мешочек и рассыпаем по ровной поверхности. Задача игроков убрать по одной бирюльке, не

трогая те, что что расположены близко. Победитель тот, кто больше всего соберёт палочек.

Вызываются смельчаки для игры в *«Бирюльки»*. Игра начинается, ведущая объявляет победителя и одевает медаль.

Ведущая: ещё одна игра, в которую наверно, играли в детстве многие - это игра *«Тише едешь - дальше будешь»*. Эта игра поможет развить ловкость и смекалку. Посмотрите, у нас две линии, расположенные на большом расстоянии друг от друга. Рядом с одной становится водящий, с противоположной встают участники. Главной целью игроков первым добраться до водящего и занять его место. Но главная загвоздка состоит в том, что водящий, когда ему заблагорассудится говорит такие слова: *«Тише едешь - дальше будешь. Замри!»*. Игроки должны замереть, а водящий старается изо всех сил их развеселить, но прикасаться к играющим запрещено. Тот, кто не выдержит пошевелится либо засмеются, возвращается к началу игры. Давайте попробуем (играем 2-3 раза), поздравляем участников.

Ведущая: хочется продемонстрировать вам еще одну игру, в которую можно играть дома и на прогулке, она не требует много места, но интересна и позволяет развивать такие психологические процессы, как внимание, ловкость, выдержку. Это игра *«Утки-Гуси»*.

Игроки становятся в круг, пряча руки за спиной. Ведущий держит в руках мячик и обходит игроков и несколько раз произносит слово *«утка»*, затем (стараясь обмануть) резко изменяет слово и произносит *«гусь»*. Сразу после произнесения отдаёт мяч участнику, стоящему в круге. Потом участники и ведущий с мячом ходят вправо - влево, двигаясь по кругу навстречу. Они стараются первыми дойти до пустого мета, откуда был старт движения. Кто первый займёт место тот и победитель.

«Раз-два - три - начало игры. Играем 2-3 раза, поздравляем участников.»

Ведущая: и еще одна не менее интересная игра, которая поможет натренировать память, воображение и речь. Это игра *«Фанты»*.

Ведущий произносит следующие слова *«Вам передали двести рублей, что хотите, то купите, черный, белый не берите, да и нет не говорите!»*. Ведущий задают каверзные вопросы, участники слушают вопрос и стараются не использовать в ответах запретные слова. Например: *«Вы пойдёте в кино?»*. Участник может сказать разные варианты *«пойду»*, *«конечно»*, но только ни *«да»* и *«нет»*. Если участник все же совершает ошибку, он передает ведущему фант (какую-то свою вещь), а затем пытается выкупить ее с помощью задания ведущего (стиха, песенки, какого-то физкультурного упражнения).

Играем (2-3 раза), затем проигравшие отрабатывают фанты.

Вот и закончилось наше путешествие на машине-времени в мир русских народных игр и забав, мы очень надеемся, что оно вам пришлось по душе и вы повторите представленные игры и забавы наших предков дома с гостями и со своими детьми. Мы подготовили для вас памятки, в которых подробно описаны русские

народные игры и забавы, в которые мы с вами сегодня играли, и если вы немного позабудете правила и суть игры и забавы, вы всегда сможете вспомнить, прочитав нашу памятку.

В заключении хочу подчеркнуть, что русские народные игры и забавы актуальны и интересны и в настоящее время. Несмотря на то, что в современном мире существует достаточно огромное количество технологических соблазнов, вы не должны забывать, что игры — это прежде всего общения, которое не заменит ни один гаджет. Пусть не один домашний праздник не проходит без весёлых народных игр и забав.

Помните, народные игры — это внутреннее содержание народного воспитания, также это отличный способ укрепить дух, тело, развить процессы мышления, творчества, эмоциональную составляющую нашей жизни.

Литература

1. Агамова, Н.С., Смацова, И.С., Морозов, И.А. Народные игры для детей/ Н.С. Агамова и др. - М.,1995.
2. Панкеев, И. Русские народные игры/ И. Панкеев. - М.,1998.
3. Слепцова, И.С. Народные игры и их использование в воспитании/ И.С. Слепцова // Русские народные традиции и современность. - М.,1995.
4. Шангина И. И. Русские дети и их игры/ И. И. Шангина. - СПб., 2006.

РАЗДЕЛ 4. ПУТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ВЫРАСТИТЬ НАСТОЯЩЕГО ПАТРИОТА

Аюева Ирина Ивановна, воспитатель МБДОУ № 55, г. Армавир

Патриотизм – это любовь к Родине, преданность своему народу, готовность к любым подвигам во имя Отечества. Так в недалеком прошлом можно было охарактеризовать одну из главных черт характера человека, который заботится о процветании своей Родины, а в годы тяжелых испытаний, грудью защищает ее от иноземных захватчиков. В современном обществе, где изменилась, а точнее сказать стала отсутствовать идеология, понятие патриотизма претерпело некоторые изменения. Кого же сейчас мы можем назвать патриотом своей страны? И как заложить в ребенке основы воспитания, чтобы в дальнейшем будущий гражданин своей страны вырос настоящим патриотом.

Человек, в данном случае ребенок, который ощущает в жизни благополучие и поддержку в семье, обществе, государстве, — это идеальная почва для закладывания патриотических чувств и воспитания характера будущего гражданина страны, в которой он живет. Воспитание патриотических чувств — это результат длительного, целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого раннего возраста. С самого рождения, в семье малыш начинает получать заботу, ласку, защиту, то благополучие, которое является основой тех чувств, содержанием которых является любовь к Отечеству. Самое большое счастье для родителей, вырастить своих детей не только здоровыми, но и высоконравственными. Дошкольный возраст является фундаментом, как общего развития ребенка, так и стартовым периодом всех человеческих начал. Сохранить человеческое начало в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивым к нежелательным влияниям, учить их правилам общения и умению жить среди других людей – задача, которую должны поставить перед собой и родители, и педагоги детских учреждений. Это и любовь к родным местам, и гордость за достижения и подвиги своего народа, и славное историческое наследие, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны.

Мы живем на Кавказе. Это красивейший и удивительный край, где живет народ, создавший самобытную культуру, уходящую в творчество разных народов – русского, украинского, адыгского... Чтобы жить в мире и согласии мы должны знать культуру и историю своего края, историю народов проживающих рядом, уважать их традиции, обычаи, язык, мировоззрение, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому планируя работу по патриотическому воспитанию, я включаю в работу изучение национальной культуры народов населяющий современный южный регион. А так как Кавказ много-

национальный регион, именно акцент на знание прошлого, истории образования народов, их культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других национальностей.

Начиная знакомить детей с историей основания родного города, было изучено много интересного материала об историческом прошлом Кавказа как региона. Дети совместно с родителями находили материал о народах и племенах, которые здесь проживали в далеком прошлом. Они с увлечением узнавали о своих предках, которые попали на Кавказ из других земель. Дети с удивлением обнаружили, что их родной город носит название столицы древнего армянского царства.

Группу детского сада посещают дети разных национальностей. С огромным интересом дети, прибегая к помощи родителей, рассказывали о своей национальной культуре, которая включает в себя: историю возникновения народа и государства, традиции, обычаи, народную музыку, танцы, праздники, устное народное творчество, игры, национальную кухню и ремесла.

Исторические элементы патриотизма в виде привязанности к родной земле, языку, традициям начали формироваться ещё в древности. Чтение произведений о богатырях, национальных героях учат детей тому, что в любое время мужчины вставали на защиту своего государства, спасали народ от врагов, обладали мудростью, смекалкой, благородством, несли ответственность за охрану своего Отечества. Просмотр мультфильмов из серии «Гора самоцветов», на понятном детям языке расширил их представление об одежде, быте, жизнедеятельности, месте проживания народов в далеком и недалеком прошлом. В современном обществе, где стираются резкие черты национальности, когда возникают межнациональные браки, я прививаю детям понятие, что мы живем в одной, большой стране, где много народов и народностей, все мы разные, но стремимся жить в мире и согласии друг с другом, поэтому называем себя почетно с уважением – россияне.

Свою работу по патриотическому воспитанию детей я реализую с помощью создания проектов. Один из проектов - «Ознакомление дошкольников с историей России». Корни народа, это его история, это вехи и события, через которые прошёл народ. Это герои и личности, которые изменяли историю нашей страны, это его защитники, которые отдали жизнь за свободу и процветание родного Отечества. Знакомство с историческим прошлым нашей страны закладывает основы патриотического воспитания, знакомит детей с русскими народными сказками, устным народным творчеством, народными декоративными промыслами, произведениями художников, писателей и поэтов, которые наглядно знакомят нас с историей нашего государства и доносят до нас отголоски давних времен. Знание исторического, героического прошлого своей родины, известных людей прививает чувство уважения, гордости за страну, в которой живет ребенок, закладывает основы патриотизма.

Не все современные мультфильмы, художественные фильмы для детей, дают осознания прошлой жизни русского народа. Извращается как культура, язык, обычаи,

быт, религия, так и время подачи тех или иных событий, а это очень важно, т.к. у ребенка в самом раннем детстве закладывается ассоциативное восприятие мира, пробуждается интерес к какой-либо умственной или практической деятельности.

Проект содержит материал, который способствует восприятию основ патриотизма: защищать Родину, быть миротворцем – это высшая добродетель. Быть вместе, в дружбе, единстве — это сила. Развивается понятие, что «сила не в теле, а в мудрости и силе духа» (А.В.Суворов). Это формирует у дошкольников культурно-нравственные ценности. Дети осознают, что любить Родину — это значит быть ее защитником, а защитник должен охранять ее и беречь, кем бы он ни был. Разносторонний спектр понятия «Родина» дает ребенку понимание культуры своей страны, принятие ее как своей собственной.

В результате своего опыта работы, я вижу, что ребенок знает и понимает культуру своей страны, узнает ключевые исторические личности, их деятельность в развитии государства российского. Свободно, согласно возрасту, излагает свое мнение, рассуждает над поступками исторических героев, сам может дать положительную или отрицательную оценку поступку или событию. Ориентируется в народных промыслах России: узнает их, владеет знаниями об истории возникновения. Дети с большим желанием принимают участие в праздниках, открытых занятиях, выставках, конкурсах, делятся знаниями с окружающими.

Развитие разносторонней речи, умение делать логические выводы, анализировать исторические события, ориентироваться в них, опираясь на свои знания, сравнивая их с настоящим временем, понимать и ценить культуру России – результат работы по данной теме.

Литература

1. Аюева, И.И. Защитники земли русской/ И.И. Аюева.– Армавир: АФ ГБОУ ДПО ККИДППО, 2014.
2. Березлева, Е.В., Тыртышникова, Н.А. Мы вместе и все такие разные: Программа приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре народов Кубани / Е.В. Березлева, Н.А. Тыртышникова.– Армавир, РИО АГПУ, 2015.
3. Корнакова, Н.В. Край наш кубанский: природа, история, хозяйство, города Краснодарского края/ Н.В. Корнакова.– Р/нД.: БАРО-ПРЕСС, 2013.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

*Белюсова Анжелика Робертовна, воспитатель
МБДОУ детского сада № 20 ст. Варениковская*

Использование разнообразных форм работы по физической культуре на постоянной основе способствует физическому и нервно-психическому развитию, закаливанию, укреплению здоровья детей. Задачи и содержание физического

воспитания детей четвертого года жизни реализуются на занятиях и во время физкультурно-оздоровительной работы в повседневной жизни. Все формы организации работы по физической культуре взаимосвязаны. Воспитатель должен постоянно заботиться о том, чтобы организационные формы работы по физической культуре и самостоятельная двигательная деятельность, дополняя друг друга, обеспечивали достаточную двигательную активность каждого ребенка в течение всего дня.

Утренняя гимнастика. Утренняя гимнастика проводится ежедневно до завтрака. Целесообразно, чтобы дети проделывали утреннюю гимнастику босиком или в легких тапочках. Одним из условий полноценного воздействия утренней гимнастики на организм ребенка является соблюдение соответствующих санитарно-гигиенических требований. Особенно важно, чтобы помещение было хорошо проветрено, а также, чтобы на протяжении всей утренней гимнастики был обеспечен доступ свежего воздуха. Содержание утренней гимнастики составляют ходьба, бег, подскоки на месте и четыре-пять упражнений для рук, ног, туловища. В общеразвивающих упражнениях особое внимание необходимо уделять формированию у детей осанки, укреплению стопы. Воспитатель прибегает к разнообразным приемам, побуждающим детей больше выпрямляться, прямо держать голову, не опускать плечи и т. п. За упражнениями для рук, ног, туловища следует легкий бег на месте и с продвижением вперед или подскоки на месте.

Подвижные игры и физические упражнения на прогулке. Важным средством обеспечения достаточной двигательной активности ребенка, удовлетворения его потребности в движениях служат подвижные игры и физические упражнения, организуемые воспитателем на прогулке. Следует отметить большое значение этой формы работы для развития и совершенствования двигательных умений и навыков, а также навыков совместной игры.

Подвижные игры и физические упражнения организуются на прогулке ежедневно. В дни физкультурных занятий проводится, как правило, одна игра длительностью от 6 до 10 мин. На остальные дни подвижные игры планируются в сочетании с физическими упражнениями. Игра вместе с упражнениями должна занимать не менее 15-20 мин. Сочетание физических упражнений и подвижных игр может быть разным. Оно зависит от подготовленности детей, от сезона года и состояния погоды, от предшествовавших прогулке занятий. Дошкольники этого возраста проявляют большой интерес к играм, в которых имеется ответственная роль. Многие дети, особенно к концу года, хорошо справляются с такой ролью. Но все же воспитатель, как и в первой младшей группе, еще часто берет на себя роль водящего.

Педагог должен стремиться к тому, чтобы дети постепенно приучались сами организовывать игры. Для этого, прежде всего, необходимо проводить подвижные игры живо, эмоционально, интересно, так, чтобы малышам хотелось в них играть. При подборе игр и упражнений надо учитывать содержание предшествовавших прогулке

занятий. Например, после занятий по формированию элементарных математических представлений, лепке, рисованию следует проводить игры, предусматривающие наибольшую двигательную активность детей. В дни физкультурных занятий игры должны быть более спокойные. Физические упражнения чаще всего предшествуют игре. Например, сначала воспитатель организует игровое упражнение «С кочки на кочку» (прыжки на двух ногах из кружка в кружок), затем проводит игру «Найди свой домик» (кружки, начерченные для прыжков, могут служить детям домиками). При сочетании игр со спортивными упражнениями порядок может быть обратным.

Необходимо привлекать детей к подготовке к игре, что вызывает у них интерес к предстоящей деятельности, способствует воспитанию трудовых навыков, помогает педагогу с наименьшей затратой времени организовывать воспитанников на игру. Обязательным является соблюдение основных гигиенических требований к помещению, одежде и обуви детей. При проведении подвижных игр и физических упражнений надо давать детям возможность поупражняться в движениях. В холодные периоды года и при неблагоприятных погодных условиях целесообразно проводить игры с простыми движениями (ходьбой, бегом). Не следует предъявлять строгих требований к качеству выполнения упражнений детьми, задавать быстрый темп. При любых условиях во второй младшей группе ежедневно должна проводиться одна подвижная игра на прогулке с участием всех воспитанников и, кроме того, игры и игровые упражнения в разное время дня с небольшим количеством участников.

Самостоятельная двигательная деятельность. На четвертом году жизни ребенок становится более уверенным, ловким. Его движения делаются более разнообразными, координированными. В совместных играх дети начинают все шире использовать различные способы выполнения движений основных видов. Вызвать активность дошкольников в самостоятельной деятельности помогает правильная организация окружающей обстановки. Детям этого возраста свойственно стремление к подражанию. Малыш с большим желанием берется за ту же игрушку и выполняет те же действия с нею, которые начал проделывать другой ребенок. Воспитатель должен учитывать эту особенность и заботиться о том, чтобы в группе имелось по несколько пособий и игрушек одного наименования.

Содержание самостоятельной двигательной деятельности ребенка на четвертом году жизни обогащается благодаря тому, что ему становятся доступными простейшие виды спортивных упражнений. Это особенно важно для поддержания активности малышей во время прогулки. Спортивные упражнения проводятся индивидуально с каждым ребенком или с очень небольшими по составу подгруппами.

Таким образом, полезно подключать более старших детей к созданию условий для игр и упражнений маленьких, к помощи им в овладении разнообразными движениями. Педагог должен постоянно наблюдать за самостоятельной двигательной

деятельностью воспитанников, направлять интересы детей так, чтобы игры с повышенной интенсивностью движений чередовались с более спокойными.

Литература

1. Барышева, Н.В. Физическая культура и здоровый образ жизни / Н.В. Барышева, П.А. Виноградов, В.И. Жолдак.- Самара, 2018.
2. Зимонина В.А. Воспитание ребенка – дошкольника. Расту здоровым/ В.А. Зимонина. - М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Кузнецов, М.Н. Система комплексных мероприятий по оздоровлению детей в дошкольных образовательных учреждениях/ М.Н. Кузнецов. - М.: АРКТИ, 2002.
4. Рунова, М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду/ М.А. Рунова. - М., 2000.
5. Степаненкова, Э.Я. Сборник подвижных игр для занятий с детьми 2-7 лет/ Э.Я. Степаненкова.– М.: Мозаика-Синтез, 2016.

ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Беспальчая Анжелла Викторовна, воспитатель МАДОУ № 30 г. Армавир

Одним из показателей развития гражданского общества, как показателя его демократичности является становление сознательного и добровольного участия граждан в общественной жизни страны.

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества. (Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г.) Дошкольники живут и развиваются в совершенно новых социокультурных условиях. Я считаю, что чрезвычайная занятость родителей, разрыв поколений, изолированность ребенка в семье и другие тенденции негативно отражаются на социализации современных детей, которая в дошкольный период протекает интенсивно.

Актуальность волонтерского движения в дошкольном учреждении, объединяющая родителей, педагогов и детей, деятельность которых продиктована доброй волей состоит в том, что оно приведет.

- к более эффективному формированию у дошкольников милосердия, ответственности, самостоятельности и инициативы;
- к оптимизации детско - родительских отношений и умению работать в команде;
- к повышению рейтинга образовательного учреждения.

Я уверена, что каждый из нас хоть раз в жизни безвозмездно, оказал какую-либо помощь (перейти через дорогу пожилому человеку, помочь донести сумку, вызвать

скорую помощь, поднять коляску по лестнице и т.д.). С самого детства мы брали пример с наших родителей, которые всегда были отзывчивы к чужому горю, беде. Раньше в школах создавались пионерские отряды, которые помогали пожилым одиноким людям, инвалидам, навещали больных в больнице, собирали сено для подшефного хозяйства, помогали убирать урожай. Все были сплочены и доброжелательны, от всей души помогали друг другу. Все жили дружно и получали удовольствие от проделанной работы. Так следуя из этого, мы понимаем, что только личным примером, мы взрослые можем привить своим детям любовь к ближнему. Раньше это называлось движение–пионерское и мы делали много добрых дел. Сейчас это называется волонтерством. Я проанализировала проблемы современного общества в волонтерском движении и выявила: недостаток знаний о волонтерстве, как форме, его значении и осуществлении в жизни детей и взрослых, низкая гражданская активность приводит к снижению социальной активности в будущем. 5% опрошенных не понимают значение волонтерства; 80 % понимают, но не хотят этим заниматься; 15% с удовольствием принимают участие в волонтерском движении. Поэтому был разработан план и поставлена цель: формирование гуманного отношения к людям - способность к сопереживанию, к сочувствию, позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Планировалось решать такие задачи:

1. Формировать у детей активную гражданскую позицию.
- 2.Продолжать знакомить с важнейшими историческими событиями, происходящими в нашей стране.
3. Развивать эмоции и мотивы, способствующие формированию коммуникативных умений и навыков.
- 4.Дать практические навыки участия в волонтерском движении всем участникам образовательного процесса;
5. Воспитывать в детях – чувство милосердия, сострадания и доброты, уважения к окружающим людям.
6. Воспитывать желание оставлять “добрый след” о себе в душах людей.

Я хочу поделиться несколькими нашими успехами в волонтерском движении, например, акция «Зеленый десант» (посадка цветов, кустов и деревьев как на территории сада, так и дома) или акция «Мы вас благодарим» (волонтеры сопровождают шествия «Бессмертного полка» 9 мая вместе с родителями, делают открытки к праздникам и разносят ветеранам войны и одиноким пожилым людям). Свою благодарность они выражают в печатных изданиях. Так в Армавирском Собеседнике ветеран напечатал статью «Тепло детской заботы» - благоустройство участков, сохранением памятников (ул. Доватора). Также волонтеры ухаживают за животными, посещают заболевших товарищей, организуют вместе с родителями для них развлечения, проводят экологические марши, уборку мусора и загрязнений (акция «Экологический мониторинг»)

У нас есть прекрасный совместный опыт работы по благоустройству заброшенных детских участков в черте города. Очистили заброшенную детскую площадку больше 10 соток земли и проделали интересную работу для привлечения всех желающих. Мы распечатали и раздали листовки с приглашением принять участие в субботнике, выложили на городской сайт приглашение совершить добрый поступок (в качестве уборки заброшенного участка, изготовили щиты рекламные. Результат превзошел все ожидания. У нас много прекрасных жителей, которые готовы совершать добрые поступки.

Для волонтера ценны такие качества личности как трудолюбие, доброжелательность к окружающим людям, забота и бережное отношение к природе, отзывчивость и милосердие, сформированная потребность к здоровому образу жизни. Родители на собраниях делились традициями своих семей, рассказывали, какую роль они играют в воспитании детей.

Говоря о добре, волонтерстве, мы не останавливаемся на достигнутом. Ведь у нас одна цель – воспитывать будущих созидателей жизни. Каков человек – таков мир, который он создает вокруг себя. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать своих родных и близких. Это осуществимо, если педагоги и родители станут союзниками и единомышленниками, заинтересованно будут решать проблемы нравственно-патриотического воспитания детей и развивать волонтерское движение.

Литература

1. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-Р. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г.

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Бойко Татьяна Николаевна, музыкальный руководитель

МБДОУ детский сад № 20, ст. Варениковская

Формирование основ духовно-нравственного воспитания через приобщение к музыкальной культуре с использованием новых технологий, является основной целью музыкального руководителя. Развитие музыкальных способностей детей, способности воспринимать музыку решается через следующие задачи:

- создание музыкальным руководителем условий, предоставляющих возможности каждому ребенку проявить свои индивидуальные способности при общении с музыкой;
- творческое развитие природной музыкальности ребенка;
- высвобождение первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений;
- помощь в формировании внутреннего мира и самопознании.

Музыка сопровождает человека всю жизнь, непосредственно воздействует на чувства ребёнка, формирует его моральный облик. Воздействие музыки часто бывает более сильным, чем беседы или указания. При помощи музыкального воздействия можно исправить даже ранее сформированные негативные черты характера.

В детский сад приходят разные дети: озорные и тихие, контактные, и те кто с трудом идет на контакт. Чтобы ребенок почувствовал в себе уверенность, силу и желание творить, я стараюсь помочь каждому ребенку самореализоваться, дать ощутить, пусть маленький, но успех. Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую.

Музыкальные занятия занимают особое место в ряду всех остальных. Именно на основе высокохудожественной музыки, в общении с ней развитие ребенка идет по качественно иному пути. Передо мной стоят вопросы: как сделать, чтобы занятия стали интересней, насыщенней, давали бы детям возможность активного участия в ходе занятия. Поэтому нормой музыкальной жизни в детском саду становятся инновационные технологии проведения занятия. Поделюсь формами развития музыкальности, которые используются мною на практике:

1. Валеологические песенки – распевки. Такие распевки укрепляют психическое и физическое здоровье, а также развивают чувства ритма, слуха и голоса. С них начинаются все музыкальные занятия. Незамысловатые добрые тексты, которые сопровождаются звучащими жестами, самомассажем, ритмичными движениями. Дети их быстро усваивают, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.

2. Координационно-подвижные игры. Такие игры крупномасштабно (*через все тело*) дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием. Координационно-подвижные игры можно разделить на следующие группы:

- коммуникативные, выполняющие психотерапевтические задачи развития социальной адаптации ребенка, принятия им партнера как друга; - игры-команды; и др. Все они пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность.

3. Элементарное музицирование (оркестр шумовых инструментов). В музыкальной деятельности с детьми, я считаю необходимым использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям данного возраста. Поддержка текста игрой на музыкальном инструменте, способствует лучшему запоминанию более эмоциональному воспроизведению текста. Сопровождая стихотворения, сказки,

небольшие рассказы игрой на музыкальных инструментах, дети развивают воображение, память, слуховое внимание, чувство ритма. Иллюстрацией к сказанному может служить оформление любой сказки.

4. Коммуникативные танцы. Вовлечение ребенка в процесс музицирование лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Эти танцы очень просты, в них нет сложных движений и фигур. В таких танцах присутствуют игровые задания, смена партнеров. Коммуникативные танцы не только просты, но и веселы, они очень нравятся детям и учат особенно зажатых детей сотрудничеству.

5. Театральная деятельность. Одной из главных задач воспитания в дошкольном учреждении выступает развитие любознательной, инициативной личности, способной найти оригинальное решение задачи, воплощать нестандартные идеи. Необычная атмосфера театральной деятельности помогает детям преодолевать свои комплексы, развивает их творческие способности (актерские, музыкальные, танцевальные). Музыкальный сценический жанр – мюзикл в детском саду, почему бы и нет? Мы живем в современном мире – мире инноваций и информационных технологий. И должны соответствовать новым педагогическим тенденциям развития детей. Мюзикл – одно из самых модных направлений современного музыкального театра. Это музыкально-сценическое представление, в котором используются разнообразные выразительные средства музыки, хореографического, драматического и оперного искусства. В наше время мюзиклы ставятся во многих современных театрах. Яркий, актуальный по тематике жанр не может оставить равнодушным никого: ни взрослого, ни ребенка.

6. Поэтическое музицирование. В настоящее время всё более активно в музыкальной деятельности применяется такой инновационный подход, как двигательное двухголосие. Такая технология является одной из форм арттерапии, артпедагогики, музыкотерапии, как активная релаксация. Форма «двигательного двухголосия», заложенная в основе технологии, активизирует внимание и способности подражания, двигательной импровизации, а также развивает слуховое восприятие и творческое воображение.

Таким образом, используя инновационные формы и виды деятельности на музыкальных занятиях, музыкальному руководителю удаётся создать атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения. Дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность. Они усваивают элементарные знания, развивают творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения, без утомительных заучиваний. Музыкальный руководитель находится в постоянном творческом поиске, в процессе создания новых идей, подходов и техник. А когда слышишь радостный детский отклик, то это, как ни что другое приносит удовольствие и ощущение «отдачи».

Литература

1. Буренина, А.И. Театр возможного. Вып.1: от игры до спектакля учебно-методическое пособие/ А.И. Буренина. – М., 2002.
2. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду/ Н.А. Ветлугина.- М.: Просвещение, 1989.
3. Восприятие музыки: Сб. статей / Под ред. В.Н. Максимова. – М.: Музыка, 1980.
4. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей/ Б.М. Теплов. – М.,1977.

АГРЕССИВНЫЙ РЕБЕНОК В ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА

Борисова Елена Николаевна, старший воспитатель

МБДОУ ЦРР д/с - №21, пос. М. Горького

Работа с агрессивными и неуправляемыми детьми всегда была одной из самых сложных задач для педагога. А если к этому добавляется еще и родительская агрессия, работа становится просто опасной для физического и эмоционального здоровья. Улаживание конфликтов отнимает значительную часть рабочего времени и тормозит учебно-воспитательный процесс. Можно ли этого избежать? Что можно предпринять и как реагировать на деструктивные проявления у ребенка дошкольного возраста? Любое проявление агрессии и склонность к агрессивности детьми является проблемой не только для ближайшего окружения ребенка, но и для общества в целом. Одна из причин агрессивного поведения ребенка – отсутствие внимания со стороны взрослого, его чувства никого не интересуют. Именно поэтому он тоже мало беспокоится о чувствах других людей. Ребенок копируя поведение взрослых, относясь так же к окружающим. Если родителям (воспитателям) не интересен внутренний мир ребенка, они хотят дать ему желаемое, но им не всегда интересно почему возникла такая потребность, ребенок привыкает получать все «быстрым» способом, не анализируя своё поведение.

Дети черпают знания о моделях поведения из трех источников.

Первый – это семья, которая может одновременно демонстрировать агрессивное поведение и обеспечивать его закрепление.

Во-вторых, агрессии они также обучаются при взаимодействии со сверстниками, зачастую узнавая о преимуществах агрессивного поведения («я самый сильный, мне все можно») во время игр. Известно, что дети, регулярно посещавшие детский сад, оцениваются, как более агрессивные по сравнению с детьми, которые посещали детский сад нерегулярно либо вовсе в него не ходили (Р. Бэрон, 1997г.)

И, в-третьих, дети учатся агрессивным реакциям не только на реальных примерах, но и на символических. В настоящее время практически не вызывает сомнения тот факт, что сцены насилия, демонстрируемые с экранов телевизоров, способствуют повышению уровня агрессивности зрителя, и в первую очередь, детей.

Агрессия – это врожденная эмоция человека, которая помогает защитить себя, расширить границы дозволенного, является биологической потребностью человека. Лишив ребенка проявлять это чувство, мы можем сделать его слабым, незащищенным. Он должен уметь защитить себя, свое здоровье, интересы, отстаивать свою точку зрения. «Здоровая» **конкуренция** – это очень эффективный метод стимулирования любой деятельности, но важно научить ребенка делать это без вреда для себя и окружающих. Ребенок может агрессивировать физически, психологически или использовать аутоагрессию (грызть ногти, выдирать себе волосы, царапать самого себя и т.п.) не потому, что он плохой, а потому что не умеет, не научен по-другому. Если в семье ребенок добивается желаемого стуком кулачка по столу, истерикой, то этот способ получения закрепляется и в детском коллективе ребенок стремится получить желаемое доступным ему способом, но не приемлемым в социуме. Воспитателю необходимо руководствоваться следующими принципами во взаимодействии с таким ребенком: уважение к нему, не отвергать, быть на его стороне, донести до ребенка, что он хороший, но поведение его вам не нравится, предложить поменять стиль своего поведения, чтобы другие детки его так же любили, играли с ним, не жаловались на него. Объяснить ему, что злиться – это нормально для человека, но проявлять это чувство можно по-другому, более гуманно. Обучить управлять своим гневом, снимать напряжение мирным способом. Не мало важна реакция воспитателя на агрессивное поведение ребенка. Педагог по-разному может реагировать, кто-то кричит, наказывает, кто -то не замечает, игнорирует зарождение агрессивного поведения. Проявляет реакцию, когда ребенок уже нападает с кулаками на другого, в это случае конфликта уже не избежать. В данном случае взрослый агрессивировует в ответ, наказывает. Эта позиция педагога как правило воспринимается ребенком как слабость. Первое что необходимо предпринять воспитателю, когда злость у ребенка только начинает набирать обороты, оставаться самому спокойным. Назвать ребенку эмоцию, которую он испытывает. Пояснить ему те чувства и эмоции, которые он в данный момент испытывает и рассказать, что можно предпринять чтобы не «сорваться», показать границы возможного поведения. Например, если столкновение произошло из-за игрушки, а такое часто бывает в детском коллективе, сказать ребенку:» Я вижу ты злишься, тебе тоже хочется поиграть с ней, но если ты будешь бить другого ребенка, ты все равно ее не получишь, а будешь наказан. Давай попробуем сделать что-нибудь с твоей злостью, потом разберёмся как тебе поиграть с этой игрушкой, установить очередность, поиграть вместе или попросить приемлемым способом».

Чтобы ребенок мог совладать с своим состоянием он должен научиться понимать и называть те чувства и эмоции, которые испытывает. Для этого можно использовать такие игры на изучения эмоций как: «Назови эмоцию» набор карточек с разными эмоциями и детям необходимо отгадать изображенную эмоцию, «Отгадай, что я почувствовал», воспитатель может рассказать какую-либо историю, а детям нужно отгадать, что почувствовал герой, «страна эмоций» - дети рисует портрет

эмоции, рассказы по картинке - дети учатся распознавать эмоции, данное упражнение развивает внимание к эмоциям других людей, воображение. Важно обучить ребенка способам отреагирования гнева, можно комкать бумагу, топтать ногами, использовать «стаканчики для криков» или трубку из ватмана, мять пластилин, глину и т.п. Дневничок поведения для дошколят очень хорошо помогает ребенку контролировать свое поведение, ребенок совместно с воспитателем подводит итог дня и выставляет себе, своему поведению отметку.

Агрессивный ребенок нуждается, прежде всего, не в усмирении его любой ценой, а в понимании его проблем и в помощи взрослого. В дошкольном возрасте самое время предпринять определенные меры, для преодоления влечения к агрессивному поведению.

Литература

1. Данилина, Т.А., Зедгенидзе, В.Я., Степина, Н.М. В мире детских эмоций / Т.А. Данилина и др. - М.: Айрис-пресс, 2004.
2. Смирнова, Т.П. Психологическая коррекция агрессивного поведения детей/ Т.П. Смирнова. - Ростов/нД, 2003.
3. Семенака, С.И. Уроки добра: Коррекционно-развивающая программа для детей 5-7 лет/ С.И. Семенака. - М.: АРКТИ, 2003.
4. Хухлаева, О.В. Лесенка радости/ О.В. Хухлаева. - М.: Совершенство, 1998.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ботвинова Виктория Романовна, воспитатель, МАДОУ № 28, г. Армавир

Проблема активизации познавательной активности младшего дошкольника занимает одно из лидирующих мест в воспитании и обучении в условиях дошкольного учреждения. И, конечно, в данном направлении ведущая роль будет принадлежать сенсорному воспитанию малышей. Почему, все очень просто: малыш в первые годы своей жизни встречается с многообразием форм, цвета, величины и многих других свойств предметов и объектов.

Младшего дошкольника захватывает окружающая действительность со всеми ей прилагающимися признаками - красочностью, запахом и шумом. Конечно же, малыш и без целеустремленного воспитания воспринимает окружающую действительность, но познавательная активность постижения, происходящая стихийно, без опытного педагогического руководства со стороны взрослых, будет поверхностным и неполным. И только при непосредственном педагогическом руководстве взрослого ощущение и восприятие поддадутся развитию, которое перерастет в познавательную активность.

Представленный опыт работы нацелен не только на ознакомление с ним воспитателей дошкольного учреждения, но и поможет родителям, которые стремятся дать полноценное познавательное развитие своим малышам. Представленная система

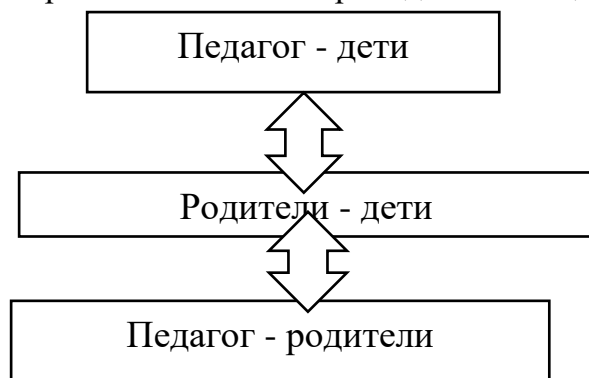
педагогической работы по ознакомлению с сенсорными эталонами с детьми младшего дошкольного возраста позволит не только овладеть разнообразием сенсорных понятий, но обогатить словарь младшего дошкольника, развить простейшие игровые действия, которая поведёт за собой формирование коммуникативной культуры. Также данная система педагогической работы будет способствовать активизации познавательного развития младшего дошкольника.

Первостепенной задачей стало обогащение и моделирование предметно-развивающей среды группы, которая ставила задачи: расширение кругозора младших дошкольников; уточнение и конкретизацию вновь формируемых и накопленных знаний и умений; активизацию интереса к познанию окружающего мира. В открытых шкафах (доступно, удобно, рационально и логично) был размещен разнообразный дидактический материал, настольно-печатные, занимательные и развивающие игры, ориентированный на возраст, индивидуальные возможности младшего дошкольника. Сенсорную зону периодически обогащали новыми играми, пособиями. Сенсорная зона тесно соседствует с зоной отдыха, она представлена столом -трансформером, стульями, детским диванчиком, большим ковром на полу, которые позволяют играть в игры самостоятельно, или небольшими подгруппами.

Система педагогической работы по развитию познавательной активности младших дошкольников посредством сенсорного воспитания строилась с учётом следующих принципов:

- ранее изученного программного материала («этими знаниями я уже владею, и с удовольствием еще выполню подобное задание, чтобы радоваться успеху»),
- сугубо индивидуальных способностей младшего дошкольника («я могу выполнить трудное задание, вы разрешили мне это выполнить, благодарю»),
- ориентировка на зону ближайшего развития («этот вид деятельности мне пока не по плечу, но я могу попробовать, разобраться что к чему»),
- «море информации» («я буду ходить в детский сад, в нем меня ждет много, чего интересного и нового, которого я тоже жду»)

Работа по формированию познавательной активности посредством ознакомления с сенсорными эталонами проходила по следующей схеме:



При данной организации детской деятельности устанавливается развивающий смысл взросло-детского сотрудничества в познавательной активности. Вместе с

педагогом посредством подражания младший дошкольник делает больше и качественнее в области интеллектуального развития, чем самостоятельно. Данное сотрудничество помогает сделать малыша умнее и сильнее, чем самостоятельные попытки, а далее, ребенок переносит действия, полученные в сотрудничестве в самостоятельные.

Началом любого занятия по сенсорному воспитанию младших дошкольников должен быть мотивирующий момент, который поможет сформировать познавательный интерес. Самый лучший, по-моему мнению, это моделирование проблемной ситуации, самые ходовые - это помощь какому-либо сказочному герою, путешествие в сказочный мир. Эти мотивы очень интересны детям. Редко, но возможно начало занятия с закрепления пройденного материала («помните, на прошлом занятии, мы собирали пирамидку из 3-х колец, а вот сегодня будем собирать из 4-х»). Аналогичный вариант может выглядеть как отправиться в гости к Мишке (из мультфильма «Маша и медведь») и построить ему заборчик, который нечаянно сломала Маша.

Еще один важный момент, на котором хочется акцентировать внимание обязательно должна проводиться работа с родителями по внедрению педагогических знаний о важности развития познавательной активности у младших дошкольников посредством сенсорного воспитания.

В заключении хочу предложить некоторые советы, которые помогут дошкольным педагогам и родителям, стремящихся вырастить познавательно-активных малышей:

1. Вашего малыша привлечет и вызовет желание играть, познавая мир сенсорных эталонов красивые, яркие игрушки и предметы, заменители предметов, который каждый взрослый может внести в игру малышей при участии фантазии и воображения.

2. Чтобы задержать внимание младшего дошкольника на разнообразных сенсорных эталонах предметов (цвет, форма, величина), взрослый должен не спеша усложнять и планомерно усложнять задачи, меняя материал.

3. Обучить действовать с предметом непременно нужно на занятии и лишь после этого как ребенок научится действовать предметом или игрушкой в соответствии с ее целями он перейдет в самостоятельное использование в игре.

4. Центральная задача работы взрослого с младшими дошкольниками - научить подражать действиям педагога (родителя), главным способом которого будет объединение наглядно-действенного показа и объяснения.

5. Одна из задач работы педагога с детьми раннего возраста является научение подражанию действиям взрослого, центральным способом которого является объединение наглядно-действенного показа и словесного объяснения.

6. Совет педагогам: в время проведения занятия с новыми игрушками или предметами, детям давать только одинаковые игрушки, чтобы не было отвлекающего стимула и, что самое неприятное - конфликтов между дошкольниками.

7. Если занятие предусматривает использование строительного материала, то нужно давать детям только такое количество деталей и форм строительного материала, сколько требуется для постройки, предложенного образца.

8. Из опыта работы могу рекомендовать следующее: не стоит бояться внедрять в игровые занятия с младшими дошкольниками природный и бросовый материал (песок, вода, крышки, банки и т.д.), все это вещи вызывает у малышей удивление и открытый познавательный интерес.

9. Взрослый должен быть ориентирован на такую закономерность в работе по развитию познавательной активности посредством ознакомления с сенсорными эталонами - полученные знания и умения в предметной и сенсорной деятельности на занятиях должны быть использованы в самостоятельной игровой деятельности с целью их закрепления.

Этому факту будет способствовать создание в группе предметно-развивающей среды, которая не будет затратная, если педагоги подойдут к ее созданию с желанием и воображением.

Литература

1. Аванесова, В.Н. Обучение самых маленьких детей в детском саду/ В.Н. Аванесова. - М.,2015.
2. Артемова, Л.В. Окружающий мир в сенсорном развитии детей дошкольного возраста/ Л.В. Артемова. - М.: Просвещение, 2018.
3. Барднер, Г., Ромазан, И. Я хочу! Психологическое сопровождение естественного развития маленьких детей/ Г. Барднер, И. Ромазан.— СПб., 2013.
4. Катаева, А.А. Сенсорные игры и упражнения для детей дошкольного возраста/ А.А. Катаева. - М., 2013.
5. Чумичева Р.М. Моделирование пространства детства в ДОУ как условие сохранения и развития личности ребенка/ Р.М. Чумичева.- Р-на-Д.,1998.

ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ В РАЗВИТИИ И КОРРЕКЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Волкова Елена Сергеевна, воспитатель МБДОУ детский сад № 1 г. Крымск

Значение и функция дошкольного образования в системе непрерывного образования определяется не только его преемственностью с другими звеньями образования, но и в первую очередь неповторимой ценностью этой ступени становления и развития личности ребенка. В связи с этим, основной функцией дошкольного образования является формирование интеллектуальной, эмоциональной, коммуникативной готовности воспитанников к активно - деятельному взаимодействию с окружающим миром (с при-

родой, другими людьми, самими собой и др.). Решение одной из главных задач воспитания и обучения должно обеспечивать формирование личностного отношения к окружающему.

Задачей современных педагогов является воспитание в детях самостоятельности принятых решений, целенаправленности в действиях и поступках, развитие в них способности к самовоспитанию и саморегулированию отношений. Особую актуальность эта проблема приобретает в условиях прогрессирующего изменения всех сторон жизни общества.

Мы живем в мире бесконечно вариативном, заполненном до отказа разнообразными и ... недолговечными предметами: одноразовая посуда, белье, упаковка и пр. А игрушки покупаются чемоданами и через месяц так же чемоданами выбрасываются. Так, конечно, не у всех, но у всех постоянно идет смена красок, форм, мелькание картинок, предметов, лиц. И психика ребенка не справляется, деформируется восприятие цвета и звука, запаха и прикосновения, деформируются и представления о добре и зле.

Игрушку как явление массовой культуры представляет детская серийная игрушка – зримое воплощение картины мира как машины, механизма. Здесь окружающий мир предстаёт не как живой организм, что более естественно для ребенка, а как механизированный роботоподобный объект. Серийная игрушка организует конкурентные игры за право обладания вещью, успехом, превосходством. Она отчуждает ребенка от другого человека, снижает творческий потенциал игры.

Серийная игрушка, с которой чаще всего, к сожалению, имеет дело современный ребенок, по сути своей является антиигрушкой: в ней содержится идея обладания, а не радостного постижения разнообразия мира; у ребенка она формирует тенденцию вытеснения развивающей игры и подлинного творчества. Детская игрушка сегодня как часть современной массовой культуры способствует построению ребенком весьма мрачной и безрадостной картины мира, о чем свидетельствуют детские рисунки. Она предназначена для организации прежде всего имитационных, конкурентных, а не креативных (творческих) игр.

К художественно-педагогическому потенциалу народной игрушки во все времена обращались ученые, педагоги, психологи, искусствоведы, историки, этнографы, художники. В народной игрушке отражен разнообразный круг детских интересов: от знакомства с бытовыми предметами она ведет ребенка в мир животных, людей, в мир сказок и сказочных образов, пробуждая его фантазию. Эти игрушки основаны на тонком знании психологии ребенка, разносторонне воздействуют на развитие его чувств, ума и характера, способствуют гармоничному разностороннему развитию ребенка и отвечают требованиям ФГОС ДО.

Влияние игры на развитие ребенка бесценно. Игровая деятельность способствует формированию произвольности психических процессов. В условиях игры дети лучше запоминают игровую ситуацию. Игровая ситуация и действия в ней оказывают постоянное влияние на развитие умственной деятельности ребенка. Посредством

народной игрушки эффективно осуществляется коррекция и развитие основных высших психических функций ребенка (речи, мыслительной деятельности, восприятия, внимания, памяти, воображения). Это особенно важно в работе с дошкольниками.

Народные игрушки показаны для детей с ЗПР, чья деятельность характеризуется высокой степенью физической активности, неусидчивостью, невозможностью сконцентрироваться на занятии или выполнить его самостоятельно. В процессе коррекционно-развивающей работы создаются такие условия, чтобы у детей вырабатывалась установка на успех, на принятие помощи взрослого. При этом упражнения подбираются с таким учетом, чтобы ребенок самостоятельно смог увидеть свои ошибки и исправить их.

Коррекционная развивающая работа с детьми с ЗПР должна решать следующие задачи:

- снижение напряженности, связанной с тревогой, робостью и аффективностью;
- выработка новых конструктивных способов поведения в затрудненных для ребенка ситуациях: овладение вербальными и невербальными средствами установления и поддержания контакта, формирование нового опыта взаимоотношений, самоконтроля;

- повышение у ребенка уверенности в себе, развитие самопринятия и принятия других;

- речевое развитие, дающее возможность компенсировать недостатки общения.

Для эмоционального и речевого развития детей старшего дошкольного возраста средствами куклотерапии определены следующие условия.

Психологические:

- создание эмоционального комфорта в процессе развивающей деятельности;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей старших дошкольников.

Педагогические:

- создание предметно - развивающей среды, направленной на развитие речи средствами кукольного театра;

- обогащение речевого и эмоционального опыта детей через формы куклотерапии;

Матрешка - русская национальная игрушка, кукла из дерева. Предлагая ребенку матрешку, мы наблюдаем, как развита мелкая моторика, каким способом ребенок собирает игрушку. С матрешкой легко определить особенности обучаемости ребенка. Достаточно ли словесной инструкции или нужно показать, сделать вместе. Может ли малыш повторить цепочку действий. И, конечно же, представления о величине, счете, цветах. Как вариант, педагог путает два набора матрешек (разных расцветок) и просит ребенка их рассортировать или выстроить парами. Это задание можно усложняется и предлагается ребенку правильно соединить половинки матрешек из двух наборов.

Игра «Чей голосок». В матрешек разного размера помещены различные сыпучие материалы (горох, крупные бусины, гречка). Педагог знакомит детей со звучанием

каждой матрешки. Затем за ширимой предлагает послушать звук матрешки и определить, какая из них прозвучала. Следующее задание с усложнением: послушать несколько матрешек и выстроить их по порядку звучания.

Дидактическая игра «Подружки топотушки». Педагог берет матрешку и выстукивает ей ритмический рисунок. Дети повторяют ритм. Фигурки могут быть разной величины (от маленькой до большой), в этом случае ритмы даются по сложности (от легкого до более сложного).

Можно представить, что матрешки собрались в лес за ягодами. Они могут строем по уменьшению роста пойти гулять в лес, а домой возвращаться в обратном порядке (чтобы не было обидно).

Пока ребенок выстраивает матрешек по размеру, педагог выкладывает на стол колечки от пирамидки, либо кружочки. Матрешки пришли в лес, ягод насобирали, очень устали, решили присесть на пенек, отдохнуть. Детей просят посадить свою матрешку на пенек, который ей подходит. (диаметр основания матрешки должен совпадать с диаметром колечка/кружка).

Когда ребенок научится безошибочно выстраивать матрешек по размеру и «рассаживать их на пеньки» - нужно “забыть” одну матрешку, пусть ребенок догадается, в какое место строя ее поставить. Либо педагог не выкладывает одно колечко и просит ребенка определить, какой матрешке не досталось пенька.

Бирюльки - игра чрезвычайно полезна для развития ребёнка. Играя в бирюльки, дети учатся коммуникации с партнёрами, через движения пальцев стимулируются речевые центры мозга, они тренируют руку, развивая мелкую моторику и координацию движений, через напряжение и расслабление мышц пальцев, фиксацию положения пальцев на долгое время, переходы от одного типа движения к другому

Игры с ложками способствуют развитию координации движений, знакомят с основными цветами, развивают чувства ритма.

Интерактивная игрушка "Курочки" развивает мелкую моторику, внимание и воображение: ребенок учится водить рукой так, чтобы курочки клевали зернышки. Ребенок совершенствует координацию и чувство равновесия. Отличная игрушка анти-стресс.

Деревянный волчок - улучшает концентрацию внимания, развивает моторику рук и активизирует речевые центры мозга. Отличная игрушка для снятия напряжения глаз.

Таким образом, опираясь на целевые ориентиры ФГОС, можно сделать заключение: народная игрушка является традиционным, необходимым элементом воспитательного процесса, так как именно через нее ребенок познает мир и происходит его социализация в обществе.

ТЕХНИКА ГРАТТАЖ - КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЫШЛЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Волкова Ирина Михайловна, воспитатель МАДОУ №25 г. Армавир

Проблема развития детского воображения в старшем дошкольном возрасте в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.

Творческое воображение является сложным психологическим процессом, под которым понимается самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности, в ходе которой получают оригинальные и ценные продукты. Такое воображение присутствует в любой форме деятельности и поведения ребенка.

В развитии творческого воображения неопределимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, вырезывание из бумаги фигурок и наклеивание их, создание различных конструкций из строительных и природных материалов. Одной из интересных видов художественно-творческой деятельности являются нетрадиционные техники рисования. Они отличаются необычностью материала, техникой нанесения изображения, специфическими приемами передачи образа в изображаемых образах.

В настоящее время предлагается большое количество новых нетрадиционных техник, которые интересны детям. Они развивают творческие способности детей. Одна из интересных, ярких техник – это техника «Граттаж», с которой я и решила познакомить детей.

«Граттаж» в переводе с французского языка означает «скрести, царапать». Это способ выполнения техники рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом на бумаге или картону, залитых тушью или гуашью. Дети в восторге, они чувствуют себя раскованнее, смелее, непосредственнее. Данная техника развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения, развивает мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию, творческие способности. Воспитывает интерес к нетрадиционному рисованию. Стимулирует активность, инициативность в придумывании содержания изображения. У детей совершенствуется умение правильно рисовать: линию, штрих, контраст для передачи своих впечатлений.

В этой технике можно пользоваться различными инструментами (стекой, зубочисткой, острой палочкой, концом кисточки, стержнем).

Все шаги подготовки листа к работе – интересны и тем, что воспитывают у ребенка чувство последовательности, внимания, усидчивости. Рисование же на выделанном уже листе – вообще похоже на волшебство: ребенок будет с удивлением наблюдать, как на графитовой -черном фоне проступают яркие, контрастные линии и штрихи.

Работа в технике граттаж проходит несколько этапов:

1 этап: грунтовка листа воском (так-как эта работа сложная, грунтовку проводит воспитатель. Обычно берём плотную бумагу, заштриховывая толстым слоем из цветных восковых мелков. Можно взять цветастый картон с готовым пёстрым рисунком, тогда можно ограничиться обычной восковой свечой (не цветной).

2 этап: затем широкой кистью или губкой наносим на поверхность слой туши. Можно, конечно, и гуашь использовать, но она пачкается после высыхания. Можно и акриловыми красками чёрного цвета воспользоваться. Грунтовка закончена.

3 этап: острым предметом процарапываем рисунок. Образуется на черном фоне рисунок из тонких белых или цветных штрихов.

Замечательная нестандартная техника рисования – граттаж – интересна всем детям – независимо от возраста – разница лишь в том, что малышам необходимо готовить исходный материал, а старшие – могут сделать все самостоятельно, так как техника в выполнении проста - всего в три шага.

Опыт работы воплощает новый подход в развитии творческого воображения старших дошкольников в изобразительной продуктивной деятельности через обучение нетрадиционной технике рисования.

Я работаю в дошкольном учреждении более десяти лет и убедилась в том, что изобразительная деятельность приносит ребёнку большую радость. Раньше я, как и многие педагоги, в основном придерживалась стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. И порой, сама того не желая, ограничивала проявление творческих способностей детей. Традиционных подходов часто недостаточно для развития творчества у современных детей. В последнее время появились новые программы, технологии, которые позволяют сделать процесс изобразительного творчества более интересным, более продуктивным. В процессе своей работы я использую следующие методы приемы: методы обучения, информационный, и практический, исследовательский. И первым этапом моей работы с детьми в технике граттаж была беседа.

А начали мы с просто беседы, на которой я постаралась показать детям работы, рассказать, что это за техника... У детей появился интерес, им хотелось попробовать самостоятельно сделать работу. Рассматривая предложенные готовые работы, уточнили, чем можно рисовать в данном случае. Дети просто пришли в восторг: не кисть, а палочки!!

Обговорили с детьми, что для данной техники нам понадобится: плотная бумага или обычный белый картон, акварельные краски, парафиновая свеча, гуашь темных тонов, либо белила, широкая кисть, мыло. Вторым этапом был рассказ о подготовке листа для работы. Я рассказала детям, что весь лист следует покрыть акварельными красками, не оставляя на бумаге просветы, - это может быть композиция ярких пятен (главное условие - избегать скучных, темных тонов, основа

должна быть яркой, либо можно взять один цвет, либо просто оставить белый фон). Детальная прорисовка не нужна.

Следующий этап - натирание листа парафиновой свечой (равномерное нанесение ровным слоем). Далее покрываем гуашью добавлением мыла и равномерно наносим на поверхность листа. Полученную основу оставляем в покое до полного высыхания. Вот первое наше занятие протекало именно так. Дети готовили фон, натирали свечой листы под моим руководством.

А вот этот этап наиболее интересен для юных художников. Начинаем царапать. Нам понадобился подручный материал: мы использовали зубочистки (но это могут быть и стеки для пластилина, деревянные зубочистки, палочки от чупа – чупса, старые кисти без ворса, пластиковая вилка, ручка со стержнем, которая уже закончилась, перо или перьевая ручка). Вообще любой инструмент, которым можно царапать. И начинаем творить! Под нажимом острого предмета верхний слой краски сходит, открывая цветные линии. Царапать можно по задуманному ранее рисунку – сюжету (после разглядывания иллюстраций, по подбору картинок), а можно придумать что-то свое необычное, как бы продолжить линии (на что они могут быть похожи) Даже хаотично начерченные линии в этой технике воспринимаются как произведения искусства.

Готовую работу можно вешать на стенку и удивлять ей окружающих, никто не сможет догадаться, как это сделано. Мои дети были в полном восторге!!

Эта техника требует больших усилий, поэтому, регулярно перед рисованием провожу пальчиковую гимнастику, которая развивает мелкую мускулатуру. Можно изобразить? Очень красиво получаются пейзажи: зимний, осенний, сельский, а так же ночной город, салют, рассвет и закат. Необычно выглядят работы на темы космоса, подводного царства, фантастические сюжеты. Конечно же, напоминаю о технике безопасности. Её нужно соблюдать: работать аккуратно, не уколоться самому и не задеть сидящих. Для удаления стружки туши при работе нужно использовать сухую тряпочку.

Мне кажется, рисование свойственно всем также, как пение и танцы. Этому при желании могут научиться все, практически без исключения. Творческие способности будут развиваться, если учитывать следующие условия: создание многообразия и богатства впечатлений, получаемых детьми в дошкольном учреждении и дома, в процессе систематических наблюдений, восприятия произведений изобразительного искусства. Развитие атмосферы творчества. Побуждение детей к художественному творчеству постановкой интересных, разнообразных творческих заданий. Мотивация задания. Учет индивидуальных интересов, склонностей и способностей детей. Создание эмоционально положительной обстановки в ходе художественно-продуктивной деятельности.

Техника рисования граттаж привлекает многих своей простотой исполнения и необычным эффектом. Следуя простым инструкциям, даже самый неопытный человек или маленький ребенок сможет создать настоящее произведение искусства.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее, она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а гибкого, творческого мышления. Поэтому в современном мире востребованы творческие личности, обладающие способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Именно развитие себя с помощью нетрадиционных техник рисования позволяет человеку стать креативнее, мобильнее и стать действительно разносторонней личностью.

Литература

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа/ Н.П. Бесчастнов.- С-Пб., 2012.
2. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Г. Г. Григорьева. — М.: Сфера, 2003.
2. Сокольникова, Н. М. Энциклопедия прикладного творчества/ Н. М. Сокольникова.- М.: Владос,1996.

ИЗУЧЕНИЕ КУБАНСКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ – ОСНОВА ПРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Дорохова Светлана Николаевна, воспитатель
МБДОУ ДСКВ №29 г. Ейск*

Одно из приоритетных направлений работы МБДОУ ДСКВ №29 г. Ейска МО Ейский район является воспитание патриотических чувств дошкольников. Как ни велика наша страна, человек связывает чувство любви к ней с теми местами, где он родился и вырос. А мы родились и растем на Кубани. Нашу Кубань недаром называют жемчужиной России, потому что обильна и плодородна ее земля, уникальна и самобытна народная культура, славны ратные и трудовые подвиги и традиции кубанцев. И мы, педагоги, приучаем детей к тому, чтобы они сохраняли звонкие казачьи песни, хранили память о «радетелях» и защитниках Кубани, приумножали замечательные традиции. Если верно, что язык – душа народа, то фольклор, несомненно, является уникальным и традиционным средством его души. И мы приобщаем своих детей к истокам народной культуры, традициям и обычаям малой родины. Мы знакомим детей с бытом, обычаями своего края, разучиваем поговорки, игры, песни, хороводы, слушаем кубанские сказки и мн. др.

Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребёнка, воспитывающие в нём чувство красоты, любознательность, должны быть

национальными. Это помогает детям с самого раннего возраста понять, что они – часть великого русского народа. Мы широко используем все виды кубанского фольклора (сказки, песенки, потешки, пословицы, поговорки, хороводы и т. д.). В устном народном кубанском творчестве, как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. В кубанском фольклоре каким-то особенным образом сочетается слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей.

Особое место в произведениях устного народного кубанского творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, кубанский фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей. Большое место в приобщении детей к народной культуре занимают народные праздники и традиции. В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времён года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причём эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии. Мы знакомим детей с народной декоративной кубанской росписью. Она, пленяя душу гармонией и ритмом, способна увлечь ребят национальным изобразительным искусством.

В нашем ДОУ выработалась система работы по патриотическому воспитанию. Была разработана программа «Люблю тебя, мой край родной!» для старшего дошкольного возраста. Основная форма работы это: занятия, беседы, встречи с ветеранами, посещение памятных мест, библиотеки, музея; экскурсии по живописным местам малой родины. В этих формах работы по патриотическому воспитанию мы используем следующие виды деятельности: чтение стихов, чтение стихов под музыку, активное слушание музыки, пение, коммуникативные игры и танцы, изобразительная деятельность, театрализованные представления, игровые упражнения, в которых речь соединяется с движением и музыкой. В старших группах мы строим работу так, чтобы каждый воспитанник проникся славой родного края, почувствовал свою причастность к местным общественным событиям. Однако было бы неверно, знакомя детей с родным краем, ограничиться показом лишь его особенностей. В таком случае у ребят может и не сложиться правильное представление о родном крае как части большой страны, в которой они живут, и задача воспитания патриотических чувств будет невыполнима. Нужно обязательно подчеркнуть, что, каким бы особенным ни был родной край, в нём непременно находит отражение то, что типично и характерно для всей страны.

Знакомя старших дошкольников с народными традициями и праздниками, нужно формировать представления детей о взаимосвязи устного народного творчества,

музыкального фольклора и декоративно-прикладного искусства. С этой целью на занятиях по декоративно-прикладному искусству можно использовать русские народные сказки, былины, потешки, народные игрушки, народную музыку. Например, готовясь к кубанским народным праздникам, воспитатель знакомит детей с песнями-закличками, традицией лепки птиц из теста, хороводами, затем с песнями-колядками, воспитывая любовь к кубанской песне, красоте и поэзии русского слова.

Использование такого подхода в воспитании патриотизма у детей старшего дошкольного возраста успешно помогает становлению таких проявлений, как уважение к традициям своего народа, понимание своих национальных и культурных ценностей, воспитанию чувства гордости за достижения своего народа.

Литература

1. Князева, О.Л. Маханева, М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». Программа /О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

2. Новицкая, М. Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду/ М. Ю. Новицкая. - М.: Линка-Пресс, 2003.

3. Штанько, И.В. Воспитание искусством в детском саду: интегрированный подход / И.В. Штанько. – М.: Сфера, 2007.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ДЕТСКИЙ СОВЕТ» ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОИЗВОЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Дятлова Алина Анатольевна, старший воспитатель,

Михиенко Алина Анатольевна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида №2 «Рябинка» пос. Мостовской

Согласно Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г., Российская Федерация на данном этапе ее развития нуждается в современно образованных, нравственных, предприимчивых гражданах, которые смогут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя возможные последствия. Одним из способов достижения этих задач является применение технологии «Детский совет» (автор Л. Свирская).

Современный образовательный процесс в ДОУ предполагает выполнение детьми разнообразных тематических проектов, совместное планирование дня взрослыми и детьми, утренний групповой сбор – «Детский совет». Конечно же, эти формы работы с детьми не совсем новые. Детские групповые обсуждения используются давно и разными педагогами. Например, утренний сбор пришел в детские сады вместе с методикой Марии Монтессори и Вальдорфской педагогикой в восьмидесятые годы двадцатого века. В российском дошкольном образовании

аналогами являются: «утренний кружочек» и «Утро радостных встреч» (программы «Золотой ключик» Е.Е. Кравцова, Г.Г. Кравцов и др. и «Радуга» Т.Н. Доронова и др.).

В исследованиях Л.С. Славиной и Т.В. Ендовицкой (1976) было установлено, что переход от импульсивного поведения, побуждаемого непосредственно ситуацией, в которой находится ребенок, к поведению произвольному предполагает включение внутреннего интеллектуального плана, который, «вклиниваясь» между восприятием ситуации и поведением субъекта, выполняет функцию исследований этой ситуации и организации поведения в соответствии с ее пониманием.

Наиболее важным и ответственным периодом формирования произвольности является дошкольный возраст. Исследования, проведенные под руководством А.Р. Лурия (1957), показали, что дети до 5 лет, как правило, подчиняют свои действия ситуативным обстоятельствам, а не слову. Для руководства ребенка в своих действиях словесной инструкцией необходимо создать специальные условия. А ее восприятие необходимо сопровождать организацией ориентировки в материале, с которым предстоит действовать ребёнку.

В отечественной детской психологии развитие произвольности рассматривается как главная и центральная линия становления личности (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович и др.). Наиболее важным и серьезным временем развития произвольности считается дошкольный возраст.

Основная идея технологии «Детский совет» – ребенок наилучшим образом развивается тогда, когда он действительно увлечен процессом обучения, активно включен в деятельность. В самом широком понимании детский совет предназначен для того, чтобы обеспечить возможность конструктивного, познавательного-делового развития детей в ситуации естественного социально-эмоционального общения со сверстниками и взрослыми, для формирования навыков понимания себя и других, согласования целенаправленной деятельности всей группы и каждого в отдельности.

Технология «Детский совет» помогает «запустить» активную образовательную развивающую совместную деятельность детей и взрослых в течение 1-1,5 часов в день в цикле «План – дело – оценка», в ходе которой решается весь комплекс воспитательно-образовательных задач. Цикл «План – дело – оценка» создает для воспитателя технологическую возможность перманентного ведения образовательной, воспитательной работы, педагогического наблюдения и индивидуальной работы с детьми.

Изучение и применение в работе с дошкольниками личностно-ориентированной модели взаимодействия, современных образовательных технологий, натолкнули на идею формирования произвольности поведения у дошкольников в детском саду.

В МБДОУ детском саду комбинированного вида №2 «Рябинка» поселка Мостовского уделяется много внимания ознакомлению педагогов с современными образовательными технологиями. С технологией «Детский совет» в ходе методических мероприятий мы познакомились в 2015 – 2016 учебном году. В настоящее время в

нашем детском саду педагоги активно применяют ее элементы - как средство развития детской инициативности.

Для развития инициативности дошкольников в детском саду созданы организационно-педагогические условия, которые создаёт взрослый. В том числе: обсуждение совместно с детьми возможных вариантов выбора центров активности, видов деятельности, форм работы (индивидуальная, подгрупповая, групповая), материалов, способов работы, партнёров совместной деятельности в соответствии замысла, объёма работы и сложности, темпа выполнения работы, последовательности выполнения задания, вспомогательных источников, использование и распределение своего времени (время начала и завершения работы), содействие свободному высказыванию мнений детей по поводу деятельности в центрах активности, анализ активности выдвижения идей ребёнком, инициирование темы деятельности детьми и взрослыми, осуществление детьми планирования деятельности совместно с взрослым или самостоятельное планирование деятельности, педагогическая поддержка, участие детей и взрослых в разработке правил группы, отслеживание их соблюдения, оценивание ребёнком своего поведения с точки зрения соблюдения правил, прямое педагогическое воздействие (обучение), реально представленные результаты (высказывания детей, продукт деятельности, новые планы, открытые перспективы), развивающее пространство ребёнка.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда создаётся педагогами для развития индивидуальности каждого ребёнка с учётом его возможностей и интересов. Задача воспитателя - организовать среду так, чтобы поддержать детский интерес, самостоятельность и инициативность.

С целью определения результативности применения технологии «Детский совет», мы разработали критерии отслеживания формирования и развития некоторых личностных характеристик.

1. Выражать интерес к обсуждению и планированию общих дел и событий в группе: высказывание своего мнения, внесение предложения (как украсить группу к празднику, как лучше разместить игрушки, какой приготовить подарок, кому оказать поддержку или помощь). Умение планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла; умеет договориться о распределении обязанностей в небольшой подгруппе сверстников.

2. Умение осознавать результативность собственной деятельности как часть общего дела.

3. Умение соблюдать установленный порядок поведения в группе, регулировать свою активность: соблюдать очередность, учитывать права других детей.

4. Умение проявлять элементарную ответственность: выполнять порученное дело до конца, старательно, аккуратно.

6. Ориентирование в своем поведении не только на контроль воспитателя, но и на самоконтроль на основе известных правил. Ребенок пытается анализировать

собственное поведение, проецировать свои действия на возможные реакции со стороны других людей

7. Стремление к положительно оцениваемым действиям, к признанию окружающими.

8. Проявление самостоятельности, избегание опеки старших в привычных ситуациях.

Проанализировав на основе педагогической диагностики способности и умения воспитанников, относительно разработанных критериев, мы сделали вывод, что активное участие детей в «Детском совете» положительно повлияло на их личностное развитие.

Литература

1. Авдулова, Т.П. и др. Возрастная психология: учебное пособие для ВПО, допущено УМО. /Под ред. Марцинковской Т.Д. – М.: Академия, 2011.

2. Арушанова, А., Иванкова, Р., Рычагова, Е. Коммуникация. Развивающее общение с детьми 6-7 лет/ А. Арушанова. - М.: Сфера, 2014.

3. Кожарина, Л.А. Становление произвольного поведения в дошкольном возрасте: автореф. дис. канд. псих. наук: 19.00.07 / Л.А. Кожарина. – М., 2012.

4. Конопкин, О.А. Психологические механизмы саморегуляции деятельности / О.А. Конопкин. – М.: Наука, 1980.

5. Немов, Р.С. Психология. Общие основы психологии. Психология человеческих взаимоотношений/ Р.С. Немов. - М.: ВЛАДОС, 2004

6. Свирская, Л.В. Детский совет: методические рекомендации для педагогов (ФГОС ДО) / Л.В. Свирская. - М.: Национальное образование, 2015.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДОУ

Егиян Марина Багратовна, музыкальный руководитель МАДОУ № 18, г. Армавир

Музыка – источник особой детской радости, и применение на музыкальных занятиях различных педагогических методов решает важнейшую задачу раннего музыкального воспитания детей – формирование ведущего компонента музыкальности – *развитие эмоциональной отзывчивости на музыку*. Чтобы решить основную задачу развития музыкального воспитания дошкольников, я использую в своей работе новые программы и технологии в различных видах музыкальной деятельности.

В настоящее время современные дети, во многом отличаются от своих сверстников, которые воспитывались в детских садах несколько лет назад. У современных детей другие психологические и физиологические особенности, они по – иному смотрят на мир и на все происходящее вокруг них. Создавая предметно-развивающую среду, методические разработки, я учитываю возраст детей, их потребности и увлечения. Му-

зыкально- развивающая среда всегда носит проблемный характер, это дает возможность, нам педагогам и детям, фантазировать, размышлять, творить, сравнивать, решать проблемные ситуации.

Новые подходы к музыкальному образованию требуют использование иных современных и эффективных педагогических технологий в музыкальном развитии детей.

В своей работе я использую некоторые современные технологии:

- Здоровье сберегающие технологии
- Элементарные формы музыкальной импровизации
- Кейс технологии
- Эвритмию

Основные методы работы в здоровьесберегающей технологии:

- песенки-распевки. Я использую их для подготовки голосовых связок к пению и упражнению в чистом интонировании определенных интервалов;

-дыхательная гимнастика позволяет детям дышать носом для профилактики респираторных заболеваний, тренирует дыхательные мышцы, улучшает вентиляцию лёгких, повышает насыщение крови кислородом, тренирует сердечно-сосудистую систему, повышает устойчивость к гипоксии (недостатка кислорода).

- пение с предшествующей ему дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее воздействие: положительно влияет на обменные процессы, способствует восстановлению центральной нервной системы, восстанавливает носовое дыхание.

-артикуляционная гимнастика – вырабатывает качественное движение органов артикуляции, подготавливает к правильному произнесению фонем, тренирует мышцы речевого аппарата, развивает музыкальную память, чувство ритма. В результате улучшаются показатели уровня развития речи детей, певческие навыки, музыкальная память, внимание.

-речевые игры снимают напряжение, повышают способность к непроизвольному вниманию, обостряют наблюдательность. Музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. К звучанию я добавляю музыкальные инструменты, звучащие жесты, движения (пантомимические и театральные возможности).

-музыкотерапия – метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает раздражительность и напряжение, восстанавливает дыхание.

-музыкальные физкультминутки укрепляют организм ребенка, позволяют активно менять деятельность, повышают работоспособность.

Одной из инновационных форм в моей практике по музыкальному воспитанию с дошкольниками являются *элементарные формы музыкальной импровизации*.

Импровизация является одним из необходимых условий гармоничного развития ребенка, активизации его творческих устремлений. Процесс живого музицирования

или импровизации обычно принимает определенный вид деятельности, развивающих музыкальный слух, память, мышление, воображение, творческие способности.

Цель импровизации - активизация творчества детей. Это танцевальное, песенное и театральное творчество в форме игровой деятельности. Музыкально-двигательные импровизации являются особой формой организации детей, основанной на фантазировании посредством выразительных движений под музыку. В основе музыкально-двигательных импровизаций лежат музыкальные образы, которые необходимо воплотить при помощи мимики и жестов.

В своей музыкально педагогической деятельности я также активно применяю *кейс-технологии*. Это метод активного проблемно – ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций (кейсов) При этом акцент делается не на получение готовых знаний, а на их выработку. Кейс - технология — это разбор ситуации или конкретного случая, деловая игра. Универсальность данной технологии состоит в том, что используются описания конкретных ситуаций или случая. Необходимо проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблемы, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы основаны на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации

В практике работы с детьми на музыкальных занятиях я использую следующие кейсы: кейс-прогнозирование, кейс-дискуссию, кейс с добавлением проблемной ситуации, проблемно-ролевой кейс.

Эвритмия - искусство движения, основанное на закономерностях речи и музыки и являющееся одним из способов выражения музыкального движения в пространстве.

Эвритмия развивает музыкальные и творческие способности детей, эмоциональную сферу, нравственно-коммуникативные качества, психический потенциал дошкольников, который, благотворно влияет на культуру движения детей. Это искусство особого гармоничного движения, в котором проявляется взаимосвязь культуры движения, слова и музыки, и которое влияет на становление культуры здоровья детей. Наряду с душевной гармонизацией, укрепляются и волевые качества.

Цель эвритмии - развитие культуры движения детей дошкольного возраста. Применение этого принципа позволяет ребенку в ходе проведения упражнений получать различные ощущения, которые на подсознательном уровне развивают толерантность, ребенок учится контролировать свое поведение.

Занятия по эвритмии для дошкольников проходят в форме увлекательной сказочной истории, которую я рассказываю, а дети воспроизводят ее с различными действиями. На протяжении всей сказки, дети перевоплощаются в образы различных растений и животных, проживают явления природы, имитируют деятельность людей. Стихи и музыка выбираю в соответствии с сезонным состоянием природы, усиливая терапевтическое воздействие годового ритма. Главная особенность эвритмических упражнений – это акцентирование внимания на обучение музыкально-ритмическим движениям, на анализе внутренних процессов: мыслительных, эмоциональных.

Практический опыт, приобретенный в работе с дошкольниками, позволил заключить, что эвритмия обладает определенными неиспользованными резервами в повышении эффективности системы художественного воспитания молодого поколения. Обращение к современным технологиям в воспитании дошкольников открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов воспитания и обучения.

Инновационные технологии, которые я применяю в своей работе, ориентированы на полноценное развитие ребенка как личность, на желание помочь ему войти в современный мир, приобщиться к его ценностям. Анализ работы показывает, что методика интеграции и вариативности применения инновационных программ и технологий позволяет повысить уровень музыкального развития детей.

Литература

1. Ветлугина, Н.А., Кенеман, А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду/ Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. - М: Просвещение, 1983.
3. Радынова, О.П. Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры/ О.П. Радынова //Музыкальный руководитель. 2005. №1. с.3
4. Радынова О.П. Дошкольный возраст - задачи музыкального воспитания/ О.П. Радынова // Дошкольное воспитание. 1994. № 2. с. 24 – 30.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИВЕТСТВИЯ НА ЗАНЯТИЯХ

Журавлева Изольда Юрьевна, музыкальный руководитель МАДОУ № 30 г. Армавир

Всем очень хорошо известны и эти слова В. А. Сухомлинского, что все начинается с детства. С детского сада мы стараемся развивать ребенка эмоционально. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального и познавательного развития. «Запоют дети – запоет народ» -говорил К. Д. Ушинский. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. На музыкальных занятиях я стараюсь, чтобы мои воспитанники росли чуткими, доброжелательными, способными сопереживать. Подтверждение этому я нахожу в мудрых словах В. А. Сухомлинского: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а воспитание человека». Свой долг как педагога я вижу в том, чтобы пробудить и сохранить у детей живой интерес к миру, который их окружает; направить их на дорогу, где их спутниками будут Милосердие, Мудрость и Красота; делать их жизнь, посредством приобщения к музыке, лучше и счастливее.

Новые федеральные государственные стандарты (ФГОС) предполагают, что при переходе от дошкольной ступени образования к начальному школьному образованию, у ребёнка должны быть развиты творческие способности, т.е. он должен обладать:

развитым воображением, инициативностью, самостоятельностью, любознательностью. Поэтому на своих музыкальных занятиях я стараюсь развить у каждого ребёнка необходимые качества, без которых дальнейшая жизнь в современном мире не сможет стать успешной.

И чтобы дети на музыкальные занятия приходили с желанием, я приветствую своих воспитанников каждый раз по-новому. Учю их делать правильно пружинку, девочек правильно делать реверанс, мальчиков приветствовать друг друга, уметь делать шаг по линии танца, правильно работать руками по разным направлениям, делать улитку и все то, что мы не можем все успеть выучить и закрепить на занятиях. И все это я применяю во время приветствия. Поэтому дети в дальнейшем легко разучивают и запоминают движения танцев, хороводов, оркестровых шуток для выступлений на праздниках.

Предлагаю вашему вниманию приветствия на музыкальных занятиях. Их могут использовать не только музыканты, но и другие педагоги на любом занятии, просто немного подкорректировать для своего занятия и всё. Например: не петь, играть и танцевать, а лепить, играть и рисовать и т. д. Цель этого приветствия: включение каждого дошкольника в деятельность, создание благоприятной атмосферы и концентрации внимания на занятии, а также развитие ритмического слуха. Когда дети зашли в зал и встали в круг я всегда даю установку: «Доброе утро малыши, или Доброе утро, дети. Настал новый день, и мы сейчас улыбнемся друг другу. Нам будет сегодня весело, хорошо. Забудьте всё плохое, печаль, обиды – и вдохните тепло, улыбку, добрый взгляд. Посмотрите друг на друга, улыбнитесь. Пожелаем друг другу хорошего дня. И от того, как я встречаю и приветствую, своих девчонок и мальчишек зависит в дальнейшем будет ли ребенок с удовольствием ходить на музыкальные занятия.

Я использую песенку «Здравствуйте, ладошки» (для детей 3-4 лет) сл. и муз. М.Ю. Картушиной. начиная с раннего возраста. Дети с удовольствием выполняют все движения. А к концу учебного года сами уже стараются петь и выполнять все движения самостоятельно.

Здравствуйте, ладошки (вращают ладошками) хлоп-хлоп-хлоп (3 раза хлопнуть)

Здравствуйте, ножки («пружинка») топ-топ-топ (3 раза топнуть)

Здравствуйте, щёчки (пальчиками касаются щечек) плюх-плюх-плюх (3 раза хлопнуть ладошками). Пухленькие щёчки или (Розовые щечки) (гладить кулачками) плюх-плюх-плюх (3 раза хлопнуть кулачками). Здравствуйте, губки (покачать головой) чмок-чмок-чмок (3 «поцелуйчика») или касаемся пальчиком до губ. Здравствуйте, зубки (покачать головой) щелк-щелк-щелк (постучать зубами). Здравствуй, мой носик (погладить нос) бип-бип-бип (3 раза нажать на кончик носа). Носик-курносик или Мой красивый носик (погладить нос) бип-бип-бип (3 раза нажать на кончик носа).

Здравствуйте, девочки!-Девочки делают шаг в круг и здороваются с педагогом.

Здравствуйте, мальчики!-Мальчики делают шаг в круг и здороваются с педагогом.

Музыкальное приветствие (слова Е. Кошкаровой) помогает мне выучить с детьми все движения, которые им очень тяжело даются. Я заменила слова щенята, мышата на детей показываю все движения, которые мы должны освоить по программе для каждого возраста начиная со средней группы.

1.-Ну, здравствуйте, ребята! Делаю шаг вперед и показываю, как надо правильно здороваться.

- Здрав-ствуй-те! Дети повторяют за мной.
- Как ваше настроенье? Работаю руками (вправо, лево)
- Очень хорошо! Дети повторяют.
- Пора нам заниматься. (Делаю шаг по линии танца)
- Да-да-да! Дети повторяют.
- Мы будем все стараться! (Делаю пружинку вправо, влево)
- Так же, как всегда. Дети повторяют.
- Будем танцевать, И песни распевать.

Прошу, ребята, вас, за мною повторять. И здесь я делаю разные движения. Хлопаю над правым ухом, затем левым, делаю три шага вправо, затем влево. То есть, то, что мне нужно во время занятия выучить (программные задачи). Всего три куплета, и в каждом куплете у меня разные движения. Дети все время выполняют с желанием и поют все с удовольствием.

Следующую распевку – приветствие я пою с детьми среднего и старшего возрастов. А в этом году мы пели с малышами. Ее я пою в любое время года. Но чаще, когда дети приходят на занятие не собранные, взволнованы, чем - либо или просто нет настроения. Я их приглашаю в гости к «Старичку-Лесовичку», он живет в волшебном лесу и что же он сейчас там делает? И сразу у детей появляется внимание и заинтересованность, и затем поем все вместе.

Даниил Хармс написал очень хорошее стихотворение «Веселый старичок». И я взяла несколько строчек и стала применять как попевку-приветствие.

Жил на свете старичок маленького роста. И смеялся (и приветствовал всех детей) старичок чрезвычайно просто (я предлагаю детям поиграть в эхо. Всем без исключения очень нравится. Я пою, а дети мне отвечают). «Ха-ха- ха, да хе-хе-хе. Хе-хе-хе, Да Бух, бух-бух. И дальше распеваюсь с детьми по-разному. Имена детей, которых нужно отметить, за хорошее поведение, а некоторых простимулировать, чтобы они в дальнейшем старались на занятии, и все делали вместе с детьми. А когда у него было плохое настроение он пел в лесу как? «Хо-хо-хо, Да Ох-ох-ох. Бе-бебе, Да Бу-бу-бу. И спрашиваю у детей. Дети предлагают. А когда у него было хорошее настроение наш старичок пел вот так. Хи-хи-хи, Да Ха-ха-ха. Хо-хо-хо, Да Гуль-гуль-гуль.

А малышам я пою про Веселого Хомячка.

С интересом и желанием поют распевку-приветствие «Старый добрый пеликан» (музыка и слова Е. Агагабовой) дети среднего и старшего возраста.

Мы делимся на две группы: «Девочки и мальчики». Затем, «Большие и маленькие». Старый добрый пеликан, Бьет в большущий барабан: Бам, бам, бам, бам. А малышка пеликан, бьет в малютку барабан: Бам, бам, бам, бам.

Здравствуйте, большие пеликаны! - Здравствуйте!

Здравствуйте, маленькие пеликаны! – Здравствуйте!

«Добрый день!» А этим приветствием я прививаю детям любовь и уважение к старшим. (Для детей 4-7 лет).

Дети заходят в зал. И я их всех музыкально приветствую:

Добрый день, добрый час. Очень рада видеть вас!

(Если у нас в зале гости, то обращаю детей внимание на гостей. Но чаще всего в руках игрушка.)

- Посмотрите, к нам сегодня пришли гости, давайте с ними поздороваемся.

Чтобы вежливыми быть, Нужно «здравствуй» говорить,

Всем, кого б ни встретил, — Это знают дети.

Дети (поют): Добрый день, добрый час. Очень рады видеть вас!

Взрослые (поют): Добрый день, добрый час. Очень рады видеть вас!

Таким образом, нестандартные музыкальные приветствия позволяют создать положительный эмоциональный настрой на занятие и поддерживать интерес у детей.

Литература

1. Судакова, Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников/ Е.А. Судакова. - СПб.: ДЕСТВО-ПРЕСС, 2017.-96с.

ОСОБЕННОСТИ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Звыкова Елена Леонидовна, воспитатель МАДОУ № 18, г. Армавир

С сожалением приходится признать, что наши дети далеко не всегда спешат по собственному побуждению взяться за дело, преодолеть трудность, качественно выполнить начатое. В этом и наша вина. Многие родители даже гордятся тем, что освободили сынишку или дочь от домашнего труда. Слово «детство» для них — синоним «беззаботности». Многие наши дошкольники и младшие школьники воспитаны на молчаливом подвиге своих матерей и бабушек, вскормлены их бесконечным жертвоприношением.

Вот, например ребенок обещает застелить свою постель, но это оказывается совсем не простым делом. И тогда он просит помочь ему кого-то из взрослых. Взрослый застилает за ребенка постель и так повторяется изо дня в день. А если ему никто не помогает, то постель останется неубранная. Ребенок уверен, что взрослые освободятся и уберут.

Постепенно, с нашей помощью, дети постигают преимущества незанятости, «свободы». И через какое-то время мы понимаем, открываем, что дети вдруг спокойно уклоняются от поручений, что наши умненькие, быстро ориентирующиеся, сообразительные ребята уже очень хорошо усвоили: их долю труда возьмут на себя другие — мама, бабушка, папа. Мы вспоминаем, что еще совсем недавно, когда им было пять, они просто требовали, чтобы им разрешили вымыть тарелку, подмести в комнате, нарезать овощи. А сегодня они твердят, что у их много уроков или они очень устали. А иногда дети говорят, что это поручение они сделают потом. Это обещание медленно и верно превращается в реальное «никогда». Так формируется спокойное отношение к расхождению между словом и делом. И мы, взрослые, в суете повседневности быстро решаем, что многое легче и быстрее сделать самому, чем допроситься у ребенка. Такая манера негласного согласия между родителями и детьми закрепляется, становится привычной, не вызывает, как правило, особого дискомфорта.

Большинство наших мальчиков и девочек все время чем-то заняты. Но одни — настоящей работой — практической или умственной. А другие — чем-то средним между откровенным бездельем и лихорадочным «отправлением» обязанностей — поспешным, без старания, приготовлением уроков, суетливым наклеиванием аппликации, сбиванием кормушки, где все вкось и вкривь. Характерно, что отсутствие заинтересованности делом, желания «выложиться» весьма типичны для младших школьников не только в семье, но и в школе.

Мы не часто говорим со своими ребятами о том, чем он любят заниматься больше всего, почему они предпочитают тот, а не иной вид работы. Не многие родители помогают «довести до ума» поделки, начатые дочерью или сыном в детском саду или школе. Чаще всего мы просто не знаем, что они систематически не успевают закончить работу в отведенное время, проявляя на занятиях неорганизованность и безответственность. Получить нужную информацию совсем нетрудно — достаточно пойти на доверительный разговор с воспитателем или учителем. Еще лучше, не ограничиваться разовыми беседами.

Давайте, рассмотрим каждый тип отдельно. Например, ребенок, всегда проявляющий положительное отношение к работе, независимо от содержания задания, условий организации деятельности, от настроения. Ребенок организованный — отвлечений почти не бывает, действует сосредоточенно, контролирует ход выполнения работы. При встрече с трудностью никогда не стремится прибегнуть к помощи, настойчиво ищет решения сам. Обращается за помощью только при объективной необходимости. Всегда доводит начатое дело до конца.

А есть наиболее многочисленная группа детей, которой характерны — неустойчивость и малая прогнозируемость поведения и деятельности. Если ребенку интересно, и он владеет необходимыми для выполнения конкретной работы умениями и навыками, тогда на него любо смотреть — ловок, быстр в движениях, оптимистичен, собран. Но если ребенку предложить малоинтересное, требующее тщательности и

кропотливости задание, то от его желания трудиться не останется и следа. Не будет радовать ребенка энтузиазмом и старательностью и тогда, когда не хочет заниматься делом или чем-то расстроен, огорчен. В начале работы такой ребенок весьма оптимистичен, уверен в успехе. Но если его не устраивает результат, то заинтересованность, активность, организованность исчезают.

У них недостаточно развито чувство долга: при выборе желаемого или должного они всегда отдадут предпочтение первому. То же наблюдается и в отношении к сверстникам — они не придут на помощь другому ребенку, не похвалят чужую работу. Неустойчивость сказывается и на успеваемости, которая колеблется от «отлично» до «неудовлетворительно».

Заинтересованные делом, они готовы свернуть горы, стремятся к успеху, жаждут самоутверждения. Восприимчивость этих ребят к влияниям авторитетных взрослых, отзывчивость на похвалу, заинтересованность в признании можно умело использовать в семейном воспитании. Такие мальчишки и девчонки, обладают немалым достоинством — они склонны к риску.

Конечно, и на слабые стороны не стоит закрывать глаза. Тогда легче будет воспитать у ребенка привычку трудиться не только когда интересно, но и когда нужно. В каждой группе дошкольного учреждения, в каждом классе начальной школы таких ребят немало.

Есть одна группа детей она самая малочисленная. Она — типичный «образец» устойчиво безразличного отношения к любому труду. Прежде всего, у таких детей отсутствие заинтересованности. Дети этой группы не жаждут высоких достижений, спокойно относятся к посредственным показателям конечных результатов они недостаточно организованы: в начале работы всегда медлят, подолгу бездействуют, а к концу действует суетливо, дабы кое-как покончить с начатым. При встрече с трудностью пасует, практически не делает попыток ее преодолеть: отвлекается на постороннее, обращается за помощью к другим. Все это не вызывает у таких детей неприятных переживаний, так как их принцип — что получилось, то и хорошо. Если взрослые не укажут им на ошибки, они их и не заметят. Если взрослый предложит переделать работу, улучшить ее, то такие дети, скорее всего, откажутся или удовлетворятся самыми минимальными коррективами, внесенными в уже полученный результат. Учатся они преимущественно на «удовлетворительно».

Родителям необходимо обратить внимание на то, что данный тип отношения отличается достаточно высоким консерватизмом, низкой податливостью воздействиям. Это происходит, вероятнее всего, в результате авторитарного воспитания ребенка в семье, где ребенок с детства усвоил, что главное — не столько достичь успеха, сколько избежать неприятностей.

Чтобы возродить такого ребенка для настоящей жизни, нужно менять сами устойчивые семейные, воспитательные принципы и оценки. А это нелегко, во-первых, потому, что с возрастом мы и сами становимся все более консервативными, во-вторых, потому что

ребенок не привык к активной позиции и далеко не сразу сможет откликнуться на новую манеру общения, принять новые по содержанию и форме предъявления требования родителей. Задача взрослых — научить ребят работать весело, раскрепощено, рискованно.

Мы рассмотрели три наиболее характерных для дошкольного и младшего школьного возраста типа отношения детей к труду. Безусловно, возможны и исключения: какой-то конкретный ребенок может не «вписываться» ни в одну из этих схем. Это не столь уж и важно. Достаточно внимательно всмотреться в собственного сына или дочь, чтобы выделить в его поведении основное — «знак» его проявлений (положительный или отрицательный), их устойчивость, их нравственное достоинство.

Ошибаются родители, считающие, что между любовью ребенка к труду и успеваемостью в школе существует прямая и безусловная зависимость. Конечно, часто именно так и бывает. Но ведь каждый из нас знает и ребят, «хорошистов» по способностям, а не по усердию и старательности. И, наоборот, встречаются дети весьма прилежные, но не владеющие необходимым для хорошей работы уровнем знаний, умений и навыков. Так что такой ориентир, как отметка, недостаточно надежен!

Семья — первый коллектив, в котором начинающий труженик постигает азы трудовой науки, получает первые представления о радости труда, о трудовой чести, о традициях семьи, о взаимопомощи и т. п. Тот факт, что первыми наставниками развивающейся личности являются родные и близкие ей люди, очень важен: впервые к труду ребенок приобщается в неформальной, доверительной обстановке.

Вы поступите мудро, если сумеете убедить ребенка в том, что трудиться нужно не потому, что вы этого от него требуете, а потому, что любой хороший человек любит и умеет трудиться, радуется результатам своего труда, гордится возможностью приносить пользу другому. Пусть с детства каждый ребенок поймет: тот, кто все умеет, живет веселее, счастливее и увлекательнее, чем неумейка и бездельник.

Литература

1. Везетиу, Е.В. Сущность понятия «трудовое воспитание» детей дошкольного возраста /Е.В. Везетиу, К.С. Пикалова // Проблемы современного педагогического образования. 2015. № 46-2. С. 45-50. -
2. Бобер, В.С. Трудолюбие как качество личности и результат трудового воспитания детей старшего дошкольного возраста / В.С. Бобер // Студенческая наука XXI века. 2015. № 3. С. 40-41.
3. Бых, Е.В. Трудовое воспитание дошкольников / Е.В. Бых // Проблемы педагогики. 2019. № 6 (45). С. 68-70.
4. Декман, И.Е. Формирование интереса к труду в процессе коллективной трудовой деятельности детей старшего дошкольного возраста / И.Е. Декман, О.В. Громоздина //Мир педагогики и психологии. 2019. № 9 (38). С. 18-26.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ИСТОРИЕЙ КУБАНИ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Игнашева Елена Владимировна, воспитатель МБДОУ ДСКВ №29 г. Ейск

Воспитательные традиции Древней Руси насчитывают более двух тысяч лет. Стержнем всего российского воспитания является патриотизм. Понятие «патриотизм» включает в себя любовь к Родине, к земле, где родился и вырос, гордость за исторические свершения народа. Исторические элементы патриотизма в виде привязанности к родной земле, языку, традициям начали формироваться ещё в древности. Кубань в силу специфики своего исторического развития является уникальным регионом, где на протяжении двухсотлетнего периода элементы традиционной восточно-украинской культуры тесно взаимодействуют с элементами южнорусской культуры. Свидетельство этому памятники материальной культуры, собранные экспедициями и музеями края: одежда, предметы домашнего обихода, мебель, предметы народных ремесел, старинные фотографии.

Что касается традиционного воспитания на Кубани, то оно начиналось задолго до рождения ребёнка. Старики всегда заботились, чтобы у их внуков были достойные отец и мать. Вообще-то уже сейчас все знают, что настоящий казак должен обладать профессиональной наследственностью, и что передача ему силы (и физической, и духовной) идет от 7 поколений, (а знать надо своих предков вплоть до девятого колена). Поэтому уже с детства ребёнок должен знать всех своих дедушек и бабушек и соответственно к ним относиться с чувством глубочайшего уважения и почтения.

Считается, что казачество было сильно своим духом, своей православной верой. Именно в этой среде вырастали такие казаки, которых не могли превзойти ни японские самураи, ни китайские йоги, ни турецкие янычары, не говоря уж о европейской военной подготовке. Поэтому основным направлением воспитания молодого казака или казачки было не физическое, а духовное. Только через понятие духовности молодые казаки снова и снова возвращались к физическому развитию. Без молитвы и понятий Бога жизнь казаков как раньше, так и сейчас не ставилась.

Стоит помнить, что «любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству», – так писал академик Д.С. Лихачёв.

Мы считаем, что творческий подход, неравнодушное отношение взрослых к делу возрождения культурных и исторических ценностей края помогут маленькому человеку сердцем и душой воспринять забытые традиции. Ведь любить Родину – значит знать ее историю и хранить ее ценности. Патриотизм надо прививать с раннего детства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно

и переживается индивидуально. Он прямо связан с духовностью человека, её глубиной. Поэтому, не будучи патриотом сам, педагог не сможет и в ребёнке пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

Реализация регионального компонента осуществляется во всех возрастных группах в непосредственно образовательной деятельности, в совместной и самостоятельной деятельности детей. Региональный компонент предусматривает:

- построение программы на местном (краснодарском) материале с целью воспитания уважения к своему дому, родной земле;

- приобщение детей к национально-культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников.

Дети совместно с взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и народов-соседей. Компоненты духовно- нравственного и патриотического воспитания детей на примере истории, быта и культуры малой родины: города Ейска, Кубани активно включаются во все виды деятельности с детьми и взрослыми:

- в непрерывную непосредственно образовательную деятельность;
- в совместную деятельность педагога с детьми по всем основным направлениям развития ребёнка;
- в самостоятельную деятельность детей;
- в совместную деятельность с родителями воспитанников;
- в работу с социумом города.

Для воспитания у ребенка эстетического отношения к миру педагоги обогащают сенсорный опыт ребенка, акцентируя его внимание на эстетической стороне окружающей жизни. Этому способствуют средства народной педагогики, в частности, предметы народных декоративно- прикладных промыслов и народные дидактические игрушки, в том числе созданные на территории Краснодарского края. Они органично сочетают в себе эстетические и утилитарные качества предметов. Педагоги способствуют формированию эстетических эталонов с помощью произведений народного декоративно-прикладного искусства, обращая внимание детей на своеобразие и особенности художественного творчества жителей Кубани.

Важную роль в художественно-эстетическом развитии ребенка играет региональное искусство Кубани. Оно реалистично, основано на местных особенностях и культурных традициях.

Литература

1. Кокуева, Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа/ Л.В. Кокуева.– М.: АРКТИ, 2005.

2. Маркова В. А., Данилина Л. М., Прасолова З.Г. Воспитание у дошкольников любви к малой Родине/ В. А. Маркова и др.- М.: Традиция, 2007.

3. Микляева, Н.В. Микляева, Ю.В. Ахтян, А. Г. Социально - нравственное воспитание детей от 5 до 7 лет / Н.В. Микляева и др.- М., 2009.

ВОСПИТАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ТРАДИЦИЯМ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ

Калугина Людмила Ивановна, учитель начальных классов

ГКОУ школа-интернат № 28 пос. Суворов-Черкесский г. – к. Анапа

Проблема этнокультурных особенностей формирования ценностного отношения приобретает особую актуальность в условиях поликультурной среды. В связи с этим особую значимость приобретает внутренняя позиция младшего школьника, которая определяет поиск путей воспитания ценностного отношения младших школьников к традициям и использование в этих целях этнокультурного потенциала.

Понятие «ценность» всегда являлось объектом интереса философов, психологов и педагогов, что нашло отражение во множестве концепций и теорий ценности. В понятие «ценность» изначально заложен положительный смысл: ценность есть то, что мы ценим, чего желаем, к чему стремимся и что хотим осуществить. Ценность выступает как особая форма отражения в сознании людей предметов и явлений, способных удовлетворить их потребности и интересы (О.Г. Дробницкий, М.С. Каган, В.П. Тугаринов). Ценность характеризует личностный смысл для человека определенных явлений действительности.

В педагогике ценность определяется как предмет, явления и их свойства, которые нужны членам определенного общества или отдельной личности в качестве средств удовлетворения своих материальных и духовных потребностей и интересов, направленных на достижение общественных целей. В качестве высших ценностей выдвигаются разные категории: у Я.А. Коменского – это любовь к Богу, 10 заповедей Христа, внутренний нравственный закон, благополучие человечества; у К.Д. Ушинского – Родина, родной язык, у А.С. Макаренко – «умение видеть прелесть сегодняшнего и завтрашнего дня и жить этой прелестью»; у В.А. Сухомлинского – патриотизм, любовь к родителям, к матери, к «самому святому и прекрасному в жизни человека».

Трактовка ценностного отношения как основы развития отношений личности младшего школьника позволяет рассматривать его в теснейшей связи с культурой как специфический человеческий способ преобразования природных задатков и возможностей. В связи с этим актуальным является утверждение о том, что через ценностное отношение возможна реализация важных социокультурных функций: способ вхождения человека в мир культуры; развитие национальных традиций,

трансляция культурно оформленных образцов человеческой деятельности и культурных ценностей.

Большое значение в исследовании традиционной национальной культуры и системы воспитания младших школьников имеет духовное наследие педагогов: В.Ф. Афанасьева, Г.С. Виноградова, Г.Н. Волкова, А.А. Григорьевой, Д.А. Данилова, А.Г. Корниловой, Т.Н. Петровой, А.Д. Семеновы и др. Традиции способствуют осознанию собственной индивидуальности, выбору позиции, пониманию себя как носителя культуры предков. Для детей не существует границы различий, они быстро находят общий язык, но для того, чтобы обеспечить восхождение подрастающего человека к общечеловеческим ценностям культуры, ценностное отношение должно быть культуросообразным. Поэтому очень важно определить новообразования и доминанты при переходе от одного возраста к другому, позволяющие выстроить систему педагогического сопровождения этого процесса.

По мнению исследователей (В.В. Давыдова, Н.М. Трофимовой, Д.Б. Эльконина и др.), субъектообразующая линия развития младшего школьника, его смысловая ориентировка в собственных действиях дают возможность рассматривать этот возраст как достаточно важный в воспитании разнообразных форм сознания. Младший школьный возраст является тем периодом формирования ценностного отношения у подрастающего человека, в ходе которого он выступает как субъект деятельности и как субъект отношения к окружающим близким к нему социальным объектам.

По мнению В.А. Ядова, ценностные отношения в педагогическом процессе образуют четырехуровневую систему: на первом уровне дети младшего школьного возраста воспринимают семейно-бытовые традиции как элементарные установки отношения к этническим ценностям; второй уровень включает три основных компонента: когнитивный, эмоциональный и поведенческий; третий уровень представлен ценностными отношениями к этническим традициям как ценности культуры; четвертый уровень характеризуется направленностью интересов личности младшего школьника, которая вместе с ценностными ориентациями регулирует ее поведение в поликультурной среде.

Термин «поликультурный» в зарубежной литературе означает наличие в обществе разнообразных культур, связанных с исторически сложившимися формами общности людей. К этому пониманию добавляется понятие общей культуры, включающей такие отличительные характеристики, как язык, религия, образ жизни. Ценности в отношении поликультурных сообществ проявляются в сочетании с этнической идентичностью и терпимостью к другим национальностям, развитии глобального взгляда на человечество.

Поликультурная образовательная среда основана на единстве обучения и воспитания, развитии личной инициативы, различных форм самоактуализации и личной ответственности. Она направлена на решение задач, в которых поликультурная среда может реализовываться в том случае, если ребенок окружён культурными и

общечеловеческими ценностями в режиме практико-ориентированного диалога культур. В основе личностно-ориентированного образования лежит ценностное отношение к ребенку, к детству как к уникальному периоду его жизни. Его основными гуманистическими ценностями являются: культура как среда, питающая личность, творчество как способ развития человека в культуре; формирование нравственных идеалов и патриотизма. Сущность и цели поликультурного образования правомерно учитывают проблемы образования общепланетарного значения, выдвигающие идею мира и взаимопонимания.

Таким образом, формирование ценностного отношения к традициям в условиях поликультурной среды – это не просто диалог культур, налаживание связей между сообществами людей, но и общение, умение адекватно реагировать на проявления другой культуры, а также обогащать свой духовный мир, развивать собственную личную культуру, толерантное отношение принятия друг друга, мира, дружбы.

Литература

1. Мухина, В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. высш. учеб. заведений / В.С. Мухина. - М.: Академия, 2006
2. Сухомлинский, В.А. О воспитании/ В.А. Сухомлинский. – М., 1982.
3. Швейцер, А. Культура и этика/ А. Швейцер. – М., 1993.
4. Эльконин. Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах/ под редакцией Д.И. Фельдштейна/ Д.Б. Эльконин. – М.: НПО «МОДЭК», 1995. – 416 с.
5. Юзова, Н.Е. Научная картина мира в языке младшего школьника/ Н.Е. Юзова // Молодой ученый. - 2017. - №33. - С. 71-76.

ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СОЦИУМОМ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ЦЕЛЕЙ И ЗАДАЧ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Корогод Светлана Андреевна - старший воспитатель,

Делова Рита Владимировна - воспитатель

МБДОУ детский сад № 39 х. Новоукраинский

В наше время перед педагогами всех образовательных организаций стоит очень сложная и важная задача – воспитание личности ребенка. В основе процесса воспитания детей в ДОО лежат конституционные и национальные ценности российского общества.

Под воспитанием понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев

Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

В настоящее время, в очень сложный период для России эта тема является очень актуальной. Нравственные ценности являются важнейшим показателем целостной личности, подлинно самостоятельной и ответственной, способной создать собственное представление о своем будущем жизненном пути. Мы все чаще задумываемся о будущем наших детей. Что ждет их впереди? Какое духовное наследие мы им оставим? Какие обычаи и традиции?

Наше время – это время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Ведь только такие личности внесут свою лепту в развитие науки, культуры, промышленности и тем самым поднимут престиж страны на должный уровень. Поэтому в условиях эмоциональной ущербности, нравственной и духовной бедности современного общества в целом и человека в частности, развитие с раннего детства культурных потребностей личности становится одной из важнейших задач воспитания и образования.

Духовно – нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения – это направление, которое сама жизнь выдвинула в настоящий момент в качестве приоритетного в системе воспитания. Материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о добре, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. В настоящее время Россия переживает один из тяжелых исторических моментов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, это проблемы воспитания личности, развитие её направленности (мотивации, потребностей, интересов, убеждений, мировоззрения, самосознания) как психологической основы нравственности.

Базовая идея российского дошкольного образования, отраженная в ФГОС ДО, – целостность процесса образования (единство воспитания, обучения и развития) детей дошкольного возраста как совокупность педагогических условий, направленных на развитие личности ребенка, раскрытие его индивидуального мира, способностей и склонностей, накопление опыта общения и взаимодействия с миром, культурой и людьми в поликультурном обществе.

Формирование нравственных представлений очень сложный и деликатный процесс. Патриота может воспитать только человек, любящий свою Родину, признающий права других людей, делающий все для того, чтобы родной страной можно было гордиться по праву.

Основной целью формирования нравственных представлений выступает воспитание будущего поколения, обладающего духовно-нравственными ценностями,

гражданско-патриотическими чувствами, уважающими культурное, историческое прошлое и настоящее России.

Когда, перед коллективом нашего детского сада встал вопрос: какие формы работы использовать для решения целей и задач Программы воспитания, мы задумались, потому что другие детские сады для решения данных задач создали группы казачьей направленности, руководствуясь тем, что мы живем на Кубани, в казачьем крае, но, в силу того, что в нашем сельском поселении проживают люди разных религиозных конфессий: мусульмане, христиане, католики, иудеи, буддисты, а это подразумевает культуру и быт людей разных национальностей, поэтому для нашего детского сада мы выбрали приоритетное направление - духовно-нравственное и патриотическое воспитание дошкольников, ведь вопросы нравственности, духовности, патриотизма являются основными и главными для всех людей, независимо от вероисповедания и национальности.

Наряду с патриотическим воспитанием решаются задачи формирования у дошкольников чувства интернационализма, толерантности, интереса к историческому наследию, традициям разных народов нашего края.

Для решения целей и задач Программы воспитания мы функционируем в рамках социального партнерства. Нашими постоянными партнерами на протяжении многих лет являются: СКЦ хутора Новоукраинского, МБОУ СОШ № 44, поселковая библиотека х. Новоукраинского, ДЮСШ № 2 спорткомплекс «Лидер». Мы также взаимодействуем с представителями органов самоуправления Пригородного сельского поселения и представителями духовенства.

Какие же формы взаимодействия с социальными партнерами более эффективны? На опыте нашего детского сада, мы пришли к выводу, что наиболее действенным является метод проектов. В основном это совместные проекты, в рамках которых мы проводим различные мероприятия: экскурсии, развлечения, праздники, концерты, совместные акции, конкурсы, выставки детских и совместных работ, целевые прогулки, тематические дни и пр. С каждым из партнеров заключается договор о взаимодействии, составляется план работы на текущий год, который может дополняться и изменяться в связи с какими-либо событиями.

Актуальность организации проектной деятельности обусловлена требованиями ФГОС ДО к результатам обучения и воспитания детей, которые предполагают формирование у них ценностно-смысловой ориентации и развития жизненной компетенции. В процессе творческой деятельности, основанной на изучении традиций русского народа, у детей совершенствуются познавательные процессы, обогащаются представления об окружающем мире, развивается наблюдательность и произвольное внимание, обогащается и развивается речь, формируется адекватная самооценка, навыки самоконтроля и позитивных взаимоотношений с педагогами и детьми.

В ходе реализации совместных проектов решаются следующие задачи по направлениям Программы воспитания:

-познавательное направление – формирование представления о Родине, ее истории, культуре и культурном наследии; о природе, особенностях края и т.п;

-социальное направление – формирование представлений о дружбе, сотрудничестве, принадлежности к обществу, взаимоотношений с окружающими людьми и пр.;

-трудовое направление – приобщение детей к посильным трудовым действиям.

-физическое и оздоровительное – развитие интереса к физкультуре и спорту, приобщение к здоровому образу жизни;

-этико-эстетическое – приобщение дошкольников к российской и общемировой культуре, формирование представлений о музыкальных и литературных жанрах, о русском народно-прикладном творчестве и пр.

Хочется отметить, что главными социальными партнерами для детского сада являются, конечно же, родители воспитанников. В настоящее время взаимодействие с родителями занимает одно из главных мест в ряду приоритетных направлений воспитательно-образовательного процесса нашего детского сада. В течении многих лет наша ДОО проводит планомерную целенаправленную работу с родителями по реализации ПО ОД, в этом году особое внимание уделяется реализации целей и задач по всем направлениям Программы воспитания. Работа в условиях реализации ФГОС ДО, требует интеграции семейного воспитания и дошкольного образования, приобщение родителей к участию в жизни детского сада; изучение, обобщение, обмен опытом семейного воспитания. Работу по взаимодействию с родителями педагоги нашей ДОО выстраивают с учетом дифференцированного подхода, принимая во внимание социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей в деятельности ДОО.

Сколько бы в детском саду не проводилась воспитательная работа с дошкольниками, если дома она не поддерживается, то никаких положительных результатов не будет. Ведь зерно, которое закладывается в душу ребенка, прорасти может только тогда, когда его поливают, удобряют, подпитывают, удаляют сорняки, создают условия для роста.

Многим родителям это кажется незначительным и маловажным, отсутствие внимания со стороны родителей пугает, настораживает. Есть такие родители, у которых низкая культура общения, иногда приходится сталкиваться с откровенным недопониманием в вопросах воспитания. Каким мудрым и грамотным, терпеливым должен быть педагог, чтобы найти правильные способы и подходы к родителям для совместной работы по воспитанию наших детей!

Невозможно в настоящее время объективно оценить результаты и эффективность воспитательной работы с детьми. Мы сможем дать оценку в ближайшем будущем, когда увидим результаты: какими стали наши дети, какие проступки совершают в своей жизни, какими жизненными принципами руководствуются.

Литература

1. Кондрыкинская, Л. А. Нравственное воспитание дошкольников/ Л. А. Кондрыкинская. - М.: Сфера, 2010.-160 с.
2. Микляева, Н. В. Социально-нравственное воспитание дошкольников / Н. В. Микляева.–М.: Сфера, 2013. -176 с.
3. Феоктистова, Т.К., Шестякова, Н.П. Духовно – нравственное воспитание старших дошкольников/ Т.К. Феоктистова, Н.П. Шестякова.-Челябинск: Научный центр РАО, 2018.- 7 с.

АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Корнева Ольга Анатольевна, воспитатель

Мнацаканова Изабелла Валерьевна, воспитатель

МБДОУ №24, г. Армавир

Воспитатель - это сложная и многогранная профессия, которая несёт за собой огромную ответственность и сложный педагогический процесс, требующий профессионального мастерства. В современном мире невозможно работать, не меняясь самому как личности, и не меняя что – либо в своей работе, без постоянного саморазвития и самообразования. Внедрение новых технологий в образовательный процесс ДОУ способствует более эффективному воспитанию ребенка, который стремится творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций и хочет получать новые знания об окружающем мире. Использование таких технологий безусловно влияет на формирование положительной мотивации к дальнейшему обучению.

Мы стараемся идти в ногу со временем и в своей работе использовать актуальные на сегодняшний день инновационные технологии такие как: «Утро радостных встреч» - предполагает доброжелательное отношение педагога к каждому ребенку при встрече и прощании, а также с их родителями. Педагог с улыбкой встречает каждого ребенка, хвалит за то, что он пришел в детский сад, спрашивает о его настроении, сне, если малыш принес игрушку, то просит показать и рассказать о ней, так же предлагает поиграть с ним в игрушку, которую вынес педагог при встрече. Время встречи и прощания педагог использует для обмена информацией с родителями.

«Гость группы» - в младшем дошкольном возрасте данная технология дает возможность создать более комфортные условия для пребывания малышей в детском саду, помогает быстрее адаптироваться. Каждое утро, детей встречает какой - либо, сказочный персонаж (ростовая кукла - педагог или родитель, или помощник воспитателя), который вместе с ребятами рассматривает картинки, слушает музыкальные книги разной тематики, предлагает поиграть со свистульками, игрушками - забавами, тем самым переключая внимание малышей от отрицательных

эмоций на положительные. В старшем дошкольном возрасте «Гость группы» является одной из эффективных форм работы с семьями воспитанников, где родители не зрители, а активные участники. Такие встречи приносят много положительных эмоций, позволяют познакомить детей с разнообразными видами профессиональной деятельности взрослых, их увлечениями. Вносят в жизнь воспитанников радость от общения, а также прививают детям определенные культурные ценности.

«Образовательная афиша» - знакомит родителей с тематическими неделями в группе и теми мероприятиями, которые могут посетить родители как пассивные и как активные участники. Мероприятия указываются с учетом места, даты и времени их проведения. Это позволяет родителям не только посмотреть, и узнать, чем будут в группе заняты дети на протяжении недели, но и самим спланировать свою рабочую неделю, тем самым иметь возможность прибыть на то или иное мероприятие, которое наиболее заинтересовало родителей. Для педагога образовательная афиша является экспресс мониторингом изучения и наблюдения активности включения тех или иных родителей в образовательную деятельность группы, а также позволяет выявить пассивных родителей, с которыми необходимо организовать индивидуальное взаимодействие по повышению их интереса к жизнедеятельности группы и ребенка в ней, а также включения их в образовательный процесс.

«Постер индивидуальных достижений» - экран личных достижений каждого ребенка в любой сфере его жизнедеятельности. Позволяет родителям увидеть личные успехи своих детей, их новообразования, которые не всегда заметны в домашних условиях. Имеются комментарии педагога к каждому достижению ребенка.

«Буккроссинг» - повышение интереса к чтению и литературе. Библиотека в ДООУ, может располагаться в холле и быть доступна для всех участников образовательного процесса. Родитель, ребенок или педагог - любой желающий может взять понравившуюся книгу, а взамен оставить какую-либо свою, главное, чтобы количество книг в библиотеке не уменьшалось.

«Буктрейлер» - короткий видеофрагмент, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Увидев его, заинтересовавшись тем, какие персонажи появились на экране и что с ними будет происходить далее, ребенок обязательно захочет узнать их историю целиком. Главная цель создания таких короткометражек - это развитие у ребенка мотивации к чтению с помощью визуальных средств.

«Социальные акции» - это двусторонний процесс, включающий в себя, с одной стороны, усвоение ребенком социального опыта путем вхождения в социальную среду, систему социальных связей. С другой стороны - процесс активного воспроизводства ребенком системы социальных связей за счет его активной деятельности. Исходя из того, что социальная акция является основой формирования у детей отношения к общественной жизни, так воспитанники, родители и педагоги могут принимать активное участие в событиях, имеющих социальную значимость. Главная цель этих

мероприятий - формирование у детей отношения к общественной жизни, развитие их гражданской позиции.

«Клубный час» - заключается в том, что дети могут в течение одного часа перемещаться по всему зданию детского сада самостоятельно организовывать разновозрастное общение по интересам, соблюдая правила поведения. Включаться во взаимодействие со сверстниками и взрослыми, поддерживать диалог на конкретную тему. Детям предоставляется возможность выбора в процессе игровой деятельности (вида игры, сюжета, роли, партнёра, игрушек и т.д. В игре ребята импровизируют, придумывают сюжеты, меняются ролями, совмещают роли и самое главное игру детей не регламентируют.

«Рефлексивный круг» - способствует развитию у дошкольника саморегуляции поведения, самостоятельности, инициативности, ответственности- качеств, необходимых не только для успешной адаптации и обучения в школе, но и для жизни в современном обществе. Круг дает возможность сплочения детского коллектива, стимулирования речевой активности детей, робким, застенчивым детям дает возможность раскрыться в контактах со сверстниками и взрослыми.

Литература

1. Гришаева, Н.П. Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии: методическое пособие/ Н.П. Гришаева. - М.: Вентана-Граф, 2017. - 320 с.
2. Гришаева, Н.П., Струкова, Л.М. Технология эффективной социализации современных дошкольников/ Н.П.Гришаева, Струкова Л.М. // V Всероссийский Съезд работников дошкольного образования (23-24 ноября 2018 г.): [Электронный ресурс] - https://www.isras.ru/index.php?page_id=1198&id=5145
3. Рахматуллоева, О. П. Инновационные технологии в дошкольном образовании/ О. П. Рахматуллоева [Электронный ресурс] - <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/89-preschool/9670-statyaikt-v-dou.htm>
4. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии/ Г.К. Селевко [Электронный ресурс] - http://school11sp.ru/data/uploads/docs/v_pomosch_uch_tely/7.pdf

БЕЗ ИГР ПРОЖИТЬ РЕБЁНКУ НИКАК, НИКАК НЕЛЬЗЯ

Корсакова Анна Васильевна, воспитатель МБДОУ №1 г. Крымск

Игра – что может быть важнее и интереснее для ребёнка? Игра – это не только удовольствие для малыша, это и радость, и познание, и творчество. Это то, ради чего он идёт в детский сад. С помощью игры развиваются внимание, память, мышление, воображение, то есть качества, которые необходимы для дальнейшей жизни. А.С. Макаренко писал: «Игра имеет в жизни ребёнка такое же значение, как у взрослого – деятельность, работа, служба. Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе,

когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре».

Игровая деятельность является ведущей у дошкольника. Игра – это жизнь ребёнка, его существование, источник развития моральных качеств личности, его развитие в целом:

В игре ребёнок развивает свои чувства, эмоции, мысли. Через игру познаёт окружающий мир. В игре ребёнок учится общаться со сверстниками и познавать себя. В игре развивается способность к воображению. В игре ребёнок имитирует действия взрослого. В игре он учится подчинять свои желания определённым требованиям – это важнейшая предпосылка воспитания воли. В игре ребёнок развивается духовно. В.А. Сухомлинский считал, что духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок.

Наблюдая за игрой ребёнка, многое можно узнать о его жизни, потому что все свои чувства, переживания он переносит на игрушки. Через игры можно узнать о взаимоотношениях в семье. Через наблюдения за игрой – об интересах и склонностях ребёнка. Всё что необходимо человеку в жизни, обучении, общении, творчестве, берёт начало в детской игре.

Есть несколько видов игр, в которые играют дети: ролевые игры, дидактические, подвижные, игры-забавы, игры-драматизации, игры со строительным материалом и др. Существует очень серьёзная причина, способствующая отчуждению между родителями и детьми: отсутствие у них общих интересов. А между тем, когда родители и дети вместе получают удовольствие от игры, то взаимное недоверие рассеивается и все счастливы от взаимного согласия.

Создавать такую атмосферу единства в процессе игры – забота родителей. В такой атмосфере у детей появляется понятие о семье как о группе людей, объединённых общими целями и интересами. Игра – главное, что готовит наших детей к жизни в большом мире, важно только её правильно организовать. Вот некоторые советы:

Не оставайтесь зрителями детских игр, играйте вместе с детьми.

Создайте в игре естественную, непринуждённую обстановку.

Не навязывайте свой сюжет игры, не заставляйте ребёнка играть в то, что ему неинтересно.

Играя с ребёнком, не показывайте своё превосходство. Так он быстро потеряет интерес к игре.

Главной площадкой для игр должна быть детская комната.

Игра всегда должна быть поучительной. Пусть о том, как правильно вести себя в каких-либо ситуациях, ребёнок узнаёт от кукольных персонажей.

Умейте заканчивать игру безболезненно для ребёнка. Лучше всего это сделать от лица игрового персонажа.

Важно научить ребёнка всегда убирать игрушки после игр. Для этого можно также подключить кукольный персонаж. Можно придумать игровую ситуацию, которая заставила бы ребёнка убрать игрушки на место.

Серьёзная вещь – игрушка.

Дети любят игрушки –

Так все говорят.

Ну а разве игрушки

Не любят ребят? Б. Заходер

Важным педагогическим условием, способствующим нравственному воспитанию детей, является подбор игрушек. Он должен быть осознанным и продуманным. Какую же игрушку нужно купить ребёнку, чтобы от неё были польза и радость? Точный ответ не смог бы дать ни один педагог.

Приобретая игрушку ребёнку, учитывайте уже имеющиеся у него игрушки.

Покупайте игрушки ребёнку по возрасту или слегка «на вырост».

Игрушки для малыша должны быть не сложными, но обязательно яркими

Не покупайте малышу игрушку в которой много мелких деталей: он их может проглотить, затолкать в ухо, в нос.

Игрушка должна развивать и учить ребёнка.

Никогда нельзя обещать купить игрушку за хорошее поведение.

Не водите ребёнка слишком часто в магазин со множеством соблазнительных, но очень дорогих игрушек. Эти переживания, когда малыш не может получить то, что очень хочется, ему совсем не нужны. Только когда вы сами готовы подарить ребёнку радость, ведите его в магазин и делайте ему праздник.

И помните, что у каждого ребёнка должна быть такая игрушка, которой он может пожаловаться, которую поругает и накажет, пожалеет и утешит, и именно она поможет ему преодолеть страхи: страх одиночества или страх темноты, когда выключается свет и надо уснуть, но не в одиночестве, а с подружкой- игрушкой.

Литература

1. Гиппенрейтер, Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? / Ю. Б. Гиппенрейтер.– М.: Че Ро, 2005. – 240 с.
2. Еремеева В. Д. Мальчики и девочки. Учить по-разному, любить по-разному. Нейропедагогика – учителям, воспитателям, родителям, школьным психологам/ В. Д. Еремеева.– Самара: Учебная литература, 2005. – 160 с.
3. Нравственное воспитание дошкольника /под ред. О.В. Регель, И.В. Сисиновой. Минск: Народная асвета, 1970.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Костева Наталья Юрьевна, воспитатель,
Кузменкова Валерия Николаевна, воспитатель
МБДОУ № 24, г. Армавир*

Рисование развивает у дошкольников творчество – создание свежего, уникального, выражает фантазию, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость впечатлений от процессов восприятия, мышления и фантазии. Рисование считается одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, оно полностью связано с самостоятельной практической и творческой работой ребенка. В процессе рисования у ребенка улучшаются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и креативные возможности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, ощущение цвета.

Проанализировав авторские разработки, всевозможные материалы, а еще авангардный навык работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, мы заинтересовались возможностью использования нестандартных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития фантазии, креативного мышления и творческой активности. Работая в детском саду, мы задумались над тем, как можно раскрепостить детей, вселить в них уверенность в своём умении, помочь им поверить, в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса. Для развития творческих способностей необходимы условия, которые помогут обогатить жизненный опыт ребёнка, показать ребенку радость творческого процесса, поощрить и развить свободный полет фантазии, а также научить ребенка разным художественным приемам и способам. Использование нетрадиционных техник рисования, помогает воспитанникам раскрепоститься, сделать что-то необычное. Дети получают незабываемые положительные эмоции. Использование нетрадиционных техник рисования способствует: интеллектуальному развитию детей, развитию пространственного мышления, умению детей выражать свой замысел, развитию мелкой моторики руки.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна

как взрослому, так и ребенку. Нетрадиционных техник рисования, используемых в работе с детьми много, мы хотим познакомить вас лишь с некоторыми из них:

- «Рисование пальцами, ладонью, кулаком»

У ребёнка нет настроения? Его можно вернуть с помощью рисования пальчиками, ладошкой, кулаком.

Техника рисования:

1. берём широкую миску;
2. разводим гуашевую краску до консистенции жидкой сметаны;
3. наливаем в блюдце;
4. ладонь с широко расставленными пальцами опускаем в краску;
5. оставляем отпечаток на листе и дорисовываем его.

- «Рисование ластиком»

Мы все знаем, что ластик предназначен для того, чтобы стирать простой карандаш. Давайте совместим эти два материала, и посмотрим, что получится.

Техника рисования:

1. Нам понадобится лист плотной бумаги, лучше взять бумагу для акварели; простой карандаш, лучше если он будет мягким; ватные диски или мягкие бумажные салфетки; ластик;

2. Заштриховываем лист бумаги, довольно сильно нажимая на простой карандаш;

3. Ватным диском или салфеткой хорошо растираем карандаш, у нас должна получиться серая поверхность листа; интенсивность цвета зависит от штриховки (нажатия на простой карандаш);

4. Берём ластик и пользуясь им как карандашом наносим желаемый рисунок;

5. Мелкие детали можно прорисовать простым карандашом.

В данной технике можно рисовать любые произведения искусства.

Важно: заштриховывая лист не оставляйте никаких пустых, белых точек.

Обучение детей старшего дошкольного возраста изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования; проводится в игровой форме. При планировании непосредственной образовательной деятельности учитываются возрастные особенности и уровень подготовленности детей.

Изученный материал показал, что использование нетрадиционных техник рисования доставляет воспитанникам истинную радость. Дети смело берутся за художественные материалы, их совсем не пугает его многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения работы. И чем лучше получается действие с выбранным материалом, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

Литература

1. Басина, Н., Сулова, О. С кисточкой и музыкой в ладошке /Н. Басина, О. Сулова. - М.,1997.
2. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1- 2 /Г.Н. Давыдова.-М.: Скрипторий 2003, 2008.
3. Дубровская, Н.В. Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет. /Н. В. Дубровская. - СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.
4. Микляева, Н. В. Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания/ Н. В. Микляева.– М.: СФЕРА, 2013.

МУЗЫКАЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ДЕТСКОМ САДУ

Ктоян Анжелла Сергеевна, музыкальный руководитель

МБДОУ № 55, г. Армавир

Занятия музыкой способствуют общему развитию личности ребенка. Взаимосвязь между всеми сторонами воспитания спланируется в процессе разнообразных видов и форм музыкальной деятельности. Эмоциональная отзывчивость и развитый музыкальный слух позволяет детям в доступных формах откликнуться на добрые чувства и поступки, помогут активизировать умственную деятельность и, постоянно совершенствуя движения, разовьют дошкольников физически.

Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует на общее состояние всего организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Бехтерев В.М., подчеркивая эту особенность, доказал, что если установить механизм влияния музыки на организм, то можно вызвать или ослабить возбуждение. Анохин П.И., изучая вопросы влияния мажорного или минорного лада на самочувствие, сделал вывод о положительном влиянии мелодического и ритмического компонентов музыки на работоспособность и отдых человека.

Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает речь, способствует выработке вокально-слуховой координации. Правильная поза поющих регулирует и углубляет дыхание. Музыкальный ритм движения улучшает осанку ребенка, координацию, вырабатывают четкость ходьбы и легкость бега. Динамика и темп музыкального произведения требуют и в движениях соответственно изменять скорость, степень напряжения, амплитуду и направление.

Музыка, сопровождая утреннюю гимнастику и физические занятия, активизирует детей, заметно повышает качество выполняемых ими упражнений. Звучащее музыкальное произведение повышает работоспособность сердечно-сосудистой, мышечной, дыхательной систем организма. При выполнении упражнений с музыкальным сопровождением улучшается легочная вентиляция, увеличивается

амплитуда дыхательных движений. Так же развивается музыкальность у детей, эмоциональная отзывчивость, слух. Ребенок учится воспринимать музыку, двигаться в соответствии с её характером, средствами выразительности.

Таким образом, музыка – одно из средств физического развития детей. А здоровье ребенка – это не только отсутствие болезни и физических дефектов, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие. Поэтому оздоровление детей становится приоритетным направлением в детском саду.

О лечебной силе музыки свидетельствуют самые древние источники. Так Пифагор, Аристотель, Платон считал, что музыка восстанавливает нарушенную болезнью гармонию в человеческом теле. Врач Авиценна ещё тысячу лет назад лечил музыкой больных нервными и психическими заболеваниями.

Музыкально-оздоровительная работа в детском саду – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка. Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на музыкальных занятиях следующих здоровьесберегающих технологий:

- валеологические распевки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- оздоровительные и фонопедические упражнения;
- игровой массаж;
- пальчиковые игры;
- речевые игры;
- музыкотерапия.

Привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность ребенка, можно разнообразить с пользой для здоровья. Начинать музыкальные занятия с жизнеутверждающей валеологической распевки, дающей позитивный настрой на весь день.

Слушание музыки и разучивание текстов песен можно перемежать с игровым массажем или пальчиковой игрой, пассивной музыкотерапией. Перед пением песен – заниматься дыхательной, артикуляционной гимнастикой, оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок с целью профилактики простудных заболеваний. Речевые игры лучше сопровождать музыкально-ритмическими движениями, игрой на детских музыкальных инструментах, а танцевальную импровизацию совместить с музыкотерапией.

Проведение интегрированных музыкально-валеологических занятий, позволяет рассказать ребенку о пользе здорового образа жизни, о необходимости знать и выполнять правила личной гигиены.

Современные методы здоровьесбережения на музыкальных занятиях помогает обеспечить более бережное отношение к физическому и духовному здоровью детей, выявить и развить музыкальные способности и творческий потенциал каждого малыша. Валеологические знания, полученные на занятиях, будут способствовать формированию привычки жить в гармонии с самим собой и окружающим миром.

Литература

1. Гогоберидзе, А.Г., Акулова, О.В., Вербенец, А.М., Деркунская, В.А. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»/ А.Г. Гогоберидзе и др. - СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2017.

2. Каплунова, И., Новоскольцева, И. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста/ И. Каплунова, И. Новоскольцева. - СПб.: РенOME, 2017.

3. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей/ Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2020.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ БЕРЕЖЛИВОГО ПРОИЗВОДСТВА В РАБОТЕ ПЕДАГОГОВ ДОО

Маренкова Инна Михайловна, воспитатель МАДОУ № 25, г. Армавир

Бережливое производство (от англ. lean - постный без жира, стройный; в русской версии lean - лин, бережливое). Бережливые технологии, которые сначала появились в промышленности, чтобы сократить так называемые «издержки и в результате — повысить производительность труда, теперь применяются и в образовательных учреждениях.

Бережливые технологии в ДОО - это, по сути, эффективное управление временем сотрудников. Использование их в работе открывает педагогу новые возможности сокращает время на выполнение необходимого действия, стандартизирует рядовые операции, уменьшает время, затраченное на подготовку к профессиональной деятельности.

Одним из инструментов бережливых технологий является система 5 «С».

Система 5С - система организации рабочего пространства, обеспечивающая безопасное и эффективное выполнение работ:

1. Сортировка
2. Соблюдение порядка
3. Содержание в чистоте
4. Стандартизация
5. Совершенствование

Рабочее место – место, где работник должен находиться или куда ему необходимо прибыть в связи с его работой, и которое прямо или косвенно находится под контролем работодателя.

Организация рабочих мест предполагает разработку и внедрение системы мероприятий по улучшению условий для высокоэффективного и безопасного труда при возможно меньших физических нагрузках и минимальном нервном напряжении.

Рассмотрим применение инструмента «5С» в организации рабочего места педагогов ДОО.

Организацию рабочего места педагога следует начинать с проектирования рабочего места, которое предусматривает комплексное оснащение этого места необходимыми средствами труда. Исходя из этого, следует помнить, что ничто не должно отвлекать от работы, ничто не должно вредить здоровью.

Рабочий стол может быть любой конструкции, отвечающей современным требованиям эргономики и позволяющей удобно разместить на рабочей поверхности оборудование с учетом его количества, размеров и характера выполняемой работы. На столе должны находиться только те предметы, которые нужны для работы. Они должны быть расположены с учетом характера работы:

- Ящики стола следует оборудовать приспособлениями для удобного расположения папок. Желательно, чтобы на каждой папке была карточка с перечнем содержимого папки.

- Для канцелярских принадлежностей на столе должны быть предусмотрены специальные органайзеры.

- Для хранения специальной, справочной литературы и документов справочных материалов, в частности, инструкции, нормативно-методические документы, должен быть шкаф. На дверце шкафа должен быть алфавитный указатель материалов или картотека.

В процессе сортировки происходит освобождение рабочего пространства от ненужных предметов и наведение порядка на рабочем месте, т.е. проводится отделение нужного от ненужного. Ненужный (не использовался в течение 6-12 месяцев) – удалить или отправить на хранение вне рабочей зоны. Нужный не срочно (используется 1-2 раза в 2-3 месяца) – хранить в пределах рабочей зоны на среднем расстоянии. Нужный (используется каждый день или каждую неделю) – хранить близко к рабочей зоне.

Реализация следующего принципа – соблюдение порядка, заключается в рациональном размещении предметов используя средства визуализации (оконтуривание мест хранения определенных предметов, цветовая маркировка папок, контейнеров, шкафов). Это позволяет педагогу устранить время на поиск необходимых предметов, документов, материалов; обеспечить комфорт в работе.

Задача третьего принципа («содержание в чистоте») - создать чистое и комфортное рабочее место, а также поддерживать в рабочем состоянии предметы и оборудование.

Наводится порядок на рабочем месте, рабочем столе, опираясь на визуальные маркеры. В результате уборки можно будет обнаружить недоделанную работу, не сданные вовремя документы.

По окончании работы педагогу необходимо убирать свое рабочее место. Мусор (оборудование, подлежащее ремонту) необходимо выбрасывать в мусоросборник.

Естественно помещение должно проветриваться. Это поможет сохранить здоровье, а также выполнять работу более эффективно.

Соблюдение принципа «стандартизация» в системе 5 «С» позволяет фиксировать результаты сортировки, рационального расположения и уборки; закрепить полученные результаты работ; улучшать процессы. Педагогом создаются рабочие стандарты, которые включают в себя описание пошаговых действий по содержанию порядка. Воспитателю ДОО приходится работать за письменным столом. Его рабочее место должно быть специализировано для выполнения функций, согласно должностной инструкции: оформления соответствующих документов, подготовке отчетов и т.п.

Кроме того, что рабочее место должно быть оборудовано специализированной мебелью и соответствовать действующим стандартам, нормам и правилам, на рабочем месте должна обязательно находиться аптечка первой медицинской помощи.

Итак, рассмотрим «совершенствование» рабочего места воспитателя (групповое помещение, место для работы с документами – собственно рабочая зона):

- Оборудование пространства группового помещения должно соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям, оно должно быть безопасным, здоровьесберегающее, эстетически привлекательно. В интерьере группы, в цветовом решении стен и «малоподвижных» предметах обстановки преобладают светлые спокойные тона.

- Пространство группового помещения имеет различные, хорошо разграниченные центры развития: Центр сюжетно-ролевых игр, Центр конструктивной деятельности, Центр физического развития, Центр экспериментирования и др.

- Оснащение зон развития меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

- Весь игровой материал и оборудование в зонах размещено таким образом, чтобы дети могли легко подбирать материал для ООД. Стабильные тематические зоны полностью уступают место мобильному материалу — крупным универсальным маркерам пространства и полифункциональному материалу, которые легко перемещаются с места на место.

- Организация рабочего места должна обеспечить максимальные удобства при выполнении обязанностей.

- Организация рабочего места воспитателя должно обеспечить максимальные удобства при выполнении обязанностей.

- Правильная планировка рабочего места позволяет устранить лишние трудовые движения и непроизводительные затраты энергии воспитателя, эффективно использовать производственную площадь при обеспечении безопасных условий труда.

Хорошо организованная развивающая предметно пространственная среда группы способствует не только эмоциональному поддержанию детей и их эстетическому развитию, но и настраивает на деловой лад воспитателя, способствует сохранению здоровья сотрудника.

Внедрение системы 5 «С» позволяет сделать рабочее место более приятным без существенных затрат, а также дает возможность проявить инициативу и творческое начало в организации рабочего места каждому педагогу.

Кроме того, залог успешного внедрения технологии бережливого производства в образовательной организации целиком зависит от всеобщего вовлечения персонала и понимания важности проводимых изменений.

Литература

1. Вэйдер, М. Инструменты бережливого производства. Мини-руководство по внедрению методик бережливого производства / М. Вейдер. – М.: Альпина Паблишер, 2017. – 125 с.
2. Гульняшкина, И.М. Бережливые технологии для бережливого детского сада: возможности оптимизации образовательного пространства / И.М. Гульняшкина. — URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/berezhlivye-tehnologi-dlja-berezhlivogo-detskogo-sada-vozmozhnosti-optimizaci-obrazovatel'nogo-prostranstva.html> (дата обращения: 10.09.2022).
3. Мартюхина, А.В. Методические материалы педагогу, внедряющему бережливые технологии в образовательное пространство ДОО / А.В. Мартюхина. — URL: <https://infourok.ru/metodicheskie-materialy-v-pomoshh-vospitatelyu-vnedryayushemu-berezhlivye-tehnologii-5350368.html> (дата обращения: 16.09.2022).

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОЙ ВОСПИТАННОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

*Молчанова Нина Геннадьевна, учитель русского языка и литературного чтения
ГКОУ школа-интернат № 28 пос. Суворов-Черкесский г. – к. Анапа*

Одна из основных проблем современного образования – это проблема нравственного воспитания учащихся. Внимание педагогической общественности направлено на то, чтобы защитить детей от мира насилия, сделать их невосприимчивыми к злу и способными творить добро. Многовековая традиция российского образования и воспитания, сформировавшаяся на нравственных и этических ценностях христианства – дать подрастающему поколению полноценное духовно – нравственное воспитание. Интегрированный подход в преподавании различных дисциплин в школьном образовании, направлен на формирование чувства ответственности перед обществом, осмысление своих прав и обязанностей, этических норм, активного понимания социальных функций,

В образовательных учреждениях, где вопросам нравственного воспитания учащихся придаётся серьезное значение и проводится регулярная работа по духовному оздоровлению, ученики отличаются добротой, отзывчивостью и милосердием, они с удовольствием изучают русский язык, читают классическую литературу, устанавливают партнёрские и доброжелательные отношения между сверстниками. Если у учащихся формируется нравственное мышление, то успех изучения школьных предметов более чем наполовину обеспечен. В процессе восприятия учебного материала ребёнок убеждается в правильности тех или иных решений, усваивает сложные мировоззренческие понятия о месте человека в жизни, о его целях и устремлениях, получает опыт нравственной оценки.

В словаре С. И. Ожегова отмечается, что нравственность – это правила, определяющие поведение; духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил, поведение. Духовный – относящийся к умственной деятельности, к области духа; церковный. В словаре нет определения, что такое духовность. Возможно, потому, что само существо духовности не поддается точному определению и рациональному осмыслению.

Уроки духовности, жизненно важны, так как именно здесь трудится душа, добываются знания о мире, о жизни в нем, о самом себе, происходит открытие нравственных истин. И это особенно важно сегодня, когда повсеместным стало стремление найти виновных вокруг себя и не спрашивать с самого себя. Уроки духовности значительны прежде всего тем, что они побуждают вести взволнованный разговор о непростых проблемах нашей жизни, о добре и зле, об утрате нравственных идеалов, о роли семьи в воспитании человека.

Для того, чтобы школьники проникали в эмоциональный мир героев художественных произведений, выявляли авторское отношение к ним, а затем вырабатывали собственные оценки персонажей, учитель объединяет задачи нравственного воспитания с задачами литературного развития. Это способствует глубокому постижению произведения искусства, развитию читательских навыков, повышает уровень нравственной воспитанности обучающихся и способствует формированию их нравственных идеалов.

Эффективные формы организации деятельности учащихся на уроках и во внеурочной деятельности, интересные творческие задания раскрывают потенциал ученика. Литературные дискуссии очень ценны в нравственном воспитании так как они развивают самостоятельность суждений, готовят учащихся к реальной жизни, учат быстро отличить реальные и мнимые ценности, хорошие и плохие поступки, действия. Для решения проблемы духовно-нравственного воспитания школьников в ходе интеграции межпредметных связей используются такие формы работы как: обсуждения, беседы, дискуссии, ролевая игра, уроки-исследования, которые позволяют в непринужденной беседе рассуждать о настоящих человеческих

ценностях: о чести, долге, об ответственности за свои поступки, о величайшей силе любви, о семье.

Устное народное творчество представляет собой огромный запас нравственности. Так, учащиеся 5-7 классов знакомятся с миром пословиц, поговорок, сказок, загадок, песен, частушек, вместе с учителем познают удивительный мир образности, волшебства, точности и поэтичности русского слова. Поскольку русское слово открывает для нас всю гамму человеческих чувств и отношений, мир бесконечных радостей, педагогу необходимо показать бережное отношение к родному слову. При знакомстве с произведениями устного народного творчества идет откровенный и вдумчивый разговор о справедливости, трудолюбии, осуждаются лень и праздность, малодушие, трусость, себялюбие. Размышления над словом, его анализ, интерпретация помогают обучающимся понять и познать себя как представителя русской нации, познакомиться с особенностями русского видения мира.

Воспитание любви к родной природе посредством работы с художественным словом – одна из важнейших сторон нравственного воспитания. Педагог предлагает учащимся творческое домашнее задание, которое способствует знакомству детей с традициями и обычаями своей малой родины, прививает любовь к своему краю – приготовить пословицы и поговорки, частушки, употребляемые жителями своего города, края. В ходе изучаемых школьных дисциплин необходимо развить в детях важную грань общей культуры – интерес к родной природе, любовь к ней, а значит, и любовь к Родине, без которой нет человека. Стихи о родной природе позволяют привлечь внимание к живому миру, почувствовать его душу, его боль, найти в себе желание и силы сопереживать, сочувствовать, сострадать.

Произведения о Великой Отечественной войне также обладают большими возможностями воспитательного воздействия. Книги о войне несут огромный воспитательно-патриотический потенциал, рассказывают о беззаветной стойкости нашего народа. Именно в военной прозе сходятся волнующие современного читателя проблемы долга и личной ответственности за судьбу отечества, мира, проблемы нравственного выбора и патриотической памяти. В лучших произведениях о войне можно найти ключ к решению проблем сегодняшнего дня, прежде всего проблем нравственных. Эти книги помогают понять самого себя, осознать значение каждого человека, заставляют гордиться своей страной, своим народом, искать свое место в жизни, по-доброму относиться к окружающим людям.

Для того чтобы помочь учащимся осмыслить, осознать сущность любого нравственного понятия, необходимо рассмотреть его во всех оттенках, во взаимосвязи с другими близкими и противоположными ему, для этого использовать тексты, влияющие на понимание нравственных ценностей в жизни. С этой целью проводятся уроки сочинения-миниатюры, сочинения-рассуждения о нравственных понятиях: совесть, милосердие, сострадание, благородство. Выполняя задание, ученик поверяет свои мысли и чувства безмолвному собеседнику. На уроках русского языка педагог

показывает бережное отношение к родному слову, поскольку русское слово открывает для учеников мир бесконечных радостей, всю гамму человеческих чувств и отношений.

Используя различные методические приёмы, эффективные способы обучения, моделируя урок в разных технологиях, учитель активизирует познавательную деятельность учащихся, повышает качество гуманитарной подготовки современных школьников. Если после таких уроков учащиеся станут хоть немного чище, добрее душой друг к другу и окружающим людям, если понятия ответственность, порядочность, долг, честь не останутся для них фразой из книги, то такие уроки станут поистине уроками «нравственного воспитания».

Литература

1. Вербицкая, Л.А. Давайте говорить правильно: Пособие по русскому языку/ Л.А. Вербицкая.– М.: Высшая школа, 2008. – 253 с.
2. Матвеева, Т.В. 15 уроков по культуре речи: практикум для учащихся/ Т.В. Матвеева. –М.: Флинта: Наука, 2004. – 200 с.
3. Пастухова, Л.С. Материалы к школьному курсу "Основы речевой культуры и стилистики" Пособие для учителя/ Л.С. Пастухова.- Нижняя Ореанда, 2013.
4. Розенталь, Д.Э., Голуб, И.Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи/ Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб. – М.: Айрис-Пресс, 2004.
5. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка/ С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.,1999.

НОВЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К ДЕТСКОМУ САДУ

*Москаленко Оксана Ярославовна, педагог дополнительного образования
МБДОУ №7, пгт. Мостовской*

В последние годы наметилась тенденция к увеличению числа детей, поступающих в дошкольное учреждение в раннем возрасте. Общеизвестно, что для многих родителей проблема адаптации ребенка к детскому саду стоит достаточно остро. Поступление ребёнка в дошкольное учреждение – процесс сложный и для самого малыша, и для родителей. Для ребёнка это сильное стрессовое переживание, которое необходимо смягчить. Ему предстоит приспособиться к совершенно иным условиям, чем те, к которым он привык в семье. Все это может вызвать у малыша защитную реакцию в виде плача, отказа от еды, сна, общения с окружающими. И педагоги, и родители должны понимать, насколько ответственен момент поступления ребёнка в детский сад, насколько серьёзные, хотя и не сразу бросающиеся в глаза последствия он может иметь. Чтобы привыкание ребёнка к детскому саду было максимально безболезненным, необходим комплексный подход к решению проблемы

адаптации. Важнейшим условием успешной адаптации является организация взаимодействия всех участников образовательного процесса, формирование партнерского сообщества педагогов, детей и родителей.

В МБДОУ №7 «Сказка» поселка Мостовского создана комплексная система сопровождения адаптации детей раннего возраста к ДООУ, включающая в себя психологическое просвещение родителей, развивающие занятия по формированию адаптационных механизмов, профилактику дезадаптации. Для будущих воспитанников детского сада в нашем ДООУ функционирует адаптационная группа. Родители вместе с детьми приглашаются на совместные с педагогами встречи. Вместе они рисуют, лепят, играют в подвижные и музыкально-ритмические игры, гуляют на игровых площадках. С детьми и родителями работают их будущие воспитатели и специалисты: педагог-психолог, учитель-логопед, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования.

Цель этой работы: оптимизировать процесс адаптации детей к условиям детского сада посредством детско-родительского сообщества. Реализуя данную цель, каждый педагог ставит свои задачи. Основными задачами педагога по изобразительной деятельности является приобщение родителей и детей к миру искусства, к совместной деятельности матери и ребенка, формирование навыков и умений работы с различными изобразительными материалами.

Процесс и результат художественно-творческой деятельности становится не столько целью, сколько способом познания мира и средством как глубокого эмоционального выражения чувств самого юного создателя. При этом художественно-творческая деятельность ребенка содержит все этапы познания, присущие взрослым: созерцание, размышление и практическая реализация идеи. Общение с искусством воспитывает эстетический вкус. Художественно-творческая деятельность рождает у ребенка чувство сопричастности миру прекрасного, открывает пути освоения мира через его преображение.

Образовательная деятельность, осуществляемая педагогом по изобразительному искусству, организуется в форме мастерской «Разноцветные бусинки». Мастерская представляет собой детско-взрослое сообщество, основанное на совместной творческой деятельности детей, родителей и педагога.

Дети в раннем возрасте не умеют рисовать и лепить конкретные предметы в виду недостаточной сформированности навыков и мыслительных процессов. С учетом этих особенностей разработан ряд практических пособий, где дети дорисовывают узоры, цветные пятна, лепят отдельные детали из пластилина, соленого теста и добавляют в работу.

Для творческой деятельности малышам предлагаются такие сюжеты, которые в законченном виде с большой вероятностью будут смотреться ярко и эстетически привлекательно («Осенние листья», «Цыплята», «Одуванчики в траве», «Зернышки для петушка» и др.). Видя результаты своей работы, дети испытывают радость созидания,

уверенность, желание и дальше заниматься изобразительной деятельностью в детском саду и дома. Мамы с удовольствием принимают участие в процессе совместной с малышом изодеятельности, помогая своим чадам, показывают, к примеру, как нужно взять ватную палочку в руку, окунуть её в гуашь, намочить в воде и ставить отпечатки на рисунке. Иногда дети проявляют самостоятельность и сопротивляются помощи родителей. Мы рекомендуем родителям не сдерживать детскую самостоятельность, а дать им возможность проявить полет своей фантазии, почувствовав радость творчества. В этом случае маме дается отдельный лист бумаги для воплощения её замысла. Для малыша очень важны эти первые шаги в рисовании. Мамы охотно занимаются рисованием, лепкой; признаются, что последний раз делали это в школе; всегда хотели, но не было времени заниматься этим дома, либо боялись испачкать ковер или одежду и не покупали краски.

Таким образом, совместное художественное творчество не только способствует адаптации малыша в детском саду, но и налаживает доброжелательные отношения между родителем и педагогом, что, безусловно, является немаловажным в будущем образовательном процессе.

Хочется отметить современную форму отзывов родителей в виде публикации в соцсетях, видеофрагментов образовательной деятельности, с отметками аккаунтов педагогов, учреждения. Благодаря этому повышается имидж детского сада, привлекаются новые воспитанники через друзей родителей.

Родители отмечают, что после посещения адаптационной группы дети с удовольствием идут в детский сад, знают путь к групповому помещению, сами ведут туда родителей, находятся в добром расположении духа, узнают воспитателей. Таким образом, в дальнейшем, когда дети начинают посещать детский сад, адаптация проходит максимально быстро.

В следствие работы в данной группе ожидается положительная динамика в проявлении интереса родителей к работе ДОУ, к воспитанию детей, улучшению детско-родительских отношений; повышение компетентности родителей в психолого-педагогических вопросах. Опыт практической деятельности свидетельствует об увеличении количества обращений с вопросами к педагогам, готовностью обратиться за индивидуальными консультациями к специалистам и, как следствие, предполагает прогнозирование возрастания интереса к мероприятиям, проводимым в ДОУ; увеличение количества родителей – участников совместных мероприятий; рост удовлетворенности родителей работой ДОУ в целом.

Литература

1. Афонькина, Ю.А. Психолого-педагогическое сопровождение в ДОУ развитие ребенка раннего возраста/ Ю.А. Афонькина.-М.: АРКТИ, 2010.-80 с.
2. Белкина, Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ/ Л.В. Белкина. - Воронеж: Учитель, 2006.-236 с.

3. Заводчикова, О.Г. Адаптация ребёнка в детском саду: взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи/ О.Г. Заводчикова. – М.: Просвещение, 2007. - 79 с.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Мощенская Наталья Викторовна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 24, ст. Варениковская*

Игровые технологии широко применяются в дошкольном возрасте, так как игра в этом возрасте является ведущей деятельностью в этот период. Игра – это не только удовольствие и радость для ребёнка, но и закрепление навыков, которыми он недавно овладел. Дети в игре чувствуют себя самостоятельными, по своему желанию общаются со сверстниками, реализуют и углубляют свои знания. Играя, дети познают окружающий мир, изучают цвета, форму, свойства материала и пространство, знакомятся с растениями, животными, адаптируются к многообразию человеческих отношений.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть образовательного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, воспитывающих умение владеть собой. При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс; осваивать ряд учебных элементов.

Главная цель игровой технологии - создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от условий функционирования дошкольного учреждения и уровня развития детей.

Игровая форма образовательной деятельности, создается игровой мотивацией, которая выступает как средство побуждения, стимулированию детей к обучению. Игровая технология включает в себя:

- игры и упражнения, формирующее умение выделять характерные признаки предметов;
- группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;
- группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;
- группы игр воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, смекалку и т. д.;

Требования к игровой технологии

- Технологическая схема - описание технологического процесса с разделением на логически взаимосвязанные функциональные элементы.
- Научная база - опора на определённую научную концепцию достижения образовательных целей.
- Системность - технология должна обладать логикой, взаимосвязью всех частей, целостностью.
- Управляемость - предполагается возможность целеполагания, планирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирование средств и методов с целью коррекции результатов.
- Эффективность - должна гарантировать достижение определённого стандарта обучения, быть эффективной по результатам и оптимальной по затратам.

Значение игровой технологии не в том, что она является развлечением и отдыхом, а в том, что при правильном руководстве становится: способом обучения; деятельностью для реализации творчества; методом терапии; первым шагом социализации ребёнка в обществе. Воспитательное и обучающее значение игры зависит от:

- знания методики игровой деятельности;
- профессионального мастерства педагога при организации и руководства различными видами игр;
- учёта возрастных и индивидуальных возможностей.

В отличие от игр, игровая технология обладает существенным признаком четкого обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игровая форма НОД создается при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к образовательной деятельности.

Игровая технология – это значит не менять ребёнка и не переделывать его, не формировать у него какие-то специальные поведенческие навыки, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого. В какие бы игры не играли наши воспитанники, нужно быть не рядом, а вместе с ними. Уважать личность каждого ребёнка, учитывать индивидуальные особенности. Таким образом, сам ребёнок становится активным и полноценным участником образовательного процесса, что отвечает требованиям Федерального Государственного Стандарта Дошкольного Образования.

Литература

1. Касаткина, Е. И. Игра в жизни дошкольника / Е. И. Касаткина. - М., 2010.
2. Касаткина Е. И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ/ Е. И. Касаткина // Управление ДОУ. 2012. №5.
3. Пенькова, Л. А. , Коннова, З. П. Развитие игровой активности дошкольников/ Л. А. Пенькова, З. П. Коннова. – М., 2015.- 123 с.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК ПУТЬ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Никитина Юлия Сергеевна, воспитатель МБДОУ № 17 г. Армавир

Качество дошкольного образования определяется состоянием воспитания и обучения детей и достижением поставленных педагогом целей. Осуществляя оценку качества дошкольного образования, необходимо определить его соответствие Государственному общеобязательному стандарту дошкольного воспитания и обучения, который предусматривает определение уровней соответствия компетентностного развития детей дошкольного возраста. Одной из ведущих компетенций дошкольника является «Творчество», так как это качество обеспечивает возможность успешной адаптации личности к меняющимся реалиям жизни, придает творческий характер труду, досугу, образованию и, в конечном счете – самоактуализирует человека [7].

В дошкольной педагогике накоплен значительный теоретический и практический материал по проблеме творчества (А. А. Потебня, П. К. Энгельмейер, С. О. Грузенберг, Л. В. Петровский, Л. С. Выготский, А. Ф. Лосев, Д. Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд, Е. Торренс) [1]. Данный вопрос достаточно широко освещен, но несмотря на это в научной литературе в основном рассматриваются традиционные подходы к решению проблемы развития художественных способностей ребенка. Задача состоит в том, чтобы наполнить образовательный процесс новым смыслом, задачами, методическими идеями, которые будут ориентироваться на развитие творческих устремлений, инициативы, интересов, творческого вдохновения.

Данная проблема, как я считаю, может быть решена при помощи техник нетрадиционного рисования. Существует множество техник нетрадиционного рисования, их не традиционность заключается в том, что они позволяют ребенку очень быстро достичь видимого результата. Успешность обучения нетрадиционным техникам зачастую зависит от того, какие методы и приемы использует воспитатель для того, чтобы дети поняли смысл и содержание техники, для формирования у них знаний, умений, навыков.

«Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В. А. Сухомлинский.[1]

С воспитанниками младшего дошкольного возраста можно использовать рисование пальцами; оттиск штампами; рисование ладонями [2]. Для ребят среднего дошкольного возраста можно провести занятия с более сложными техниками: работа жесткой кистью; печать поролоном; печать ластиком; мелок плюс акварельные краски; свечи плюс акварельные краски; отпечатки листочков, травинок. А для старшего до-

школьного возраста подойдут более трудные методы и техники: рисование песком; рисование мятой бумагой; кляксография; пейзажная монотипия; рисование по трафарету; предметная монотипия; пластилинография.

Успешность в развитии детского интереса к нетрадиционным техникам зависит от методов и приемов, которые использует педагог, ставя перед собой цель донести до ребенка содержание техники, сформировать у детей навыки, знания, умения в художественной деятельности. Прежде чем показывать детям конкретную технику рисования, педагог должен изучить ее и владеть ей в совершенстве. Результат будет зависеть не только от хорошо подобранного материала, оборудования, но и доступности объяснений педагога.

Педагогу необходимо правильно выбрать и тщательно изучить методическую литературу по методам нетрадиционного рисования, подобрать материалы с учетом правил гигиены и безопасности, проводить планирование с учетом возрастной категории воспитанников, индивидуальных особенностей детей и их навыков в рисовании, самому быть человеком творческим.

Опыт работы в дошкольном учреждении показал мне, что владение нетрадиционными техниками рисования приносит детям настоящую радость, если оно проводится, учитывая специфику деятельности и возрастной категории воспитанников. Дети с удовольствием создают свои шедевры, не испытывая при этом ни малейших затруднений. Наши воспитанники без смущения берутся за художественные работы, детей не пугает многообразие вариантов и перспектива самостоятельного выбора. Детям доставляет большое удовольствие, как процесс выполнения работы, так и достигнутый результат. Ребята готовы неоднократно повторить тот или иной этап работы для достижения наилучшего результата. Они демонстрируют свои успехи и педагогу, и родителям, и радуются, получая похвальные отзывы и внимание взрослых к своим достижениям.

Художественная деятельность с применением нетрадиционных техник материалов формирует у детей мелкую моторику рук и тактильное восприятие; развивает пространственную ориентировку на бумаге, глазомер и зрительное восприятие; приучает к внимательности и усидчивости; развивает изобразительные навыки и умения, способствует развитию наблюдательности, формирует эстетическое восприятие, эмоциональную отзывчивость; помимо этого, при данной деятельности у детей развиваются навыки самоконтроля и усидчивости [7].

Результат работы ребёнка зависит от того, насколько он заинтересован в процессе художественной деятельности и результатах своего труда, поэтому на уроках необходимо стимулировать внимание ребенка, направлять его стремления к работе при помощи дополнительных мотиваций. Такими мотивациями могут быть как игры, которые являются главным видом деятельности ребенка; моменты – сюрпризы, когда герои сказок приходят в гости; просьба оказать помощь, потому что ребенок никогда

не откажет в помощи слабому, детям нужно чувствовать себя нужными; музыкальное сопровождение [5].

Отдельные виды нетрадиционного рисования помогают повысить уровень развития зрительной координации и мелкой моторики. Когда гиперактивные дети нуждаются в большом пространстве для осуществления деятельности, при условии рассеянного и неустойчивого внимания, то при занятиях нетрадиционным рисованием зона их активности сужается, амплитуда движений становится меньше. Размашистые и неточные движения рук со временем становятся гораздо более точными.

Нетрадиционные техники изображения способствуют, в том числе, и развитию познавательной деятельности, они помогают в коррекционной деятельности, в стабилизации психических процессов и личностного развития ребенка в целом. Изобразительное искусство является важным этапом при подготовке детей к школьному обучению, благодаря художественной деятельности ребенок учится удерживать правильное положение корпуса, формирует осанку, учится держать руки, формируется способность удерживать наклон карандаша, ручки, регулировать силу нажима, укладываться с выполнением задачи в отведенное время, оценивать результаты работы, доводить начатое до логического конца. Принимая участие в творческом процессе, ребенок проявляет интерес к окружающему миру, учится видеть и понимать гармонию красок и форм. Все это позволяет смотреть на окружающий мир с интересом, прививает любовь к миру.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности у детей дошкольного возраста. Этот процесс рисования радует, удивляет и не имеет границ для развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Подводя итоги, можно сделать вывод: использование нетрадиционных техник рисования повышает рост показателей уровня развития художественных способностей. Детские рисунки, выполненные при помощи таких методик, отличаются выразительностью и оригинальностью. Дети с удовольствием изучают и умело используют нетрадиционные техники рисования, что говорит о значительном интересе к этому виду творческой деятельности, у ребенка формируются устремленность, самостоятельность, инициативность.

Литература

1. Водинская, М. В., Шапиро, М. С. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью/ М. В. Водинская, М. С. Шапиро.– М., Теревинф, 2006. – 23 с.
2. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям /Т. С. Комарова //Дошкольное воспитание. – 1991. – №2. – С.50–52.

3. Косминская, В. Б., Халезова, Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей/ В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова.– М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
4. Котова, Е. В., Кузнецова, С. В., Романова, Т. А. Развитие творческих способностей дошкольников/ Е. В. Котова и др.– М.: Сфера. – 2010. – 128 с.
5. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации/ И. А. Лыкова. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009. – 144 с.
6. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду/ А. В. Никитина. – СПб.: КАРО, 2008. – 96 с.
7. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учеб. пособие для студентов пед. институтов. – М.: Просвещение, 1985. – 255 с.

БОДРЯЩАЯ ГИМНАСТИКА КАК ОДИН ИЗ КОМПОНЕНТОВ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКА

*Перенижко Виктория Александровна, воспитатель МБДОУ МО
«Центр развития ребёнка – детский сад №133» г. Краснодар*

Как часто мы повторяем: «Движение – это жизнь». Многочисленными научными исследованиями Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева доказано, что удовлетворение потребности в движении является важнейшим условием всестороннего развития и воспитания ребенка.

Физическое воспитание в детском саду является важной и ответственной задачей, так как, начиная с малого раннего возраста дети должны расти здоровыми, крепкими, гармонически развитыми. Ведь именно в дошкольном детстве формируется здоровье, работоспособность, общая выносливость, активная жизнедеятельность и другие качества, необходимые для всестороннего гармоничного развития личности. А дошкольное учреждение имеет все потенциальные возможности для формирования у детей здоровья берегающей культуры и навыков здорового образа жизни. В детском саду системно и поэтапно реализуются задачи физического развития и воспитания с учетом возрастных и психологических возможностей ребенка-дошкольника. Формы организации физического воспитания представляют собой комплекс разнообразной деятельности, основу которого составляет двигательная активность ребенка. Одной из таких форм является бодрящая гимнастика.

Бодрящая гимнастика является важной составляющей микроцикла двигательной деятельности. Ее основная цель – способствование быстрому пробуждению, поднятие мышечного и психического тонуса, создание хорошего настроения на вторую половину дня, с помощью контрастных воздушных ванн и физических упражнений. Физические упражнения целесообразно сочетать с другими оздоровительными процедурами: дыхательной и звуковой гимнастикой, профилактикой и коррекцией нарушений

осанки, плоскостопия, упражнениями для глаз, пальчиковой гимнастикой, психогимнастикой, самомассажем и т.д. Грамотно составленный комплекс гимнастики не вызовет у ребенка отрицательных эмоций, одновременно повысит настроение, самочувствие и его активность, тонус центральной нервной системы и увеличит общую сопротивляемость организма.

Бодрящая гимнастика, как правило, имеет три части. Первая часть: проводится сразу после сна. Ее цель – помочь ребенку перейти от состояния сна к бодрствованию. Пробуждение детей происходит под звуки плавной музыки, громкость которой медленно нарастает. Главное правило — это исключение резких движений, которые могут вызвать растяжение мышц, перевозбуждение и, как следствие, головокружение. Здесь проводятся упражнения «типа потягивания», движение конечностей в медленном темпе. Во второй части дети снимают пижамы и остаются в трусах и майке, босиком. Цель этой части – способствовать активизации нервной, мышечной, сердечно-сосудистой и дыхательной систем организма детей, содействовать профилактике нарушений осанки и плоскостопия. Здесь проводятся упражнения общеразвивающего характера. Их можно проводить стоя у кроватей, сидя на стульчиках, так же проводятся упражнения для профилактики нарушений осанки и плоскостопия. Третья часть бодрящей гимнастики содержит процедуры закаливания. Это может быть ходьба по влажной солевой дорожке (коврику) с переходом на сухой (байковый) или умывание рук до локтей водой комнатной температуры.

Воспитатель начинает проводить бодрящую гимнастику с проснувшимися детьми, остальные присоединяются по мере пробуждения. Комплексы бодрящей гимнастики составляются на две недели. Это связано с особенностями детского возраста, так как за это время дети успевают овладеть техникой выполнения упражнений. В тоже время частая смена комплексов позволяет поддерживать у детей интерес к гимнастике. Все упражнения проводятся в свободном темпе. Каждый ребенок выполняет упражнения в доступном ему темпе. Если по каким-либо причинам ребенок не хочет выполнять упражнение, он может просто наблюдать за выполнением гимнастики другими детьми, или же выполнять частично.

Общая длительность гимнастики для малышей составляет 7-10 минут, для старших дошкольников – 10-15 минут.

Во время проведения бодрящей гимнастики целесообразно использовать музыкальное сопровождение. Музыка оказывает положительное воздействие на эмоции детей, создает у них хорошее настроение, помогает ритму движений. Воспитателю нужно помнить и о своих эмоциях. Первое, что должен видеть ребенок после сна – это улыбающееся лицо взрослого человека, а также плавная, размеренную речь, приятные интонации. Кроме того, чтобы заинтересовать детей, используются мячи, обручи, гантели, а также разнообразные упражнения хатха-йоги, например, такие как «Гибкая кошечка», «Змея», «Дерево» и другие.

Бодрящая гимнастика проводится ежедневно, любое время года. Перед проведением еще до пробуждения детей открываются форточки и окна.

Игровая форма проведения бодрящей гимнастики позволяет создать положительный эмоциональный фон, вызывает в дальнейшем повышенный интерес ко всем оздоровительным процедурам. Кроме того, принимая определенный игровой образ, дети зачастую лучше понимают технику выполнения того или иного упражнения. Таким образом, одновременно решается несколько задач: оздоровление детей, развитие у них двигательного воображения, формирование осмысленной моторики. Проведенная таким образом бодрящая гимнастика, облегчит детям переход от сна к бодрствованию. И дети будут вставать «с той ноги».

В результате проведения бодрящей гимнастики у дошкольников укрепляется здоровье, иммунитет и опорно-двигательный аппарат, повышается жизненный тонус и эмоциональное состояние; развивается координация движений; дети учатся дышать через нос, выполнять движения по показу воспитателя. Отмечено что дети, которые выполняют физические упражнения после сна, реже болеют или значительно проще переносят различные заболевания.

И так, гимнастика после дневного сна для детей очень важна. Ведь с её помощью малыши не только восстанавливают тонус, но и учатся заботиться о своём здоровье. А сохранение и восстановление нормального самочувствия ребёнка — одна из основных задач его пребывания в дошкольном образовательном учреждении.

Литература

1. Павлова, М. А., Лысогорская, М. В. Здоровьесберегающая система дошкольного образовательного учреждения. Модели программ, рекомендации / М. А. Павлова, М. В. Лысогорская. – Волгоград: Учитель, 2016.
2. Попова, С. В. Гимнастика после сна(комплексы упражнений)/ С. В. Попова // Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников. 2018. № 67.
3. Физическое развитие детей 2-7 лет: развернутое перспективное планирование по программе «Детство» / авт.-сост. И. М. Сучкова, Е. А. Мартынова, Н. А. Давыдова. - Волгоград: Учитель, 2012.
4. Харченко Т.Е. Бодрящая гимнастика для дошкольников/ Т.Е. Харченко. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.

СОВРЕМЕННЫЕ ИГРОВЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛОЩАДКИ В ФОРМАТЕ D-ТЕХНОЛОГИЙ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ДЛЯ УСПЕШНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ ИДЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Репина Ирина Алексеевна, музыкальный руководитель,

Кириленко Ольга Витальевна, воспитатель,

МБДОУ ДС №29 «Солнышко» г. Туапсе

Игра - главная форма активности ребенка.

Играя, ребенок укрепляет чувство собственного достоинства

и своей идентичности. Игра - это добровольная, свободная деятельность, предполагающая единство мысли и действия, коммуникации и самовыражения.

«Конвенция о правах ребенка», ст. 31

Современные технологии входят в нашу жизнь (и в реальную, и виртуальную) семимильными шагами. Давно стали обыденностью фильмы и компьютерные игры в формате 3 D (3D моделирование: от англ. 3-dimensional, что в переводе означает «три размера»). D не используется отдельно, к ней обязательно добавляются слова). Ни одна наука, будь она фундаментальной или практической, ни одно производство, ни одна гипотеза, ни одно техническое открытие не обходятся без трехмерного моделирования, позволяющего в полном объеме визуализировать идею, максимально продумать форму её реализации, детально рассмотреть в разных ракурсах, отметив уже на этом этапе все плюсы и минусы, и определить самый оптимальный путь воплощения авторского замысла в жизнь, испытал при этом ни с чем несравнимую радость Коллективного Сотворчества, обретения бесценного опыта, веру в себя и свои возможности!

Итак, 3D — это объем и многомерность пространства, динамичность, вариативность, полифункциональность, перспективность. А почему бы нам, педагогам, не взять на вооружение этот принцип для моделирования развивающей коммуникативно - творческой среды «ИГРА. РАЗВИТИЕ. ОБЩЕНИЕ. (ИРО)», и для начала организовать целевые тематические площадки на улице для практической и игровой деятельности детей в формате D-технологий, приоритетом в которой будут детские идеи? Тем более, весной 2022 года, наш МБДОУ ДС №29 «Солнышко» принял активное участие в проведении Всероссийского Фестиваля Игр 4D-2022, организованного Университетом Детства, г. Москва.

И детей, и взрослых поразили масштаб и объем мероприятия, одновременное количество его участников, работа целевых тематических площадок, их разнообразие и вариативность, где каждый мог выбрать себе занятие по душе! Ребята осознали собственное право на свободу выбора, на уважение этого права у других, на свое право продвигать собственные идеи, с ответственностью относиться к их реализации, а также доводить начатое дело до конца и добиваться хорошего результата! Кроме того - все получили бесценный опыт гармоничного сочетания игровой и творческой деятельности с непосредственным, информационно - действенным общением друг с другом, обогатились эмоциями и впечатлениями, испытали радость от командного взаимодействия в необычном формате 4D: ДВИЖЕНИЕ - ДВОР - ДРУЖБА - ДЕТСТВО.

Наша творческая педагогическая группа убедилась на практике, что одновременная работа целевых игровых и творческих площадок, организованных по принципу D-технологий — ЭТО:

- УНИКАЛЬНАЯ возможность сделать детей счастливыми и инициативными!
- УНИВЕРСАЛЬНАЯ возможность для развития детских способностей! (когнитивных, физических, индивидуальных, личностных, коммуникативных).

- ПРЕКРАСНАЯ возможность для создания свободной, раскрепощенной, эмоционально - насыщенной атмосферы дружбы, располагающей к Творчеству!

- ОТЛИЧНАЯ возможность для проявления детской фантазии, индивидуальности, талантов, умения слаженно взаимодействовать и ценить командный дух!

- БЕЗГРАНИЧНАЯ возможность для успешного start-up и воплощения Детской Мечты!

Это то, что нас движет вперед, развивает, объединяет, позволяет быть на одной волне и творить ВМЕСТЕ в этом многослойном D- пространстве! А главное - дарить ДОБРО!

Из «Копилки наших Идей» мы узнали о том, что дети подготовительных к школе групп - «Смешарики» и «Фантазеры» мечтают отметить Юбилей Краснодарского края, но очень необычно! Во-первых, праздник, по мнению детей, должен продолжаться с утра до вечера! Весь день должны быть игры, песни, танцы, поздравления, приятные сюрпризы, дискотека! Во-вторых, обязательно должна быть площадка для свободного творчества, где организаторами и участниками будут сами дети! В - третьих, поступило предложение открыть «Сувенирную лавку», в которой все сувениры будут сделаны своими руками, изготовить юбилейные магниты и эмблемы, а также подарить нашему краю коллективную Юбилейную Панораму! А главное - чтоб у плетня с подсолнухами гостей встречала настоящая Казачья Семья - Казак, Казачка и маленькие казачата! Ну и, конечно же – какой праздник без кубанского каравая!

И работа закипела, ведь, как говорят современные психологи, настоящая жизнь начинается там, где заканчивается зона комфорта! Знакомство в рамках образовательных, социально-значимых проектов с историей, фольклором, культурой Кубани (жизнью, обычаями, бытом казаков, народными промыслами и ремеслами, казачьими играми), полученные нами яркие впечатления и опыт свободного творческого взаимодействия сообщества в 4D-2022, вдохновили всех на воплощение СОБСТВЕННОЙ ОРИГИНАЛЬНОЙ ИДЕИ: отметить День Рождения Краснодарского края - в формате 5D, организовав целевые творческо-игровые тематические площадки:

1D - ДОСТОЯНИЕ 2D - ДВИЖЕНИЕ 3D - ДВОР 4D - ДРУЖБА 5D - ДЕТИ.

ВАЖНО! Обсуждение тематической направленности творческих площадок, их функциональности и целевой наполненности - инициировано САМИМИ ДЕТЬМИ, при корректной поддержке и активной заинтересованности взрослых!

Готовясь к празднику, ребята подготовили для праздничной панорамы рисунки, названия творческих площадок, маркеры свободного игрового пространства, смастерили для «Сувенирной лавки» куклы-обереги, тематические поделки, игрушки-подсолнушки, эмблемы. Творческая группа педагогов (в тандеме с родителями) взялась за организацию фотовыставок и выставок поделок коллективного творчества детей и родителей «Люблю тебя, мой край родной», изготовление маршрутного листа - пазла в виде карты Краснодарского края.

Многие родители с детьми, воодушевившись нашими идеями, совершили путешествия выходного дня по достопримечательностям нашего района и края и даже республики Адыгея! Среди таких мест оказались Сочи-парк, каньон реки Бешенка, Гуамское ущелье, Лаго-Наки, водопады Аше, гора Индюк, Семашко...

ВАЖНО! СОЗДАНИЕ АТМОСФЕРЫ ВСЕОБЩЕГО ПОЗИТИВНОГО НАСТРОЯ, погружение в тематическую среду и взрослых, и детей начинается с самого раннего утра и продолжается до самого вечера. Игровые и творческие площадки работают до обеда и после сна, до самого вечера.

ВАЖНО! ОРИГИНАЛЬНОСТЬ и ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ! У детей старшего возраста возникла интересная идея: создать свой информационный Пресс-Центр «ПРО-нас» (ПРЕССА - РЕПОРТАЖ - ОБЩЕСТВО) с целью освещения интересных событий и новостей из жизни сада, записи детских репортажей о значимых мероприятиях, интервью из цикла «Встречи с интересными людьми», создание детского канала!

Блок 1. Вводный. Утро. Звучат кубанские песни.

Детей и родителей встречает Казачья Семья, вручают буклеты- приглашения.

Казак: Сегодня - день рожденья края! Вас с праздником мы поздравляем!

Казачка: Милости просим, проходите, да смекалку проявите!

Блиц-интервью, работа Пресс - Центра «ПРО-нас»

Творческие площадки: «Сувенирная лавка»

Мастер - классы по изготовлению юбилейных магнитов, эмблем, кукол-оберегов

Фото -зона у казачьего куреня. Казачий перепляс.

Свободная Творческая площадка «ДОБРО!» - для самостоятельной игровой и творческой деятельности детей.

ВАЖНО! Настроение, вдохновение и мотивация! Командный дух, уверенность в собственных силах - залог успешного осуществления любых детских идей и коллективных замыслов!

Блок 2. Основной

По периметру спортивной площадки организованы целевые тематические площадки: 1D - ДОСТОЯНИЕ - 2D - ДВИЖЕНИЕ - 3D - ДВОР - 4D- ДРУЖБА -5D - ДЕТИ.

Открытие фестиваля «КУБАНЬ - ФЕСТ- 85 -5D»

Звучит песня «Мама-Кубань»

Казак: Что за шум? Что за гам? Кто спешит на встречу к нам?

Казачка: Кто эти веселые ребята, озорные парнишки, да гарные девчата?

Группа «Смешарики»: «Мы - группа «Смешарики!» Ловкие, да удаленькие!

Группа «Фантазеры»: «Мы - группа «Фантазеры!».

Народ трудолюбивый, да веселый!

Казак: Но почему так много здесь гостей?

Все: У нашего родного края - сегодня Юбилей!

Казачка: Ну так давайте будем отмечать!

Казак: Итак, внимание, мы начинаем праздник...

Оба: Кубань - ФЕЕСТ - 85! 5D

Площадка 1D - ДОСТОЯНИЕ (поэтическая - лирическая)

Ребенок: Наш край мы с Днем рождения поздравим,
Свои мечты и пожелания подарим!

ВСЕ: Есть на земле солнечный рай – и это – Краснодарский край!

Мы с юбилеем его поздравляем, пусть людям на радость он процветает!

Ребенок: Здесь – наши Корни, наш Город, Семья,
Счастливое Детство, Море, Друзья!

Мы – ДОСТОЯНИЕ нашего края, на благо Кубани – трудиться мечтаем!

Ребенок: Я – архитектором стану известным, создам необычные супер-дома,
На крышах – цветущие парки, бассейны, фонтаны, чтоб рада была детвора!

Ребенок: А я предлагаю построить Метро, движенье на трассах разгрузит оно!
Построю мосты, автобаны, которые гордостью станут Кубани!

Ребенок: А я, обещаю, чуть-чуть подрасту – дороги канатные здесь проведу!
Чтобы, паря в высоте, словно птица, пейзажами края ты мог насладиться!

Ребенок: А я разработаю эко - мобили, чтобы для всех доступными были,
Энергию солнца могли потреблять, и даже на крыльях могли бы взлетать!

Ребенок: Лабораторию в крае открою, чтоб био-среду держать под контролем:
Чтоб чистыми были реки, моря, воздух, леса, вся родная земля!

Ребенок: Есть у меня одна разработка, отходов и мусора переработка,
Построю для этого целый завод! Пусть мною гордится кубанский народ!

Ребенок: А я – ландшафтным дизайнером буду,
Край свой чудесный украшу повсюду:

Улицы, скверы, парки, бульвары – чтоб в зелени всё и в цветах утопало!

Ребенок: Я тоже хочу подрасти поскорее, открою я новые театры, музеи,

Ребенок: Хочу продвигать я родную культуру, организую я здесь агро-туры,
Пусть знают туристы – здесь ждут их друзья, кубанская щедрая наша земля!

Все: Мечтай, Расти и Созидай –и прославляй Кубанский край!

Казак: У нас казаки говорят: веселы привалы, где казаки - запевалы!

Казачка: Да и мы не зеваем, свои распеваем!

Общая песня «Браво казаки»

Казак: А прежде чем отправиться вам в путь -

Я предлагаю вам смекалкой да умом блеснуть!

Сейчас устроим испытание: хочу проверить ваши знания!

Блиц-викторина

1. Сколько лет Краснодарскому краю?

2. Кто организовал первые поселения?

3. Чей высочайший указ повелевал начать освоение этих земель?

4. Какие моря есть в Краснодарском крае?

5. Как называется главная река края?

Казачка (*дети угадывают и демонстрируют предметы быта*)

Как в горячей печи в чугушке томились щи... (*чугунок*)

Уже и на стол ставить надо... А чем же горшок доставали? (*ухватом*)

Казачки в хате следили за чистотой, и пол подметали пышной. (*метлой*)

Целую крынку, наверняка, парного попьет казак ...(*молока*)

Присядет на лавку к печке, и сплетет для коня боевого...(*узdechку*)

Казак: А сейчас - главное испытание:

Прошу команды взять маршрутный лист с заданием!

Казачка: Справитесь с заданием - берегите лист!

В конце - мы сложим их, как пазлы - получится один сюрприз!

(*Юбилейная Карта Краснодарского края*)

Блок 3. Целевые творческие площадки

Казак: У казаков есть поговорка:

«Казачья смелость порушит любую крепость!»

Казачка: Да и наши ребят любят играть,

Могут ловкость да смелость свою показать.

Игровая площадка 2D - ДВИЖЕНИЕ (Кубанские игры, эстафеты)

Игры: «Сядь на коня» «Перетягивание» «Казачьи скачки», «Достань гирию»

Казак: На Кубани говорили: У доброго казака – и доброе подворье!

Казачка: А еще говорили: «Пирог на кустах терна не растут!»

Наши ребята не знают скуки - мы Мастера на все руки!

Творческо-игровые площадки 3D - ДВОР (Кубанское Подворье)

Игровые площадки 1.Игра «Построй хату»

2.Игра «Ведро на коромысле»

3.Игра «Перенеси вареники»

4.Игра: «Передай подкову»

Творческие площадки:

Мастер- класс «Лепка вареников»

Мастер- класс «Подсолнухи. Укрась плетень»

Свободное музыкальное творчество «Веселый оркестр»

Казак: Юбилейный подарок сделаем сами!

Казачка: От чистого сердца, своими руками!

Творческая площадка 4D - ДРУЖБА

Мастер -класс, коллективная работа «Юбилейная панорама!

Картинки-пазлы маршрутного листа складываются в карту Краснодарского края.

Представление панорамы: Наша Кубань - в наших сердцах,

Край Краснодарский - в надежных руках!

Мы – ДОСТОЯНИЕ нашего края, на благо Кубани – трудиться мечтаем!

Казак с Казачкой (*выходят с караваем*):

Пусть светит солнце над полями и песни льются над рекой!

Пусть расцветает хлебосольный Кубанский край – наш край родной!

Песня» Ой, да Краснодарский край»

Блок 4. Финал

Площадка 5 D - ДЕТИ

Флэш-моб «Молодежь Кубани»

Награждение юбилейными магнитиками. Чаепитие.

Вечер. Свободная Творческая площадка «ДОБРО!» - для самостоятельной игровой и творческой деятельности детей.

«Сувенирная лавка»

Музыкально-танцевальная площадка **«D-дискотека»**

Салют из воздушных шаров

Вечерний обзорный новостной блок Пресс-Центр «ПРО-нас».

Все фотоматериалы, представленные в статье, принадлежат авторам и на демонстрацию фото получены письменные разрешения родителей (законных представителей) детей.

ВОСПИТАНИЕ МАЛЕНЬКОГО ГРАЖДАНИНА

Решенцова Тамара Андреевна, воспитатель МБДОУ №1, г. Крымск

*Без чувства своей страны – особенной, очень дорогой
и милой в каждой её мелочи
–нет настоящего человеческого характера.*

К.Г. Паустовский.

Основы гражданского воспитания закладываются в период дошкольного детства. Воспитание навыков гражданственности начинается у ребенка с отношения к самым близким людям: матери, отцу, дедушке, бабушке, сестре, брату. Ребенок впервые открывает Родину в семье. Развитие привязанности и любви к родному дому – первая ступень гражданского воспитания детей дошкольного возраста.

Особых усилий в период дошкольного детства требует формирование отношения ребенка к другим людям, природе, культуре своего и других народов. Именно этот аспект педагогической работы определяет в конечном счете эффективность всех затрат на гражданское воспитание в будущем.

Методы и приёмы патриотического воспитания разнообразны, но они обязательно должны учитывать психологические особенности дошкольника (эмоциональное восприятие окружающего, образность и конкретность мышления, глубину и обострённость первых чувств, отсутствие в полной мере «чувства истории», понимание социальных явлений и др.)

Взрослые (педагоги и родители) должны учитывать, что воспитывать любовь к Родине, родному городу (как начал патриотизма и первых чувств гражданственности) – значит связывать воспитательную работу с окружающей социальной действительностью, жизнью и теми ближайшими и доступными объектами, которыми окружают ребёнка.

Наиболее интересные и результативные формы работы с детьми это – прогулки, экскурсии, наблюдения, объяснения, побуждающие детей к различной деятельности (игровой, словесной, продуктивной и др.) Прекрасные возможности в воспитании патриотизма представляет знакомство малыша с традициями, обычаями, бытом и прикладным искусством, фольклором России.

Не стоит забывать в общении с детьми о великой русской литературе, поэзии А.С. Пушкина, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.А. Блока, С.А. Есенина и др. Пусть ухо ребёнка приучается с ранних лет к гармонии русского слова, а сердце переполняется чувством изящного, пусть он наслаждается музыкальностью и поэтичностью русской речи.

Необходимо формировать уважение к государственной символике (Гимну, Флагу, Гербу России), чувство гордости за успехи россиян, интерес к жизни разных народов, их истории, культуре.

Чтобы пробудить у дошкольников патриотические чувства родителям советуем знакомить с достопримечательностями родного Нижнекамска, посещать музеи, выставки, памятники; рассказывать о труде взрослых и, конечно, о своей работе. Старший дошкольник должен знать, какую пользу обществу приносит труд его родителей, какие успехи у них на работе.

Ребёнку 5-7 лет необходимо показать достопримечательности родного края, связанные с Великой отечественной войной, с космосом, строительством родного города. Рассказывайте детям о подвигах героев, защищавших нашу Родину, подвигах детей ВОВ.

В День Победы 9мая посетите памятные мемориалы, принесите цветы, старайтесь сделать такие экскурсии семейной традицией.

Учитывая детские интересы и любознательность, взрослые должны руководить процессом ознакомления с явлениями общественной жизни. Они расширяют сферу интересов ребёнка, заранее обдумывая, какие дать ему знания, какими событиями познакомить. Советуем проверить, узнает ли ваш ребёнок по фотографиям и иллюстрациям Москву, Казань, Нижнекамск, известных на всю страну людей (героев, космонавтов, писателей, учёных, композиторов, художников); знаком ли он с достопримечательностями родного края.

Быть патриотом своей страны – значит принимать близко к сердцу её интересы, заботы, горести и радости; чувствовать себя ответственным за всё, что в ней происходит. Помните, что отношение к Родине, её истории, культуре, языку передаётся от родителей к детям.

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ И ТЕХНИК ПРАВОПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ ДЛЯ РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ

Рузавина Наталья Николаевна, педагог дополнительного образования

МБДОУ №10/с «Березка», пгт. Мостовской

*Рисовать может каждый,
независимо от природного таланта
и художественного образования*

С самого рождения ребенок начинает познавать мир, который входит в его жизнь постепенно. Сначала, он познает то, что окружает его дома, в детском саду, но со временем, его жизненный опыт обогащается. Немалую роль в этом играет стремление ребенка к познанию, которое мы называем любознательностью. Любознательность детей не знает границ, им интересно все. Дошкольный возраст – это период интенсивного развития творческих способностей детей, проявления фантазий, нескончаемых вопросов, разнообразия игровых замыслов. Время для проявления интереса детей к исследовательской деятельности, в частности, к экспериментированию. Для детей дошкольного возраста задача экспериментальной деятельности заключается в получении новых сведений о том или ином предмете или явлении.

Такими новыми и неожиданными являются творческие занятия, которые помогают им развивать их таланты. Н.И. Гердт считает, что при формировании образного мышления ребёнка дошкольного возраста важно раскрыть его творческий потенциал, который впоследствии станет основой для развития творческой одарённости. Стимулятором этого развития выступает художественное образование».

К таким занятиям, как раз, и относятся мои занятия в художественной АРТ-студии «ТРИС» в ДОУ. Мы с детьми занимаемся художественно - творческой эстетической деятельностью, включающей в себя рисование, лепку, и т.д. Ведь, творчество – это очень глубокая и мощная вещь для мозговой деятельности и для развития ребенка в целом. Он творит не для того чтобы прославиться, он творит естественно, с удовольствием. Возможно, не каждый ребенок станет художником, однако, у каждого есть определённый потенциал художественного развития, и этот потенциал я стараюсь в них раскрыть. Главная цель моих занятий в изостудии – научить детей самовыражению, раскрывать свои скрытые возможности и научить правильно воспринимать критику. Я считаю, что на занятиях важно развивать фантазию и воображение детей.

Дошкольный возраст – это период, когда изобразительная деятельность становится устойчивым увлечением многих детей. Поэтому, необходимо использовать это увлечение, чтобы заинтересовать ребёнка миром искусства, развивать его воображение, фантазию, способности. Способности детей на самом деле безграничны.

Каждый ребенок может быть талантлив в чем угодно, поэтому, я также уделяю большое внимание индивидуальному подходу в обучении.

Я часто провожу занятия с коллективными заданиями, которые подразумевают создание одного общего творения. Каждый создает свою маленькую деталь - частичку, которые, мы в дальнейшем соединяем в единую композицию (поделку, плакат). Считаю, что такие занятия объединяют детей в команду, направлены на достижение общей цели, которые учат работе детей в коллективе.

В процессе своей работы с детьми я заметила, что особый интерес у детей вызывают творческие работы по комбинированию нетрадиционных материалов: гуашь, соленое тесто, пластилин, природный материал

и другое. Я люблю, когда дети мыслят нетрадиционно и креативно. Ведь, современному обществу требуются творческие люди, которые с легкостью выходят из сложных ситуаций и мыслят креативно.

Все большую популярность в современном мире занимают нетрадиционные техники и методы по развитию творческих способностей. Один из них я использую на своих занятиях - это **метод правополушарного рисования**. Используя инновационную методiku такого рисования, можно быстро научиться рисовать. Метод правополушарного рисования набирает популярность каждый день: проводятся тренинги и мастер-классы, существуют даже специальные творческие центры, обучающие этой методике.

Работая с детьми, я часто слышу: «Я не умею рисовать», «У меня не получится», «Я не могу». Данный метод убирает психологические барьеры у детей, раскрывает творческие способности, развивает интуитивные способности, позволяет проявить индивидуальность, придает уверенности ребенку и раскрепощает его. В ходе наших занятий дети снимают барьер « У меня не получится...», у них стимулируется пространственно-образное восприятие, целостное восприятие своей работы. Ребенок учится видеть картину со всех ее сторон, сформировать новое восприятие пространства во всем его многообразии. Абсолютно все дети просто обожают рисовать красками, лепить. Правополушарное рисование как прием арт-терапии позволяет: *проявить индивидуальность; самореализовывать свои творческие способности; самовыражаться через рисунок; получить удовольствие от процесса, улучшить настроение, зарядиться позитивом; бороться со стрессами, накопившимися проблемами, душевными переживаниями; поверить в свой успех, свои силы и возможности, стерев мнение о себе «я не способен, не могу»; избавиться от комплексов; достичь гармонии внутреннего состояния.*

Что дает правополушарное рисование? Убираются барьеры «я не смогу», «у меня не получится» и полностью раскрывается «спящие» творческие способности. Однако, предварительно проводятся кинезиологические упражнения с дошкольниками, нацеленные на раскрытие логической связи.

- Зеркальное изображение. Оно осуществляется одновременно двумя руками. Выполняя такую работу двумя руками, ребенок задействует в работу сразу два полушария, что улучшает работу всего мозга;
- Изображение в проекции;
- Точечное заполнение разноцветной гуашью фона и растяжка краски плоской кистью для получения необычного фона;
- Заполнение и растяжка по форме (по диагонали листа, по кругу);
- Рисование на цветной бумаге;

Вся творческая работа вызывает у детей только положительные эмоции. В правополушарном рисовании не бывает критики, так как, основным принципом правополушарного рисования является не критичность, а свободное выражение творческих мыслей. Детям очень нравится быстрый и увлекательный результат деятельности, который повышает самооценку детей и способствует пополнению эмоционального ресурса.

Техник для правополушарного рисования большое разнообразие. Данные инновационные методы в области художественно – эстетического развития учитывают возможности, интерес и потребности детей дошкольного возраста. Правополушарное рисование очень позитивно помогает развитию в детях гармоничности, внимательности к окружающему миру, чуткости к себе и окружающим людям. Дети дошкольного возраста учатся выражать в рисунках то, что пока не могут при помощи слов. У них расширяется кругозор и умения, появляется интерес к новым знаниям, укрепляется эмоциональный фон. Они приходят на занятия, как на встречу с чудом. Такие занятия пронизаны радостью открытий, неожиданностью экспериментов. Приобщение к художественному творчеству и к искусству необходимо всем детям, ведь главная цель художественного развития заключается не только в сформированности высокого уровня специальных способностей каждого ребёнка, но и в обретении способности так относиться к природе, к другому человеку, как это свойственно большому художнику. Ежегодно работы моих воспитанников становятся лауреатами и дипломантами в конкурсах муниципальных и краевых конкурсов детского творчества среди дошкольных учреждений. В холлах и рекреациях детского сада действует постоянная экспозиция работ моих юных художников.

Литература

1. Давыдова, Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография/ Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий 2003, 2006.
2. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники в детском саду/ Г.Н. Давыдова. Часть 1.– М.: Скрипторий 2003, 2010.
3. Колдина, Д.Н. Рисование с детьми 3-7 лет. Конспекты занятий/ Д.Н. Колдина. –М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2012.
4. Колдина Д.Н. Лепка с детьми 3-7 лет. Конспекты занятий/ Д.Н. Колдина. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2010.

5. Колдина Д.Н. Лепка с детьми 3-7 лет. Конспекты занятий/ Д.Н. Колдина. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2010.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Савченко Елена Юрьевна, заведующий

Колоскова Елена Валерьевна, старший воспитатель

МБДОУ №24, г. Армавир

Рисование развивает у дошкольников творчество – создание нового, оригинального, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Работая в детском саду, я задумалась над тем, как можно раскрепостить детей, вселить в них уверенность в своём умении, помочь им поверить, в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса. Использование нетрадиционных техник рисования, помогает воспитанникам раскрепоститься, сделать что-то необычное, способствует: интеллектуальному развитию детей, развитию пространственного мышления, умению детей выражать свой замысел, развитию мелкой моторики руки. Дети получают незабываемые положительные эмоции.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Нетрадиционных техник рисования, используемых в работе с детьми много, я хочу познакомить вас лишь с некоторыми из них:

«Рисование ластиком» Мы все знаем, что ластик предназначен для того, чтобы стирать простой карандаш. Давайте совместим эти два материала, и посмотрим, что получится.

Техника рисования: 1. нам понадобится лист плотной бумаги, лучше взять бумагу для акварели; простой карандаш, лучше если он будет мягким; ватные диски или мягкие бумажные салфетки; ластик;

2. заштриховываем лист бумаги, довольно сильно нажимая на простой карандаш;

3. ватным диском или салфеткой хорошо растираем карандаш, у нас должна получиться серая поверхность листа; интенсивность цвета зависит от штриховки (нажатия на простой карандаш);

4. берём ластик и пользуясь им как карандашом наносим желаемый рисунок;

5. мелкие детали можно прорисовать простым карандашом. В данной технике можно рисовать любые произведения искусства.

Важно: заштриховывая лист не оставляйте никаких пустых, белых точек.

«Рисование пастелью» При первом знакомстве с пастелью дети испытывают удовольствие, потому что она очень яркая. Нам понадобятся: плотные листы бумаги; пастель; ластик; губка; влажные салфетки для рук; фиксатор (можно использовать обычный лак для волос). При рисовании пастелью используются следующие техники: - рисование кончиком пастели. Толщина линии на листе зависит от давления на мелок. Чем сильнее вы нажимаете на мелок, тем больше пастели останется на листе; рисование «плашмя» или ребром. Это приём используется при закрашивании больших поверхностей;

- штриховка. Представляет собой ряд параллельных линий, нарисованных близко друг к другу. Данный приём используется для создания формы и объёма;

- растушёвка, т.е. смешивание цветов. Для смешивания пастели используется палец, вату, ластик.

Пастель используется как в графике, так и в живописи. Важно: при рисовании пастелью не намечайте основу простым карандашом, так как на него плохо ложится пастель. Используйте для этого пастельный карандаш, уголь или саму пастель.

Обучение детей старшего дошкольного возраста изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования проводится в игровой форме. При планировании непосредственной образовательной деятельности учитываются возрастные особенности и уровень подготовленности детей.

Литература

1. Дубровская, Н.В. Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет. /Н. В. Дубровская/ СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.

2. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1- 2 /Г.Н. Давыдова.-М.: Скрипторий 2003, 2008.

3. Лыкова, И. А. Цветные ладошки/ И. А. Лыкова. - М., 1996г.

4. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду/ А. В. Никитина.- М.: КАРО, 2010.

5. Шаляпина, И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий/ И.А. Шаляпина.– М.: Сфера, 2021

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКОЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ «ПО ТРОПЕ ЮНОГО СЛЕДОПЫТА» В ВОСПИТАТЕЛЬНО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Севостьянова Мария Александровна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 10 «Малышок» п. Псебай

*«Мир, окружающий ребёнка, - это, прежде всего мир Природы
с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой.*

Здесь, в природе, вечный источник детского разума»

В. А. Сухомлинский

Одним из залогов успешного экологического образования является создание такой атмосферы, которая способствует развитию эмоциональной восприимчивости и отзывчивости у детей. Положительные эмоции, по мнению психологов, являются могучими побудителями человеческой деятельности.

Экологическое образование – это, прежде всего, общение с природой, без этого невозможно воспитать человека, способного жить в гармонии с природой, бережно и эмоционально относиться к ней. Грамотное оформление экологической тропы на территории детского сада позволяет педагогам эффективно организовать процесс экологического образования, так как большая часть экологических занятий должна проводиться на свежем воздухе. Еще Я.А. Коменский писал: «Учить надо так, чтобы люди, насколько это возможно, приобретали знания не из книг, но из небес и земли, из дубов и буков, то есть знали и изучали самые вещи, а не чужие наблюдения и свидетельства о вещах». Эта идея приобретает особое значение в наши дни.

Обращение к данной теме обусловлено изменениями содержания деятельности в сфере образования. На сегодняшний день в сложившейся ситуации, когда взаимодействие человека и природы превратилось в одну из актуальных и тревожных проблем, важной задачей общества является формирование экологической грамотности подрастающего поколения. В связи с появлением экологических проблем и необходимостью их преодоления в образовании появилось новое направление — экологическое. В связи с этим появились и новые понятия: «экологическое сознание», «экологическое мышление», «экологическая культура», в том числе и «экологическая грамотность дошкольников».

Экологическое образование уже стало неотъемлемой частью дошкольной педагогики. Именно поэтому у педагогов возникает множество вопросов. Как создать эффективную систему экологического образования в детском саду, основанную на интегрированном подходе? Как сделать так, чтобы идеи экологического образования реализовывались через разные виды деятельности ребёнка: экспериментирование, наблюдение, труд, игру, музыкальную, изобразительную, физическую деятельность?

Экологическая тропа – это специально оборудованный маршрут, на котором посетители получают устную (с помощью экскурсовода) или письменную (стенды) информацию об этих объектах. Организация экологической тропы – одна из форм формирования экологической культуры и ответственного поведения людей в природе. С помощью таких троп углубляются и расширяются знания дошкольников об окружающей их среде, совершенствуется понимание закономерностей биологических и других естественных процессов. Это повышает ответственность дошкольников за сохранение окружающей среды, способствует воспитанию чувства любви к природе, своей родине.

На территории нашего детского сада при тесном сотрудничестве с восточным отделом Кавказского государственного природного биосферного заповедника была создана тропа «Юного следопыта» и разработана авторская экологическая программа, которая содержит в себе практический опыт работы педагогов дошкольной организации по использованию ресурсов экологической тропы «Юный следопыт» в формировании начал экологической культуры, становление осознанно-правильного отношения к природе Кавказского государственного природного биосферного заповедника. В программу вошли перспективный план работы, конспекты игровых образовательных ситуаций и занятий, фольклорный материал, экологические проекты, акции.

Ведущими идеями программы являются:

- идея целостности и всеобщей взаимосвязанности;
- идея социально-значимой экологически ориентированной практической деятельности.

Созданная на базе МБДОУ детского сада комбинированного вида №10 «Малышок» экологическая тропа «Юный следопыт» в рамках реализации экологической программы «По тропе юного следопыта» способствует бережному отношению детей к природе, формированию экологического сознания маленькой личности, а в будущем это окажет влияние на оздоровление экологической обстановки в стране и соответственно в нашем крае.

«Тропа юного следопыта», созданная на территории МБДОУ детского сада комбинированного вида №10 «Малышок» поселка Псебай – это специально оборудованная в образовательных и воспитательных целях природная территория. Она является частью экологических зон дошкольной организации и включает в себя стенды с информацией о восстановленных, исчезающих и уже вымерших животных Кавказского государственного природного биосферного заповедника, а также следы всех представленных животных и схему маршрута.

У данной программы есть своя история. С дошкольниками старшего дошкольного возраста мы изучали животных, которые находятся в Санкт - Петербургском зоопарке, и нас поразила созданная там своими руками «Тропа следопыта». Возникла общая идея создать на базе нашего детского сада «Тропу юного

следопыта», посвященную исчезающим видам животных Кавказского государственного природного биосферного заповедника.

Наряду с привлекательностью, другим важнейшим свойством тропы является её информативность. Получаемую здесь информацию условно можно разделить на познавательную «просветительную» и предписывающую. Каждому виду информации соответствуют «свои» объекты на маршруте и свои знаки-символы. Ценность данной программы заключается в реальности использования продукта – «тропы» на практике при проведении игровых образовательных ситуаций экологической направленности, при взаимодействии дошкольной организации учреждениями социума – восточным отделом Кавказского заповедника. Для большей уверенности в выборе животных мы пригласили специалиста экологического просвещения восточного отдела Кавказского заповедника Малакееву Е.П., которая рассказала нам много интересных фактов об этих животных. Схема маршрута тропы разработана вместе с дошкольниками старшего дошкольного возраста.

После того, как было все готово дети, родители, педагоги, сотрудники заповедника были приглашены на торжественное открытие «Тропы юного следопыта». Это был настоящий праздник для наших дошколят. Мы очень гордились своими юными исследователями.

И начался следующий этап – начало работы тропы. В программе представлены: перспективный план работы, конспекты игровых образовательных ситуаций и занятий, фольклорный материал, экологические проекты, акции.

Создание «Тропы юного следопыта» на территории МБДОУ детского сада комбинированного вида №10 «Малышок» поселка Псебай способствует повышению научного уровня дошкольного образования. Знания, полученные детьми во время деятельности на экологической тропе, служат важным дополнением к знаниям, полученным на занятиях. На экологической тропе обучение и воспитание дошкольников объединяется в единый взаимосвязанный процесс. Здесь дошкольники знакомятся с правилами и этическими нормами, связанными с природопользованием.

Кроме образовательных экскурсий, проведения занятий, наблюдений «Тропа юного следопыта» может быть использована для организации мониторинговой и проектной деятельности, выполнения социально-экологических проектов, проведения экологических праздников, а также природоохранных акций. В дальнейшем мы планируем дополнять «Тропу юного следопыта» новыми объектами, наиболее привлекательными и интересными с познавательной точки зрения.

Опыт работы показывает, что знания дошкольников должны строиться на информации об окружающих, доступных и знакомых им объектах. Только в этом случае информация будет лично значимой и трансформируется в деятельность ребенка.

Мы считаем, что «Тропа юного следопыта» – это перспективная образовательная территория, где формируются гражданские качества дошкольников, их активная жизненная позиция.

Использование материалов программы «По тропе юного следопыта» позволяет решить задачи экологического образования дошкольников, что дает возможность рассматривать экологическую тропу как средство экологического образования детей старшего дошкольного возраста.

Интегрированный подход, применение активных методов обучения, вовлечение педагогов, детей и родителей в поисково - исследовательскую деятельность, реализация данной программы способствует успешной работе по экологическому образованию детей старшего дошкольного возраста.

Использование материалов экологической программы «По тропе юного следопыта» (использование ресурсов экологической тропы «Юный следопыт» в организации работы по формированию осознанно - правильного отношения к природе Кавказского государственного природного биосферного заповедника) – эффективное средство экологического образования. Данная программа апробирована не только педагогами нашего дошкольного учреждения, она также получила положительные отзывы коллег из других детских садов края. Авторская экологическая программа «По тропе юного следопыта» занимает достойное место в практике работы нашего детского сада.

Литература

1. Национальные парки России. Справочник. – М.: Центр охраны дикой природы, 1996.
2. Николаева М.Т. Программа экологического воспитания в детском саду/ М.Т. Николаева. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 82 с.
3. Официальный сайт министерства природных ресурсов Российской Федерации (<http://www.mnr.gov.ru/>)
4. Федина, А.Е., Поливанова, Н.Н., Айгунц, К. Р. Заповедники Кавказа/ А.Е. Федина и др. – М.: Мысль, 1990 - 365 с.
5. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/02/11/opytно-eksperimentalnaya-razrabotka-tema-ekologicheskaya-tropa-kak>

РАЗВИВАЮЩАЯ «ГОВОРЯЩАЯ» ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА В ДОО

Симоненко Екатерина Сергеевна, старший воспитатель

МБДОУ ДСКВ № 29 г. Ейск

Под развивающей средой мы понимаем рационально организованную, естественную, уютную обстановку, насыщенную разнообразными материалами, отвечающую требованиям ФГОС ДО. Однако в условиях реализации стандарта среда должна

не только отвечать его требованиям, но и нести свои основные функции: организующую функцию и воспитательную.

Цель организующей функции – предложить ребенку всевозможный материал для его активного участия в разных видах деятельности, помочь дошкольнику определиться с видом деятельности, который будет отвечать его предпочтениям, потребностям или формировать интересы.

В соответствии с воспитательной функцией наполнение и построение развивающей среды должно быть ориентировано на создание ситуаций, когда дети стоят перед нравственным выбором: уступить или взять себе, поделиться или действовать самому, предложить помощь или пройти мимо проблем сверстника. Таким образом, все пространство детского сада должны «говорить» ребенку: «Посмотри», «Посчитай», «Определи оттенок», «Обрати внимание». Среда должна быть «говорящей».

Цель «Говорящей среды»: создание условий для полноценного развития дошкольников во всем образовательном пространстве детского сада!

Задачи «Говорящей среды»: – создать условия для проявления познавательной активности детей, творческого самовыражения, эмоционального комфорта, «рассказать» детям о теме недели или теме проекта, который реализуется в данное время.

В нашем детском саду мы стараемся максимально создать «**Говорящую среду**», при входе в здание детского сада всегда оформлена тематическая выставка детского творчества, например выставка: «На Кубани мы живем», оформлена к 85-летию со дня образования Краснодарского края. Стены на втором этаже оформлены в кубанском стиле, что говорит ребенку о замечательном, богатом крае в котором он живет. В рекреации расположен мини – музей казачьего быта, а также макет: «Кубанский дворик», который знакомит ребят с историей, культурой, бытом и традициями казаков.

На ступенях, ведущих на второй этаж, размещены цифры, когда ребята поднимаются или спускаются по лестнице, они проговаривают цифры, упражняясь в прямом и обратном порядке счёта.

В ДОО имеется мини-музей: «Я помню, я горжусь»! который способствует воспитанию уважительного отношения к защитникам Отечества, к памяти павших бойцов, уважения к ветеранам ВОВ, героическому прошлому страны.

В групповых ячейках «Говорящая среда» отвечает интересам наших детей, предоставляет им свободу выбора материалов для реализации замысла, свободу для получения опыта и знаний. На магнитной «говорящей» доске всегда размещен материал, который говорит детям о теме недели, или о теме проекта, который реализуется в группе. Родителям «говорящая среда» рассказывает, чем наполнена жизнь детей в детском саду. Важно задействовать все пространство группы, например, при зонировании центров детской активности педагог старшей группы расположила стеллаж по середине группы, а заднюю часть стеллажа оформила яркими крючками, на которые прикрепила башмачки для шнуровки, для развития мелкой моторики пальцев рук. Используя крючки, педагогу легко менять развивающую среду в соответствии с темой недели.

Например, тема недели: «Осень», воспитатель подготовила черно-белые шаблоны цветов и листьев разместила их на крючках, и в ходе проведения «Утреннего круга» дети самостоятельно приняли решение раскрасить цветы и листья. В центре изобразительного творчества разнообразие красок и кистей разной формы не только художественные, но и плоские для всех видов лако-красочных материалов (например: широкая кисть одним взмахом может создать дорогу или небо, а валиком ребенок может самостоятельно оформить фон для коллективной творческой работы).

В центре экспериментальной деятельности расположены не только сыпучие материалы (крупы, песок, земля), бросовый материал, но и материалы для опытов, например с помощью клея ПВА, пищевой соды и пищевых красителей дети самостоятельно приготовили текстурную пасту, и далее использовали ее для создания творческих работ «Ветка мимозы» в подарок своим мамам к празднику 8 марта. Изучая свойства манной крупы, ребята узнали, что крупа может быть сыпучей, при взаимодействии с водой образовать комочки, а еще на манке можно рисовать! Во многих детских садах центр физического развития обычно расположен в спальне или создан мини-уголок в группе, целесообразно оформить мобильный, легко трансформируемый центр, у нас это тележка на колесах, дети самостоятельно могут выбрать, где (в группе, в приемной, в спальне), когда, и с каким оборудованием для физического развития они будут заниматься.

В коридоре, ведущем в музыкальный зал в зависимости от времени года на ниточках к потолку, крепятся зимой снежинки, весной листья, летом цветы, осенью осенние листья разных цветов, что вызывает интерес детей. Таким образом, «говорящая среда» не только решает ряд образовательных и воспитательных задач, но и дает детям возможность почувствовать себя в своем пространстве полноправными хозяевами, проявить активность и инициативность.

Литература

1. Глушкова, Г. Предметная среда действительно развивающая? / Г. Глушкова // Дошкольное воспитание. 2008. № 2. С. 107-112.

2. Доронова, Т. Н. Материалы и оборудование для детского сада: пособие для воспитателей и заведующих / под ред. Т. Н. Дороновой, Н. А. Коротковой. - М.: Эльти-Кудиц, 2003. - 160 с.

ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Солодченко Наталья Николаевна, воспитатель

ГБОУ «Школа № 508» г. Москва

Важность народного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании отмечали такие отечественные авторы как Т.Н. Доронова, Т.С. Комарова, Н.П. Саккулина и другие. В своих работах они говорили о том, что ознакомление с

произведениями народного творчества побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому важно и нужно включать их в педагогический процесс. Важное воспитательное значение народного искусства неоднократно подчеркивала в своих работах А. П. Усова.

Ряд ее исследований посвящён использованию именно народного творчества в воспитании дошкольников. Она пишет, что использование народного искусства в детском саду никогда не было просто случайным побуждением и модой, а всегда выступало в тесной связи с педагогическими и художественными задачами дошкольной педагогики, практической реализацией которых во многом способствовало народное искусство. «Маленьким детям еще не доступно понятие о Родине. Воспитание в этом возрасте и состоит в том, чтобы подготовить почву для них, вырастив ребенка в атмосфере, насыщенной живыми образами, яркими красками его страны». Известные педагоги Н.С. Карпинская, В.М. Федявская, Е.А. Флерина неоднократно отмечали, что ознакомление с произведениями народного творчества пробуждает в детях первые яркие образные представления о Родине, о ее культуре, приобщает к миру прекрасного.

Декоративность, выразительность цвета, орнамент являются отличительными характерными особенностями произведений народного прикладного искусства, которые созвучны эстетическому чувству, восприятию и пониманию детьми. Встреча с красочной птицей, стремительным глиняным конем, расписной матрешкой может явиться для детей благодатным материалом, развивающим их фантазию.

В современных условиях ФГОС ДО предъявляет высокие требования к уровню художественно — эстетического воспитания и развития творчества. Но, не смотря на значимость данного направления методические рекомендации, позволяющие воспитателю детского сада решать вопросы развития навыков изобразительной деятельности дошкольников на основе знакомства с образцами декоративно-прикладного искусства были и остаются изданными в 70-80-годы XX века. Приходится самостоятельно искать новые формы и методы, технологии изобразительной деятельности.

В детском саду с раннего возраста малыши знакомятся с народными игрушками (пирамидками, матрешками, каталками, качалками). В дошкольном возрасте начинается знакомство детей с декоративно-прикладным искусством Хохломы, Гжели, Городца, дымковской, каргопольской, филимоновской игрушкой. Осваивая технические навыки в рисовании, лепке, аппликации у детей развивается устойчивый интерес к различным видам творчества. Развивается эстетическое восприятие окружающего мира, наблюдательность, воспитывается любовь и уважение к труду народных мастеров.

Но в тоже время у детей нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством — подержать в руках подлинные изделия из гжельской

керамики, увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. Это значительно обедняет детское восприятие и впечатления дошкольников, и неизбежно отражается в дальнейшем на развитии эстетического восприятия окружающей действительности и произведений искусства, в частности. Но здесь нам на помощь приходят современные информационно-коммуникационные технологии. Используя мультимедийное оборудование есть возможность «заглянуть» на производство по изготовлению изделий народных промыслов. Также с помощью просмотра таких мультфильмов, как «Приключение Петрушки. Гжель», «Сказочная Гжель», «Городецкая роспись. Приключения Петрушки», «В Матрешечьем царстве. Приключения Петрушки» дети получают прекрасную возможность увидеть расписанную посуду, игрушки, предметы быта.

Увиденное на экране дети с удовольствием переносят в свое творчество. При помощи кисти и красок, пластилина и соленого теста они создают удивительные и оригинальные рисунки и поделки. Такие результаты детского творчества становятся ярким оформлением не только зоны художественного творчества в группе, но и отлично украшают приемную, фойе детского сада.

Декоративное рисование и лепка способствуют развитию мелкой моторики. Ребенок учится правильно держать кисть во время рисования, проводить тонкие витиеватые линии, не заходить за контур рисунка. В процессе лепки учится работать кончиками пальцев, что делает их более чувствительными, то есть развивается рука, а это очень важно для дальнейшего обучения ребенка в школе.

Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Конечно же развивается и речь детей, которая способствует обогащению и расширению словаря и словарного запаса. При рассматривании подлинных предметов декоративно-прикладного искусства и иллюстраций формируется связная речь, правильность произношения, умения описывать увиденное, рассказывать о созданном изделии. Дополнительным источником речевого развития являются стихи о народных промыслах «Хохлома», «Жостовский поднос», «Гжель», «Свистулька», «В Богородске Городке», «Дымковская игрушка», «Индюк» и другие.

Еще одной формой ознакомления дошкольников с декоративно-прикладным творчеством являются дидактические игры. Применение на занятиях декоративно-прикладного творчества дидактических игр способствует наиболее яркому эмоциональному отклику со стороны детей, а игра в свою очередь не противостоит традиционному типу обучения, не противоречит современным педагогическим теориям. Дидактическая игра создает атмосферу доверительности и сотрудничества, развивает творческую самостоятельность, сопереживание, отзывчивость. Наибольший интерес вызывают у детей, например, такие игры как «Найди домик для игрушки», цель которой закрепить знание о трёх видах игрушки: дымковская, каргопольская,

филимоновская. Ребенку предлагаются карточки с изображением видов игрушек и предлагается найти «домик» для каждого вида игрушки. Домиком служит коробочка с определенным видом росписи. Игра-домино «Городецкая и дымковская росписи» направлена на закрепление знания цветов; знакомство с городецкой и дымковской росписью, художественно-эстетическое развитие. Это вариант игры в домино для дошкольников, где картинки заменены на элементы росписи. Дидактическая игра «Пазлы», как вариант разрезной картинки помогает закреплять знания цветов; знакомство с городецкой и дымковской росписью, хохломой, гжелью.

Культурное наследие передаётся из поколения в поколение. Развивая и обогащая мир ребёнка, привнося в это развитие элементы духовной культуры, мы тем самым развиваем патриотические чувства наших детей. Приобщение к родной культуре должно стать основной частью воспитания каждого ребенка – гражданина своего Отечества. Предметы, окружающие ребенка с детства, пробуждающие в его душе чувство красоты и восхищения, должны быть национальными. Тогда с детства дети наши будут гордиться своей страной, любить ее, оберегать ее природу, соблюдать традиции и обычаи своего народа, формируя при этом свой собственный художественный вкус.

Литература

1. Баранова, Е. В., Савельева, А. М. От навыков к творчеству: обучение детей 2–7 лет технике рисования/ Е. В. Баранова, А. М. Савельева. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.
2. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников / Т.Н. Доронова.– М.: Просвещение, 2006.
3. Сакулина, Н. П., Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду/ Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – М.: Просвещение, 1973.

ВОСПИТАНИЕ ДРУЖЕСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

Стрелкова Наталья Анатольевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 12 Белоглинского района»

Одной из актуальных проблем дошкольной педагогики является проблема формирования дружеских взаимоотношений между детьми. В дошкольном возрасте ребенок уже не ограничивается семьей. Значимые для него люди теперь – это не только близкие родственники, но и сверстники. Дошкольники дружат, общаются, ревнуют, ссорятся, мирятся, помогают друг другу и все эти отношения остро переживаются ребенком и окрашены массой разнообразных эмоций. Именно ранние формы общения во многом определяют дальнейшее их развитие и влияют на личность ребенка.

Сюжетно-ролевая игра — ведущая деятельность дошкольного возраста. По уровню развития игровых действий ребенка можно определить его готовность к школьному обучению, так как основные предпосылки для перехода к учебной деятельности формируются в рамках сюжетно-ролевой игры. Игра не кончается в дошкольном возрасте, и ростки так называемой игры с правилами появляются впоследствии в сюжетно-ролевой игре.

В сюжетно-ролевой игре эффективно воспитывается умение жить и действовать сообща, оказывать помощь друг другу, развивается чувство коллективизма, ответственности за свои действия. В процессе развития игры ребенок переходит от простых, элементарных, готовых сюжетов к сложным, самостоятельно придуманным, охватывающим практически все сферы действительности. Он учится играть не рядом с другими детьми, а вместе с ними, обходится без многочисленных игровых атрибутов, овладевает правилами игры и начинает следовать им, какими бы сложными они ни были.

Старший дошкольный возраст характеризуется возрастанием произвольности поведения и психических процессов - внимания, памяти, восприятия. Детей начинают интересовать человеческие морально - этические отношения и нормы поведения больше, чем жизнь животных или явления природы. Для них становится важным общение, как с взрослыми, так и со сверстниками.

В сюжетно-ролевой игре дети учатся общению друг с другом, умению подчинять свои интересы интересам других. Сюжетно-ролевая игра способствует развитию произвольного поведения ребенка, развивает коммуникативные способности детей, которые предполагают навыки построения адекватных взаимоотношений, умение взаимодействовать с окружающей действительностью, следовать социальным нормам и правилам поведения.

Положительные взаимоотношения между детьми характеризуются их естественным стремлением быть хорошими, желание сделать приятное другим, готовность оказать помощь, проявить уважения к сверстникам, доброжелательность. Эти качества личности дошкольника определяют не только внутреннюю культуру взаимоотношений, но и форму их выражения. Положительные взаимоотношения выражаются в справедливом, вежливом, скромном, тактичном и предупредительном отношении ребенка к взрослым и сверстникам.

Совместная деятельность детей является основным условием возникновения и развития общения взаимодействий и взаимоотношений. Общение со сверстниками дети реализуют в основном в совместных играх: игра становится для них своеобразной формой общественной жизни. В игре дети по своему усмотрению объединяются, самостоятельно действуют, осуществляют свои замыслы, не испытывая прямой зависимости от взрослого. Становление ребенка как личности происходит в играх, организуемых в детских группах, где моделируются человеческие взаимоотношения, существующие в сообществах взрослых людей.

Основной источник, питающий сюжетно-ролевую игру ребенка – это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников. Удивительная открытость чувств и переживаний, разнообразие притязаний и достижений ребенка в игре позволяют многое понять в его личностном становлении и культурном развитии. Эта особенность игры была отмечена известными психологами и педагогами Д.Б. Элькониным, Д.В. Менджеричкой, А.П.Усовой, А. В. Калининко, Ю.В. Микляевой, В.Н. Сидоренко, Е.В. Зыгиной, В.Я. Вороновой, Н.В. Краснощековой.

Научные данные показывают, что игра, с присущей ей свободой, реализует внутреннюю потребность ребенка в постоянном поиске нового, выборе и воплощении своих замыслов. Фактически игра становится для дошкольника своеобразной «школой» саморазвития. В игре как свободной и самостоятельной деятельности создаются реальные возможности развития ребенка как личности, способной к самореализации.

Умение совместно действовать служит основой для воспитания дружеских взаимоотношений детей. В коллективной игре формируются навыки, необходимые для дальнейшей самостоятельной деятельности, складываются дружеские взаимоотношения, которые облегчают подготовку детей к обучению, к активному общению в условиях школы, закрепляются и совершенствуются умения, приобретенные ранее.

Одной из самых любимых игр продолжает оставаться игра в «Семью». Предметом детских чувств становятся взаимоотношения членов семьи. Сюжет игр типа «Как будто дома у нас младенец», «Как будто дома папа и бабушка, а мамы нет дома», «Мамин праздник», «Праздник в семье», «День рождения куклы» является основой формирования ценных нравственных чувств (гуманность, любовь, сочувствие и др.).

Новыми играми старших дошкольников являются игры в «Школу», «Библиотеку». Ребенок в этом возрасте (особенно в подготовительной группе) готовится к новому этапу своей жизни, к новой деятельности — учению в школе. Он с нетерпением ждет того дня, когда станет учеником. Интерес к игре объясняется привлекательностью познавательного материала, умением проявить свои организаторские способности. И это желание ребенка учиться находит выход в любимой игре детей старшего возраста — в «Школе». Приемы руководства этой игрой различные: исполнение воспитателем роли «учителя», беседы с детьми о том, как они будут играть, совместная постройка школы, класса. Перед каждой игрой с детьми проводится разговор-обсуждение: кто какую роль берет на себя, как действует, чьи распоряжения выполняет. Использование таких приемов способствует самостоятельной организации детьми игр, где они действуют в соответствии со своими избирательными интересами (проводят уроки чтения, физкультуры, математики). Характер таких игр разнообразен (сюжетные, строительные и др.). Таким образом, развитие характерных игр на основе начальных интересов к окружающему является основой формирования больших играющих коллективов.

Возникновение и развитие игр у детей дошкольного возраста находится в прямой зависимости от усвоения ими конкретных знаний о явлениях окружающей жизни.

Чтобы полученные сведения стали источником содержания игры и влияли на умственное и нравственное развитие ребенка, необходимо постоянное, целенаправленное руководство воспитателя игровой деятельностью, его личная заинтересованность играми, стремление поддержать и развить игровые интересы детей. Такая организация педагогического процесса способствует эффективному усвоению знаний, развитию творческих игр и формированию положительных взаимоотношений между детьми.

Таким образом, сюжетно-ролевая игра, будучи основой и источником различных творческих актов, разыгрывает продуктивность воображения детей, помогает накоплению их эстетического потенциала. В этом плане ролевая игра – своеобразная школа воспитания свободного, бескорыстного отношения ребенка к миру, которое, в свою очередь, оказывается залогом социального и эстетического освоения этого мира. В ней дети отражают свои впечатления, свое понимание и отношение к окружающему и прежде всего к деятельности взрослых.

Литература

1. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. /Сб. статей под ред .А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца. – М.: Феникс, 2005.
2. Воспитание и обучение детей в детском саду / под ред. А.В. Запорожца, Т.А. Марковой. – М.: Просвещение, 2011.
3. Психология личности и деятельности дошкольника / под ред. А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина. – М.: Наука, 1995.
4. Леонтьев, А.А. Общение как объект психологического исследования/ А.А. Леонтьев // Методологические проблемы социальной психологии. - М.,1975.

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ В СИСТЕМЕ ЗАНЯТИЙ ПО РАЗВИТИЮ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА В СОВРЕМЕННОМ ДОУ

*Тричева Галина Владимировна, воспитатель
МБДОУ детский сад №20, ст. Варениковская*

Из всего многообразия видов изобразительного искусства дети обычно отдают предпочтение рисованию, которое имеет большое значение для всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора. Очень интересно, ведь рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и в такой нетрадиционной художественной технике, как пластилинография. Создание шедевра с помощью пластилина, лепных картин с изображением выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности – один из видов декоративно-прикладного искусства.

Основными целями и задачами обучения детей данной технике являются:

- формирование навыков работы с пластилином, пробуждение интереса к лепке;

- освоение новых приемов (скатывания, надавливания, размазывания) и создание с их помощью сюжетных картин;
- обучение умению ориентироваться на листе бумаги;
- развитие мелкой моторики;
- ознакомление с окружающим миром;
- развитие творческих способностей.

Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности. При успешном овладении методикой рисования пластилином можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей. У ребенка появляется возможность сделать картинку рельефной, а значит, более выразительной и живой. Техника проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически. Также рисование пластилином позволяет использовать бросовый (катушки, диски, бусинки) и природный (шишки, ракушки, каштаны) материалы.

Рекомендации по организации работы в технике пластилинография:

1. Во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотный картон;
2. Предотвратить появление на основе жирных пятен поможет нанесенная на нее клейкая пленка;
3. Устранить ошибку, допущенную в процессе изображения объекта, можно, если нанести его контур под пленкой или специальным маркером;
4. Покрытие пластилиновой картинке бесцветным лаком продлит ее «жизнь».

В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим ручкам дошкольника создавать свои первые рисунки. Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема. Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с простых картинок в младшем возрасте и постепенно переходить к созданию более сложных. При лепке картин следует учитывать особенности работы с пластилином. Так, для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами. Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно. Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать. Разнообразие способов нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового

колорита способствует развитию творческого воображения дошкольников. В зависимости от замысла фактура мазков может напоминать шелк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла. Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками – специальными вспомогательными инструментами. Для изображения тонких пластилиновых нитей можно использовать пластмассовые шприцы без игл. Пластилиновая картина может состоять из шарообразных, сферических или цилиндрических кусочков либо мазков, и при визуальном восприятии выглядит как мозаика.

В процессе обучения детей пластилинографии не следует ставить перед ними очень сложные задачи, чтобы не испугать. Важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, труда, игры, отдыха. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом.

Материалы для создания пластилиновой картины:

1. Картон с контурным рисунком;
2. Набор пластилина
3. Салфетка для рук;
4. Стеки;
5. Бросовый и природный материалы.

Чтобы повысить интерес детей к результатам своего труда, следует использовать игровые мотивации. Так, в конце НОД педагог может предложить им обыграть свою поделку, задать наводящие вопросы. Использование в игре диалога позволяет развивать речь дошкольников, коммуникативные и творческие способности, облегчает им общение друг с другом. Еще один важный момент – благоприятный эмоциональный настрой не только воспитателей, но и детей. Условием успешной работы является оригинальность заданий, формулировка которых становится стимулом к творчеству.

Таким образом, организация работы по созданию продуктов детского творчества в технике пластилинография позволяет решать не только практические, но и воспитательно-образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребенка.

Литература

1. Иванова, О.Л., Васильева, И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка/ О.Л. Иванова, И.И. Васильева. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
2. Лыкова, И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет/ И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2018.

3. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ/ А.В. Никитина. – М.: Скрипторий 2003.

ДОБРОТА ВОКРУГ НАС

Федотова Светлана Владимировна, воспитатель МАДОУ № 23, г. Армавир

*Если добрые чувства не воспитаны в детстве,
их никогда не воспитаешь*

В.А. Сухомлинский

Формирование и развитие нравственных качеств и дружеских взаимоотношений между детьми в настоящее время является приоритетным направлением социального воспитания будущего поколения.

В настоящее время наша страна переживает непростой период. И дело здесь не в смене политической системы, и развале экономики. Нас подстерегает другая опасность – и заключается она в разрушении личности, когда материальные ценности доминируют над духовными и из нашей жизни исчезают такие понятия, как доброта, милосердие, великодушие, справедливость, взаимопомощь, дружба.

Всё это говорит о кризисе в современном образовании и воспитании. Что предпринять в данной ситуации? Как сберечь человека? Что в воспитании поставить на первое место? В недавнее время, как утверждает статистика, всё внимание педагогов было сосредоточено на обучении, второе место занимало введение в отечественную педагогику зарубежного опыта, и уж затем предполагало обращение к духовно – нравственным традициям. Вот только в последнее время отношение к нравственному воспитанию изменилось, идёт поиск духовного возрождения России.

На сегодняшний день проблема жестокости и равнодушия в молодежной среде становится все более очевидной. Она проявляется как в напряженных межэтнических отношениях, так и в рамках одной национальной группы. Агрессия, нетерпимость, а порой и вовсе жестокость – это реалии настоящего, игнорировать которые невозможно. Едва ли существует однозначный ответ на вопрос как решать эту проблему. Основа гуманного отношения к людям - способность к сопереживанию, к сочувствию - проявляется в самых разных жизненных ситуациях. Поэтому у детей нужно формировать не только представления о должном поведении или коммуникативные навыки, а прежде всего нравственные чувства.

В современном обществе предъявляются новые, всё более высокие требования к человеку, в том числе и к ребёнку - к уровню его развития. Большинству людей нет необходимости доказывать, что успешный ребёнок - это всесторонне развитый ребёнок, который умеет вести себя в коллективе сверстников, в общественных местах.

Полноценное духовно-нравственное развитие происходит, если воспитание не ограничивается информированием детей о тех или иных ценностях, но открывает перед ним возможности для нравственного поступка.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Педагоги, работая с детьми ставят перед собой задачи, которые углубляют представление о доброте как о ценном, неотъемлемом качестве человека:

- воспитывают доброжелательное отношение к людям, уважение к старшим, дружеских взаимоотношений со сверстниками, заботливого отношения к малышам;
- развивают добрые чувства, эмоциональную отзывчивость, умения различать настроение и эмоциональное состояние окружающих людей и учитывать это в своем поведении;
- воспитывают культуру поведения и общения, привычки следовать правилам культуры, быть вежливым по отношению к людям, сдерживать непосредственные эмоциональные побуждения, если они приносят неудобство окружающим;
- развивают уверенность в себе и своих возможностях, коммуникативные навыки.

К сожалению, подрастающее чадо не всегда оправдывает наши надежды. Дети сегодня развивается значительно быстрее, чем раньше. Причин тому много: огромный поток информации и доступность ее получения, изменения в методике воспитания и обучения и другие. Вечные спутники детства – добрые сказки и игры, светлые мечты уже, к сожалению, не владеют беспредельно ребячьими душами.

Не секрет, что многие молодые родители полагают, что в ребенке надо воспитывать не доброту, а сильный характер, который поможет ему в жизни. По мнению таких взрослых, сегодня выживает и процветает тот, кого отличают себялюбие, напористость, умение отстаивать свои интересы любой ценой.

Подобная педагогическая позиция, когда доброта противопоставляется «агрессивным» качествам личности, ошибочна и вредна не только для общества, но и для самих детей, независимо от того, растет в семье мальчик или девочка. Настоящие волевые качества не только не исключают доброты, отзывчивости и чуткости, но в значительной мере должны предопределяться ими. В противном же случае из человека вырастает жестокосердный эгоист.

Воспитывать в ребенке доброту и чуткость нужно с такой же, если не с большей, настойчивостью и последовательностью, как и силу воли. И самое главное – воспитать доброту можно только добром, приводя пример из старых сказок, поговорок, пословиц и не забывая личный пример, ведь ребенок — это отражение семьи как в зеркале.

Поэтому основную задачу, которую мы ставим перед родителями – создавать и постоянно поддерживать в своей семье атмосферу любви и доброты, милосердия и взаимопомощи.

Литература

1. Алябьева, Е.А. Тематические дни в детском саду/ Е.А. Алябьева.- М.: 2005.

2. Вахрушев, А. А., Кочемасова, Е.Е. и др. Здравствуй, мир! Окружающий мир для дошкольников/ А. А. Вахрушев и др.- М., 2003.
3. Иванова, Н.В. Социальное развитие детей в ДОУ/ Н.В. Иванова.– М.: Сфера, 2008.

ВОСПИТЫВАЕМ ЗДОРОВОГО РЕБЕНКА

*Хацкевич Ирина Геннадьевна, инструктор по физической культуре
МБДОУ № 55, г. Армавир*

Здоровье детей зависит не только от их физических особенностей, но и от условий жизни в семье, санитарной грамотности и гигиенической культуры населения, уровня развития здравоохранения и образования, социально-экономической и экологической ситуации в стране. С этой позиции в центре работы по полноценному физическому развитию и оздоровлению детей должны находиться семья и детский сад как две основные социальные структуры, которые в основном определяют уровень здоровья ребенка.

В Концепции дошкольного воспитания подчеркивается: «Семья и детский сад в хронологическом ряду связаны формой преемственности, что облегчает непрерывность воспитания и обучения детей. Однако дошкольник не эстафета, которую передает семья в руки педагогов. Здесь важен не принцип параллельности, а принцип взаимопроникновения двух социальных институтов... Важнейшим условием преемственности является установление доверительного делового контакта между семьей и детским садом, в ходе которого корректируется воспитательная позиция родителей и педагогов». Все это требует переосмысления и изменения содержания и форм работы с семьей.

Ни одна, даже самая лучшая физкультурно-оздоровительная программа не сможет дать полноценных результатов, если она не реализуется совместно с семьей, если в дошкольном учреждении не создано детско-взрослое сообщество (дети — родители — педагоги), для которого характерно содействие друг другу, учет возможностей и интересов каждого, его прав и обязанностей.

Более того, вопросы создания детско-взрослого сообщества, повышения педагогической культуры родителей необходимо рассматривать в тесной связи с повышением квалификации самих воспитателей, поскольку уровень их профессионального мастерства определяет отношение семьи к ДОУ, педагогам и их требованиям. Причем, для того чтобы быть настоящим пропагандистом идей, средств и методов воспитания здорового образа жизни, всей физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками, детский сад в своей деятельности должен служить образцом такого воспитания. Только при этом условии родители с доверием отнесутся к рекомендациям педагогов и охотно пойдут с ними на контакт.

Поэтому, организуя сотрудничество с семьей по воспитанию здорового ребенка и глубоко понимая тесную взаимосвязь данной работы с содержанием всей

физкультурно-оздоровительной программы детского сада, необходимо особое внимание уделять постоянному совершенствованию мастерства педагогов, поиску новых подходов к физическому развитию детей, базирующихся на многофакторном анализе внешних воздействий, мониторинге состояния здоровья каждого ребенка, учете и использовании особенностей его организма, индивидуализации профилактических мероприятий и т.д.

Таким образом, совместная работа с семьей строится на следующих основных положениях, определяющих ее содержание, организацию и методику.

1. Единство, которое достигается в том случае, если цели и задачи воспитания здорового ребенка хорошо понятны не только воспитателям, но и родителям, когда семья знакома с основным содержанием, методами и приемами физкультурно-оздоровительной работы в детском саду, а педагоги используют лучший опыт семейного воспитания.

2. Систематичность и последовательность работы (в соответствии с конкретным планом) в течение всего года и всего периода пребывания ребенка в прогимназии.

3. Индивидуальный подход к каждому ребенку и к каждой семье на основе учета их интересов и способностей.

4. Взаимное доверие и взаимопомощь педагогов и родителей на основе доброжелательной критики и самокритики.

В соответствии с этими основными положениями система работы с семьей включает:

ознакомление родителей с результатами диагностики состояния здоровья ребенка и его психомоторного развития;

участие в составлении индивидуальных программ (планов) оздоровления детей; целенаправленную санпросвет работу, пропагандирующую общегигиенические требования, необходимость рационального режима и полноценного сбалансированного питания, закаливания, оптимального воздушного и температурного режима и т. д.;

ознакомление родителей с содержанием физкультурно-оздоровительной работы в прогимназии, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;

обучение конкретным приемам и методам оздоровления: дыхательной гимнастике, самомассажу, разнообразным видам закаливания и т.д.;

ознакомление с лечебно-профилактическими мероприятиями, проводимыми в ДОУ, обучение отдельным нетрадиционным методам оздоровления детского организма (фитотерапии, ароматерапии и т.д.).

В этих целях широко используются:

информация в родительских уголках, в папках-передвижках;
консультации;

устные журналы и дискуссии с участием психолога, медиков, инструктора по физической культуре, а также родителей с опытом семейного воспитания;

семинары-практикумы;

деловые игры и тренинги с использованием аудио- и видеозаписей бесед с детьми, с разбором проблемных ситуаций по видеосъемкам, с решением педагогических кроссвордов и перфокарт и т.д.;

«открытые дни» для родителей с просмотром и проведением разнообразных занятий в физкультурном зале; закаливающих и лечебных процедур и т.д.;

совместные физкультурные занятия, досуги, праздники и др.

Стержнем всей данной работы является индивидуальная программа (план) оздоровления, разрабатываемая для каждого ребенка в начале учебного года совместно с родителями на основе глубокой *диагностики* состояния его здоровья и психомоторного развития, которая включает:

анамнез заболеваемости за предыдущий период времени;

осмотр ребенка «узкими» специалистами и общее обследование (заключение педиатра);

функциональную диагностику;

анализ навыков детей по основным видам движений;

анкетирование родителей по вопросам воспитания здорового ребенка.

Анкетирование и беседы с родителями показывают, что, хотя большинство родителей и имеют высшее и среднее образование, уровень знаний и умений большинства из них в области воспитания здорового образа жизни невысок, а интерес к данной проблеме возникает лишь тогда, когда их ребенку уже требуется медицинская или психологическая помощь. Это обусловлено тем, что основная масса родителей не понимает самой сущности «здоровья», рассматривая его только как отсутствие заболеваний, а средства оздоровления детского организма видит лишь в лечебных и закаливающих мероприятиях, совершенно не учитывая взаимосвязи всех составляющих здоровья — физического, психического и социального.

Поэтому индивидуальные программы оздоровления предусматривают не только «гибкий режим» дня, закаливающие процедуры и разнообразные формы физкультурно-оздоровительной и лечебно-профилактической работы с конкретным ребенком, но и участие его семьи как в общих и индивидуальных мероприятиях для родителей (перечисленных выше), так и в семейных клубах: «Здоровье», «Папа, мама и я — спортивная семья» и др.

Причем темы занятий в клубах и формы их проведения выбирают сами родители через анкетирование и «Книгу предложений».

Таким образом, данный алгоритм физкультурно-оздоровительной работы позволяет не только на деле осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку, но и привлечь родителей к совместным системным усилиям по оздоровлению детского организма в течение всего пребывания в ДОУ с 2 до 7 лет.

Поподробнее остановимся на самой эффективной форме работы с семьей в данной области – это *занятия в семейных клубах*, позволяющие осуществить полноценный индивидуальный подход к физическому и психическому развитию ребенка через взаимодействие родителей, досконально знающих особенности своего ребенка, и педагогов, и медиков, строящих работу на основе профессиональных знаний педагогики, психологии и медицины.

Занятия в семейных клубах предусматривают теоретическую и практическую части. Общая их продолжительность — 30-40 минут.

Так, например, в первой, теоретической, части занятий семейного клуба «Здоровье» родителям можно предложить сообщение или беседу специалиста (врача, психолога, логопеда, диетсестры и т.д.) по теме данного занятия. Продолжительность — 5-10 минут.

Затем ко второй, практической, части подключаются дети. Это может быть совместное выполнение какого-либо комплекса лечебно-профилактических упражнений в спортивном зале. Продолжительность — 20-25 минут.

В третьей, заключительной, части подводятся итоги занятия. Родителям выдаются разнообразные памятки, методическая литература, рекомендации. Продолжительность — 3-5 минут.

Например, на занятии клуба по профилактике у детей нарушений зрения родителей совместно с их детьми можно познакомить с гимнастикой для глаз по методике Э. Аветисова; в целях профилактики близорукости обучить самомассажу биологически активных точек на лице и гимнастике для шейного отдела позвоночника, дать рекомендации по использованию в данных целях ароматерапии.

На другом занятии клуба по профилактике плоскостопия у детей дошкольного и младшего школьного возраста старшая медсестра может познакомить родителей с особенностями строения детской стопы, дать понятие о продольном, поперечном и комбинированном плоскостопии, причинах его появления. Затем рассказать о диагностике и профилактике плоскостопия.

В практической части занятия можно показать детям и их родителям, как делать плантограмму, а затем предложить комплекс упражнений для профилактики плоскостопия, особое внимание уделив самомассажу стоп.

Занятие закончить демонстрацией оборудования для профилактики плоскостопия (профилактических дорожек, массажных ковриков, мячей, массажеров для стоп и т.д.).

Занятие семейного клуба по теме «Здорового питания» можно начать с консультации воспитателя о полезных и вредных для здоровья продуктах. Провести анкетирование или тесты «Как мы питаемся дома», сделав соответствующие выводы. Познакомить с рецептом здорового салата с дегустацией. Показать упражнения, способствующие активизации работы органов пищеварения. Раздать памятки по использованию здоровых продуктов и их совместимостью и т.д.

Безусловно, такие занятия в семейных клубах принесут ощутимые результаты. Однако следует подчеркнуть, что эта результативность в большой мере будет обусловлена не только содержанием, но и качеством общения специалистов ДООУ с семьей.

Общение, как известно, — процесс двухсторонний, и в нем заинтересованы все участники. Эта заинтересованность касается содержательной и эмоциональной стороны общения. В каждой семье есть газеты, книги, радио, телевизор, интернет поэтому дело не в количестве информации, предлагаемой родителям на занятиях в семейных клубах, а в степени ее новизны, актуальности и в неординарной подаче.

Поэтому при подготовке к занятиям надо обращать внимание не только на разработку содержания сообщения, подготовку необходимого оборудования и материалов, но и на аргументированность и доказательность положений, динамизм, умение считаться с позицией окружающих, использовать возникающие во время общения проблемные ситуации и спорные мнения. Причем наличие небольшого количества участников (на одном занятии не более 6-8 семей) способствует активному заинтересованному контакту с каждым, совместному поиску наиболее эффективных решений проблемы для конкретного ребенка.

Занятия в семейных клубах значительно повышают как уровень развития физических качеств детей, так и скорость формирования жизненно важных двигательных навыков. Помощь родителей и их индивидуальный контроль за своим ребенком делают этот процесс весьма эффективным. Кроме того, постоянное наблюдение и осуществление подстраховки позволяют предоставить детям большую свободу действий, что приводит к развитию ловкости и освоению более сложных движений. Таким образом, занятия в семейных клубах не только приобщают к здоровому образу жизни, развивают физические качества и навыки, но и способствуют самореализации каждого и взаимообогащению всех. Взрослые и дети лучше узнают особенности характера, мечты и способности друг друга. Создается микроклимат, в основе которого лежат уважение к личности, забота о каждом, доверительные отношения между взрослыми и детьми, родителями и педагогами, т.е. обеспечивается взаимосвязь всех составляющих здоровья — физического, психического и социального.

Другой эффективной формой работы с семьей в приобщении к ценностям здорового образа жизни являются физкультурные занятия совместно с родителями, направленные на эмоциональное сближение взрослого и ребенка. Эта работа ведется по программе М.Н.Поповой и А.И.Бурениной «Навстречу друг другу».

Опыт использования психолого-педагогической технологии «Навстречу друг другу» показал взаимный интерес со стороны родителей к совместной двигательной и игровой деятельности на физкультурном занятии, активность и стремление родителей к внутренней перестройке и коррекции своих отношений с ребенком в направлении эмоционального сближения. Обнаружилось стремление родителей и детей переносить полученный на физкультурных занятиях двигательный опыт в домашние условия. В

семейном укладе стали формироваться новые традиции, свидетельствующие об эмоциональной привязанности между ребенком и родителем.

Эта технология оказывает влияние не только на эмоциональное сближение родителей и детей, но и способствует улучшению состояния здоровья детей по всем показателям (группа здоровья, показатель заболеваемости, уровень физической подготовленности, психическое развитие).

На фоне экологической и социальной напряженности в стране, на фоне небывалого роста болезней «цивилизации», чтобы быть здоровым, нужно овладеть искусством его сохранения и укрепления. И этому искусству надо учить с детства. Именно в дошкольном возрасте самое благоприятное время для выработки правильной привычки, привычки к здоровому образу жизни. И дикий шиповник, и благородная роза – биологически один и тот же вид. Но шиповник вырос так, как это ему удалось, а розу взрастили несколько поколений садовников. Будет забота о человеке с самого раннего детства – больше будет благородных цветов и меньше корявых дичков – «педагогического брака».

Литература

1. Грядкина, Т.С. Образовательная область «Физическое развитие»/ Т.С. Грядкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.
2. Деркунская, В.А. Воспитание, обучение, развитие дошкольников в игре. Здоровьеберегающее воспитание-обучение-развитие детей дошкольного возраста в игре/ В.А. Деркунская.– М: Педагогическое общество России, 2005.
3. Попова, М.Н., Буренина, А.И. Навстречу друг другу/ М.Н. Попова, А.И. Буренина. - СПб: ЛОИРО, 2000.
4. Хацкевич, И.Г. Организация совместной работы дошкольного образовательного учреждения и семьи по сохранению и укреплению здоровья/ И.Г. Хацкевич.– Армавир, 2014.

ТЕХНОЛОГИИ ИГРОВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ

*Хечумян Эрмине Гагиковна, Алексеева Людмила Николаевна,
воспитатели МБДОУ № 17 г. Армавир*

В период дошкольного возраста взаимодействие и общение со взрослыми играет ключевую роль в развитии детей. Для правильного подхода и взаимодействия в общении с детьми, нужно не только принимать во внимание их возрастные особенности, но учитывать индивидуальные интересы и наклонности ребенка, опираясь на специфику того вида деятельности, в котором педагог взаимодействует с ребенком.

Игра - основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста, благодаря игре, дети познают окружающий мир, вливаются в социум, в мир взрослых. Игра помогает ребенку раскрыться, узнать свои возможности, проявить способности, развить навыки. «Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». [1]

В игре дети учатся подчинять свое поведение правилам игры, учатся общаться со сверстниками и взрослыми, развивают умственные способности и познавательные интересы, что, безусловно, необходимо для успешного обучения в школе.

Игра является формой человеческой деятельности, и как любая человеческая деятельность, не возникает у ребенка спонтанно, сама собой. Навыки игры ребенок получает от других людей, тех, кто уже знает правила и умеет играть. Но, если не создать ребенку благоприятные условия для постепенного и главное, своевременного овладения усложняющимися игровыми умениями, то возможности ребенка, на каждом возрастном этапе, могут быть не реализованы.

Задача взрослых (педагогов, психологов, родителей) - своевременно научить ребенка соответствующим игровым умениям, только в этом случае самостоятельная игра будет выполнять развивающие функции.

Для решения этой задачи нужно руководствоваться принципами формирования игровой деятельности у дошкольников.

1. Для того чтобы ребенок овладел игровыми умениями, взрослый должен играть вместе с ними.

2. С раннего возраста и на каждом этапе дошкольного образования и при формировании у ребенка игровых умений, необходимо ориентировать его на то, что в игре возможно партнерство со сверстниками, что позволит наиболее полно раскрыть социальное взаимодействие ребенка.

3. Играя с ребенком в дошкольном возрасте, на протяжении всего данного периода жизни ребенка, взрослый на каждом этапе игры должен объяснять ребенку правила, развёртывая ход игры. Это необходимо для лучшего усвоения специфики и правил игры, которые усложняются с возрастом ребенка.

Как правильно играть с ребенком? Взрослый должен понять, что, занимая в игре позицию ментора, он мешает ребенку раскрыться. Для успешной деятельности взрослый – ребенок характер поведения взрослого нужно сменить ее на позицию «играющего компаньона» [1], с которым ребенок почувствует себя свободным и равным в возможности включения в игру и выхода из нее. Недопустимо, чтобы ребёнок ощущал себя скованно, боясь оценочного отношения взрослого

Совместная игра взрослого и ребенка только тогда будет игрой для обоих, если моральное превосходство педагога сменится на превосходство умеющего интересно играть партнера. Такая смена позиции и естественные эмоции взрослого, одна из гарантий развития у детей стимулов к игровой деятельности.

Наличие второго принципа в игре связано с тем, что эмоциональное состояние детей зависит не только от его общения с родными и близкими взрослыми, но и от взаимоотношений со сверстниками

Позитивное, доброе и равноправное отношение сверстников, положительные оценочные суждения с их стороны, будут определять, насколько легко ребенок будет входить в контакт, для этого необходимо хорошо понимать действия и намерения партнера и быть понятным для него.

Привлекая детей в игру, взрослый должен научиться вести сюжет, опираясь на интересную для детей тематику и не забывать о том, что ее участник игры, такой же, как и дети. В игре детям свойственно выражать свои желания, не совпадающие с проектом взрослого. Здесь на помощь приходит умение услышать и принять предложения детей, развернуть предложенное ребенком событие в игре, от этого зависит привлекательность совместной деятельности со взрослым и успешность освоения детьми новых игровых умений.[5]

Тактические приемы игрового взаимодействия взрослого с ребенком меняются по мере взросления детей.

В игровой деятельности с детьми важно:

- Игра разворачивается на виду у детей, вовлечение ребенка в игру происходит непринужденно и постепенно.

- Необходимо постоянно комментировать свои действия и действия ребенка. («Уложим спать котенка, он устал»)

- Помогать ребенку осознать смысл его действий, перенесенные им в самостоятельную деятельность из игры, поддерживая комментариями.

- Использовать взаимно дополняемые роли («доктор - больной, ученик – учитель, и т. д.», число ролей нужно постепенно увеличивать за счет развертывания сюжета.

- Предоставлять возможность свободно включаться в игру, менять роли, сюжет по ходу игры.

- Предоставлять возможность самим распределять роли и играть по сюжету с «открытым концом».

- Использовать мотивы сказочных сюжетов в игре-придумывании и подготовительном периоде к самостоятельной игре.

- Давать образцы соединения сказочных и фантастических элементов (событий, персонажей) с реальными, давая толчок детскому творчеству.

- Действовать как равноправный партнер, внося разнообразные способы распределения ролей – при помощи жребия, фантов, считалочек.

Игра, как и любые субъектные отношения, имеет свои законы и этапы развития. Каждой возрастной категории дошкольника соответствует свой определённый этап. Развиваясь, игра помогает ребёнку подняться на новую ступень развития, формирует уровень понимания человеческих отношений.

Лучшей тактикой игрового взаимодействия взрослого и ребенка является не руководство игрой, а умение помочь ребенку самостоятельно организовать игру, обогатить смысл, содержание, сделать её еще интереснее и увлекательнее, организовать в игре взаимодействие между детьми.[3]

В совместной игре взрослые и дети учатся языку общения, они учатся взаимопониманию и взаимопомощи, учатся действовать совместно, меняются опытом. Дети перенимают друг у друга и взрослого имеющиеся знания, обращаются за помощью к партнерам. Как итог такой тактики - игры становятся разнообразнее, интереснее и эмоциональнее.

Усложнение содержания игры не лучшая методика для развития, она зачастую влечет к усложнению реальных взаимоотношений, к необходимости все более и более точного согласования действий.

Необходимо понимание, что участие взрослого в игре не должно целиком заполнять мир ребенка, в любом возрасте детям необходимо обеспечить местом, временем и материалами для самостоятельных игр, которые не требуют участия в ней взрослого. То есть на протяжении всего дошкольного возраста, организация игры в дошкольном образовательном учреждении и дома должна иметь двухуровневую специфику:

- 1) формирование игровых умений в совместной деятельности взрослого с детьми, где взрослый включается в игру и взаимодействие с ребенком как партнер;
- 2) создание условий для самостоятельной детской игры (без участия взрослого) путем подбора игр, материалов, обеспечения места и времени для игры.

С возрастом детей изменяется характер игрового взаимодействия, общения ребенка и взрослого, увеличивается доля самостоятельной игры.

Главным критерием оценки работы педагога в отношении игры, критерием эффективности его взаимодействия с детьми является продвижение детей в игровых умениях, проявляющееся в их самостоятельной деятельности, возможности занять себя, вступить в различные формы игрового взаимодействия со сверстниками.[6]

Литература

1. Выготский, Л. С. Психология развития человека: сб. статей/ Л.С. Выготский. – М.: Смысл: ЭКСМО, 2013. – 1136 с.
2. Венгер, А. Л. Психическое развитие ребенка в процессе совместной деятельности/ А.Л. Венгер // Вопросы психологии. 2011. № 3. С. 17–26.
3. Кравцов, Г. Г., Кравцова, Е. Е. Психическое развитие дошкольника в свете идей Л. С. Выготского/ Г. Г Кравцов, Е. Е. Кравцова // Психологические проблемы воспитания и обучения. – Минск, 2000. – Вып. 10. – С. 22–29.
4. Смирнова, Е. О., Утробина, В. Г. Развитие отношения к сверстнику в дошкольном возрасте/ Е. О. Смирнова, Утробина В. Г. // Вопросы психологии. 1996. № 3. С. 5–14.

5. Файзуллаева, Е. Д. Особенности совместной деятельности взрослого и ребенка на разных этапах онтогенеза/ Е. Д. Файзуллаева // Детский сад от А до Я. 2020. № 3. С. 44–52.

6. Якобсон, С. Г. Взаимоотношения детей в совместной деятельности/ С. Г. Якобсон // Взаимоотношения детей в совместной деятельности и проблемы воспитания. – М.: НИИОП АПН, 1976. – С. 41–59.

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКОТЕРАПИИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

*Хижуховская Евгения Витальевна, музыкальный руководитель
МАДОУ №11, г. Армавир*

Не секрет, что музыка влияет на психику, физиологию, настроение, волю слушателя. Музыкальное произведение оказывает возбуждающее или успокаивающее воздействие. Знакомясь с музыкальными произведениями, ребенок получает ответы на многие интересующие его вопросы. То есть музыка несет информативный характер, что существенно повышает знания малыша об окружающем мире.

Музыка волнует маленького слушателя, вызывает ответные реакции, знакомит с жизненными явлениями, рождает ассоциации. Кроме того, музыка объединяет детей в единые переживания, становится средством общения между ними. Музыка играет одну из главных ролей в формировании личности ребенка, так как способствует развитию вкусов и предпочтений, эмоций, интересов, которые впоследствии оказывают большое влияние на формирование себя.

Музыка – это голос жизни, он выражает тенденции времени, окуная в прошлое или будущее при желании. Музыка для ребенка — мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности, и прежде всего музыкальный слух, и эмоциональную отзывчивость. А связующим звеном между миром музыки и миром детства выступает педагог, основной задачей которого является заинтересовать ребенка различными видами музыкальной деятельности, выявить склонности и потребности, чтобы наиболее полно раскрыть все возможности ребенка. Современные исследователи доказали, что развитие музыкальных способностей и формирование основ музыкальной культуры следует начинать как можно раньше. Однако невозможно повысить музыкальность детей без специально организованного восприятия музыки. Этот вид деятельности называется «слушание музыки».

Основные задачи педагогов в музыкальном развитии ребенка:

1. Воспитание любви и интереса к музыке.
2. Приобщение детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формирование восприятия музыки и простейших исполнительных навыков области игры на детских инструментах, пения, ритмики.

3. Знакомство детей с различными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности с целью обогащения впечатлений детей.

4. Развитие общей музыкальности детей, сенсорных способностей, чувства ритма, ладовысотного слуха, формирование певческого голоса и выразительности движений.

5. Развитие творческого отношения к музыке в деятельности такого рода, как импровизация попевок, передача образов в музыкальных играх и хороводах.

Психика ребёнка и музыка. Эти два понятия не так уж далеки друг от друга, как кажется на первый взгляд. Музыка оказывает влияние на развитие и функционирование механизмов обучения, памяти, восприятия, поведения, эмоций, интеллекта, языка. В своей работе я использую элементы музыкотерапии и психогимнастики. Особенно эти занятия принесут большую помощь будущим первоклассникам. Дети к 7 годам уже самостоятельны, имеют свое мнение, выражают эмоции. А также могут быть очень зажаты, закомплексованы, неуверенны в себе, либо наоборот очень активны, возбуждены и крикливы.

Музыкотерапия - метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки. Музыкотерапия строится на подборе необходимых мелодий и звуков, с помощью которых можно оказывать положительное воздействие на человеческий организм. Это способствует общему оздоровлению, улучшению самочувствия, поднятию настроения, повышению работоспособности.

Какую музыку должны слушать дети? Детям возбудимым, беспокойным полезны мелодии в медленном темпе. Такими бывают обычно вторые части классических сонат, инструментальных концертов. Это может быть, к примеру: 2-я часть «Маленькой ночной серенады» Моцарта, «Зима» из «Времен года» Вивальди, колыбельные песни. Причем мелодия со словами влияет на детей сильнее, чем мелодия без слов. А для детей с синдромом угнетения (не активным, мало подвижным) полезны произведения в быстром темпе Моцарта, Шуберта, Гайдна.

Музыкотерапия противопоказана: детям с предрасположенностью к судорогам, детям в тяжелом состоянии, которое сопровождается интоксикацией организма, больным отитом, детям, у которых резко нарастает внутричерепное давление.

В детском саду и дома музыка необходима детям в течение всего дня. Это не значит, что она должна звучать непрерывно и громко. Музыка должна прослушиваться детьми дозированно, в зависимости от времени суток, вида деятельности, даже настроения детей. Своим родителям я рекомендую новый день начинать с музыки - утром взбодриться, перед дневным сном - спеть спокойную песенку или дать послушать расслабляющую мелодию, а на ночь любимую музыкальную сказку или колыбельную.

Сейчас у родителей большой выбор CD – дисков с классической музыкой традиционного исполнения или современной. А в интернете можно найти и послушать любое понравившееся вам произведение, да еще и со сменой красивых иллюстраций.

Хочется, чтобы каждый родитель окружал своего ребенка и себя музыкой везде и всегда, как во время уборки, так и в машине. Можно играть с ребенком в музыкальные игры, заинтересовать его разными ритмами и новыми звуками и, конечно же, танцевать с ним под весёлый зажигательный танец, но и не забывайте спеть колыбельную на ночь.

Исходя из всего вышесказанного можно сделать вывод, что музыка имеет очень важное значение в развитии ребенка как личности. С самых первых дней жизни она помогает всесторонне развиваться малышу: учиться разговаривать, формировать восприятие окружающего мира, тренировать память и внимание, развивать воображение и мышление, строить взаимоотношения в коллективе. В дальнейшем все эти умения и навыки, полученные в дошкольном возрасте, окажут большое влияние на такой важный шаг в жизни ребенка, как переход из детского сада в школу.

Литература

1. Алиев, Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада - к начальной школе/ Ю.Б. Алиев.- М., 1998. – 352 с.
2. Выродова, И.Р. Музыкальное развитие /И. Выродова. – М.: Карапуз, 2004. – 10 с.
3. Куприна, Н.С. Экология музыкально-звуковой сферы современного ребенка / Н.С. Куприна. – М.: Academia, 2007. – 448 с.
4. Малахова, Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста / Л.В. Малахова. – М.: Феникс, 2008. – 144 с.

КОММУНИКАТИВНЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Шанько Марина Владимировна, музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад № 20, ст. Варениковская*

Одним из самых значимых направлений развития детей дошкольного возраста является развитие их общения со сверстниками и взрослыми. Ведь именно в дошкольный период мир ребёнка уже не ограничивается семьёй. Сверстники для него – теперь значимые люди. Эмоциональная напряжённость и конфликтность детских отношений значительно выше, чем среди взрослых. Важно, что опыт первых отношений со сверстниками считается той базой, на которой строится дальнейшее развитие личности ребёнка. Этот первый опыт во многом определяет отношение человека к себе, к другим, к миру в целом, и далеко не всегда он положительный. Пока ребёнок взрослеет, контакты и конфликты со сверстниками становятся для него все важнее, отношения серьезнее переживаются ребенком, и наполняют его эмоциональное состояние набором новых разнообразных эмоций. Поэтому так важно, чтобы общение дошкольников строилось на позитивных эмоциях, а для этого необходимо должно развитие коммуникативных способностей детей.

Взаимодействие и общение дошкольников осуществляется в различных видах деятельности, в том числе и музыкальной. Именно этот вид творческой деятельности

ярко и эмоционально окрашен, который включает различные способы взаимодействия ребенка с детьми своего возраста, помогает детям лучше узнать друг друга и себя. Одним из видов музыкальной деятельности, обеспечивающим эффективность общения детей дошкольного возраста, является танец. Танцевать любят многие дети. Им нравится двигаться под веселую танцевальную музыку. Простая, доступная музыка будит их фантазию, увлекает. Дошкольник учится слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. В танцах музыка помогает детям следовать за развивающимся содержанием, чувствовать логическое завершение музыкальной мысли.

Старший дошкольный возраст становится своего рода ступенькой для перехода ребёнка в школу, что несёт в себе новые требования к умениям и навыкам общения. Если у ребёнка развита познавательная активность и выработано умение строить взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, ему легче адаптироваться в новом месте, коллективе, он быстрее усваивает вновь вводимые навыки общения. Одной из главных задач является развитие навыков общения, решаемых на музыкальных занятиях. На музыкальных занятиях находятся ребята с различным уровнем подготовки. Есть дошкольники, которые неохотно вступают в процесс общения. Бывает так, что дети сталкиваются с проблемой выбора напарника для парного танца. Девочки при выборе пары стесняются выбирать мальчиков, а мальчики соответственно девочек.

Коммуникативный танец - благодатный вид деятельности в решении проблемы взаимопонимания детей старшего дошкольного возраста со сверстниками, ведь каждый ребенок становится партнером другого. Опыт первых контактов со сверстниками становится тем фундаментом, на котором надстраивается дальнейшее социальное и нравственное развитие ребенка. Поэтому вопрос о том, что влияет на положение ребенка в группе сверстников, имеет исключительное значение. Средства общения в танце не только облегчают взаимодействие и взаимопонимание партнеров, но и являются средствами художественной выразительности. Для исполнения коммуникативного танца не требуется специальной хореографической подготовки, и, следовательно, он доступен любому ребенку при введении его в процесс музыкально-ритмической деятельности.

Содержание танцев, разучиваемых с детьми, способствует развитию динамической стороны общения - легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению. Они также способствуют развитию эмпатии и сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения. Выкрики приветствия и одобрения детей не только поднимают настроение танцующих, но и помогают им точно выполнять движения. Компоненты коммуникативного танца, используемые мною при построении танцевальных композиций, просты: шаг, бег, скольжение, подпрыгивание, кружение. Танцуя, дети внимательно прислушиваются к различным элементам музыкального произведения. Поскольку музыка повторяется много раз, дети

могут легко осознать её форму, что позволяет им предвидеть каждую новую или повторяющуюся часть.

Благодаря танцу формируется визуальное восприятие чувства формы: различные части иллюстрируют различное движение. Взаимодействие с другими детьми помогает ребенку ориентироваться в пространстве и выстраивать интересные танцевальные рисунки: движения по квадрату вперед или боком, движения по кругу, параллельные линии, мельницу, змейки. Разучивая танцы, дети познают себя, сверстников, знакомятся с культурой различных народов и открывают для себя разнообразие национальных характеров и традиций.

Коммуникативные танцы стараюсь использовать в различных формах работы с детьми: на занятиях, на праздниках, в свободной деятельности. Ведь их разучивание не занимает много времени, так как танцевальные движения просты и повторяются несколько раз, но обязательно с новым партнером. В процессе исполнения таких танцев нередко предлагаю некоторым участникам исполнять аккомпанемент танца на музыкальных инструментах, что вызывает у дошкольников большой интерес.

Ценность коммуникативных танцев, используемых мною в работе, в том, что они способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе. Поскольку подобные танцы в основном стараюсь строить на жестах и движениях, выражающих дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они воспроизводят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию дружественных отношений между детьми и, тем самым, создает благоприятный микроклимат в детском коллективе.

Считается, что в танце нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками и создателями танцевального действия. Этот момент считаю очень существенным, потому как он снимает критерий оценивания, раскрепощает, даёт волю детской фантазии и наделяет смыслом сам процесс их участия в танце. Такой вид деятельности возможен там, где все присутствующие являются не только участниками, но и создателями танцевального действия. Особенно актуально это при проведении совместных праздников и развлечений для детей и их родителей.

В заключении хочется сказать: общение и опыт взаимодействия со сверстниками очень важны для процесса развития детей. Коммуникативный танец может стать одним из средств развития навыков общения старших дошкольников.

Литература

1. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду/ Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1989.
2. Радынова, О. П. Дошкольный возраст: задачи музыкального воспитания/ О. П. Радынова //Дошкольное воспитание. 1994. №2.
3. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры/ О. П. Радынова.- М.:Сфера, 2010.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей/ Б.М. Теплов. - М.,1977.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНИКИ: РИСОВАНИЕ НА ЗИП-ПАКЕТАХ

Шестопалова Наталья Владимировна, воспитатель

МАДОУ № 20 ст. Крыловская

Творчество для детей - это отражение их индивидуальности. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения, дошкольники испытывают желание «остановить прекрасное мгновенье», отобразив своё отношение к действительности на листе бумаги. Одним из приёмов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с использованием приёмов нетрадиционных технологии рисования.

Нетрадиционные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Оригинальное рисование раскрывает творческие возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. А главное, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Самым ценным является не результат, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самореализация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

Данный способ рисования, позволяет расширить представления о рисования и подходит тем, кто любит экспериментировать и рисовать нетрадиционными способами, а также родителям, которые не находят вдохновения на уборку квартиры и отмывание детей после творческого процесса или просто в данный момент у них нет на это времени. Рисование красками в файле подойдет для детей любого возраста.

Целью такого рисования является повышение творческого потенциала и активности дошкольников. Происходит развитие мелкой моторики, воображения, памяти, развиваются сенсорные эталоны и многое другое.

Данная технология рисования не предусматривает использование кисти. Нам понадобятся детские неловкие пальчики. Ребенок получит огромное удовольствие от надавливания на пакет пальчиками и попыток смешать краски, нарисовать предмет или сюжет. Чтобы рисование этим способом стало еще интересней, можно добавить в пакет с краской несколько капель растительного масла, еще можно всыпать немного блесток. Масло будет препятствовать смешению цветов, краски будут как будто разбегаться друг от друга. А блестки просто сделают рисование интересным и фантастическим. Можно водить по пакету с красками не только пальцем, но и ватной палочкой, линейкой, чем угодно, главное, чтобы это не было что-то острое и не порвало пакет.

Овладение нетрадиционными для дошкольного образования художественными техниками способствует повышению выразительности художественных образов в рисунках дошкольников, поддержанию их положительного отношения к

изобразительной деятельности, способствует удовлетворению потребности детей в художественном выражении, развитию детского изобразительного творчества. Отбор и последовательность введения нетрадиционных художественных техник в практику дошкольного образования основывается на том, что овладение каждой предыдущей техникой является и выступает, как пропедевтический этап в освоении более сложных художественных задач и направлено на развитие детского изобразительного творчества. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности.

В основу опыта, использования нетрадиционных изобразительных техник положена идея обучения без принуждения, основанная на достижении успеха, на переживании радости познания мира, на искреннем интересе дошкольника в выполнении творческого задания с использованием нетрадиционных техник изображения. Такое задание ставит ребенка в позицию творца, активизирует и направляет мысли детей, вплотную подводит к черте, за которой может начаться зарождение собственных художественных замыслов.

Давайте донесем наше мастерство, знания, умения каждому дошкольнику и сделаем из каждого творческую личность, это в наших силах!

Литература

1. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников /Т.Н. Доронова. -М.: Просвещение, 2008.-189с.
2. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. Детский сад: день за днём. Практическое приложение/ А.А. Фатеева.- Ярославль: Академия развития, 2006 г.-96с.

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Шпак Анна Владимировна, воспитатель МБДОУ ДСКВ №29. г. Ейск

События последних лет в истории современной России, а также стран бывших союзных республик, заставляют по-новому взглянуть на, казалось бы, достаточно привычное и вполне понятное значения слова – «патриотизм». Одним из характерных проявлений духовной опустошённости и низкой культуры в наше время выступает утрачивание патриотизма как одной из духовных ценностей народа.

Чувство патриотизма как одно из главных качеств личности гражданина, не рождается и не развивается само по себе, а формируются в человеке в процессе воспитания и целенаправленной работы. Период дошкольного детства благоприятен для воспитания патриотических чувств, т. к. именно в это время происходит

формирование культурно-ценностных ориентаций, духовно-нравственной основы личности ребёнка

Как же привить идею любви к Родине, к памяти героев ВОВ, уважительного отношения к ветеранам ВОВ, труженикам тыла, детям войны в то время, когда у подрастающего поколения формируется идеал потребителя без четких нравственных ориентиров? В связи с этим проблема нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста становится одной из актуальнейших.

Работа по патриотическому воспитанию с детьми старшего дошкольного возраста строится через реализацию задач патриотического воспитания:

- 1) формирование любви к родной стране, ее историческому прошлому, культурному наследию своего народа;
- 2) воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;
- 3) воспитание уважительного отношения к гражданам России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;

При реализации задач воспитатель ДОО должен сосредоточить свое внимание на основных направлениях воспитательной работы:

- ознакомление детей с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа;
- организации коллективных творческих проектов, направленных на приобщение детей к российским общенациональным традициям;
- формирование правильного и безопасного поведения в природе, осознанного отношения к растениям, животным, к последствиям хозяйственной деятельности человека.

Взаимодействие всех участников образовательных отношений (дети, педагогические работники, родители) по патриотическому направлению воспитания в ДОО осуществляется на основе современных образовательных технологий таких как:

- технология проектной деятельности;
- технология музейной педагогики;
- информационно – коммуникационная технология.

В сотрудничестве с семьей по формированию основ патриотического воспитания важную роль играют формы и методы работы.

К основным формам работы с родителями по патриотическому воспитанию дошкольников относятся:

- родительские собрания,
- выставка совместных работ детей и родителей: «Я помню, я горжусь!»
- организация мини-библиотеки: «Литература в годы войны»;

-организация совместных посещений детей, родителей, педагогов по местам боевой славы;

-организация работы по реализации проекта: «Сад памяти»;

-организация работы по участию в акции «Бессмертный полк»

-праздник «День Победы».

Таким образом, использование различных форм и методов работы с родителями по патриотическому воспитанию дошкольников ведет к совместному формированию нравственной личности ребенка, позволяет сформировать у них интерес к истории ВОВ, вызывает желание расширить свои имеющиеся знания. Грамотно построенная система работы с детьми и родителями постепенно приведет к повышению уровня воспитательной и образовательной работы ДОО и сплотит коллектив педагогов, детский коллектив, а также способствует повышению преемственности ДОО и семьи.

Перед каждым педагогом детского сада поставлена сложная, но разрешимая задача – сохранить память о героях и участниках Великой Отечественной войны.

Литература

1. Андреева, Н.Ф. Планирование работы по патриотическому воспитанию в ДОУ/ Н.Ф. Андреева //Управление ДОУ. – 2005. - № 1. – С. 16

2. Алешина, Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. Конспекты занятий/ Н.В. Алешина. - М.: Перспектива, 2008.

3. Баранникова, О.Н. Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду/ О.Н. Баранникова. - М.: АРКТИ, 2007.

Научное издание

**СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

*Материалы II региональной
научно-практической конференции
(27 сентября 2022 года, г. Армавир)*

Подписано в печать: 17.08.2022 г. Формат 60x84/8.
Гарнитура Times. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 100 экз. Усл. печ. л. 45,22. Уч. изд. л. 46,15.

Отпечатано в типографии
ИП Молозина А. Д.
ОГРНИП 319237500433628 ИНН 490300111535
г. Армавир, пер. Маркова, 32.
+7 918 26-888-13, e-mail: tip.arm@yandex.ru.